

SHIKE SHIHUA

中华文明史话



石刻 史话

赵超

中华文明史话

石刻史话

赵 超

中国大百科全书出版社

·图书在版编目 (CIP) 数据

石刻史话/赵超编著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2000.1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6268-0

I. 石… II. 赵… III. 石刻-考古-中国-通俗读物
IV. K877.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71858 号

中华文明史话

石 刻 史 话

著 者: 赵 超

丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福

本书责任编辑: 刘士忠

封 面 设 计: 张慈中

责 任 校 对: 王玉琴

责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32

印 张: 6.25

字 数: 108 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-6268-0/K·353

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

**本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题**

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话
中华文明史话

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编 胡 绳

主 编 江 流

顾问 问 (以姓氏笔画为序)

王忍之

吕叔湘

任继愈

刘大年

杨向奎

苏秉琦

余冠英

汪敬虞

张政烺

席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

王 正(常务)

王渝生

王德有 任式楠

李 文

李根蟠 李新达

张显清

张海鹏 滕振微

目 录

序	胡绳 (1)
引言	(1)
一、中国碑刻的起源	(3)
1. 在地下和莽原中探索	(3)
2. 放眼海外	(6)
3. 先秦时期的石刻遗物	(17)
二、树碑之风的先声	(26)
1. 碣石颂功	(26)
2. 西汉的文字石刻	(32)
三、丰碑涌起——东汉的树碑高潮	(42)
1. 丰富多彩的艺术画卷 ——汉代画像石	(42)
2. 汉碑、摩崖与石阙	(52)
3. 巍巍石经	(66)
四、异彩纷呈——魏晋南北朝的石刻风貌 ..	(73)
1. 魏晋的石刻低潮	(73)
2. 南朝石刻瑰宝	(81)

3. 墓志与魏碑	(88)
4. 佛教造成的石刻奇观	(102)
五、隋唐雄风	(118)
1. 气势非凡的隋唐巨碑	(118)
2. 唐代墓志——一个丰富的历史宝藏	(130)
3. 石刻线画与陵墓石雕	(139)
4. 唐代佛教石刻的辉煌成就	(146)
六、宋辽金元的碑刻	(156)
1. 独具特色的宋代题记与图碑	(156)
2. 珍贵的少数民族文献	(164)
七、明清余韵	(176)
1. 近代政治经济的见证	(176)
2. 刻帖之风	(184)
参考书目	(189)
《中华文明史话》丛书书目	(190)

引 言

在我们伟大祖国的“心脏”——首都北京天安门广场上，巍然矗立着雄伟的人民英雄纪念碑。它是中国人民近一百多年来斗争历史的凝聚。少年儿童来这里致敬，各族人民到这里瞻仰，外国元首来访时，也要向它献上崇敬的花环。人民英雄纪念碑，是中华人民共和国尊严的象征。

纪念碑那端庄的造型，源于我国大地上历史悠久的碑石。在我们 960 万平方公里的国土上，到处可以见到近两千年来留下的座座丰碑。它们上面刻下了中华古国的悠久文化历史，刻出了历代人民的聪明才智，至今仍有益于后人。

在宏伟壮丽的云冈石窟、龙门石窟，你可以见到千姿百态、栩栩如生的佛教造像及各种石雕。这些极为精美的艺术品，赋予了坚硬的青石以生命，向一代又一代的人们叙说着文化和历史，展现着古代人民的艺术风华。

在气势不凡的历代帝王陵墓遗址前，你可以看到端立了上千年的各式神兽、动物、人物等石雕。它们以庞大的身躯、精湛的造型，为陵园添彩，构成了中国古代建筑中的重要组成部分。

在各地的博物馆里，你更可以看到各式各样的

石刻文物，从华美的墓志、丰富多彩的汉代画像石，到各种石刻造像。它们不仅是历史资料的宝库，而且是具有高度价值的珍贵文物，为社会科学各方面的研究提供了可靠的史料。

即使是在名山大川间游历，你也可以见到山崖间留下的历代题名题记，这些石刻铭文点缀着祖国的大好河山，给旅游增加了多少浓郁的人文知识色彩。

这些遍布全国的古代碑、造像、摩崖题刻、石雕、墓志、刻经、画像石、经幢、建筑石刻等等，都属于古代石刻。它是现存古代文物中数量最多、内容最丰富的一大类。由于它涉及的范围非常广泛，保存的文字史料数量庞大，所以了解和研究石刻，就是在了解中国古代的社会经济史、思想史、政治军事史、文化史、艺术史、民族史、宗教史、科技史、文字史……，总而言之，就是在了解和研究华夏民族的两千年古代文明。不仅如此，就是石刻本身的产生和演变过程，也可以反映出中华文明前进的步伐。

因此，我们将种类繁多的石刻梳理出次序，结合各个时代，将它们的产生、发展过程一一加以说明。同时从数以万计的历代石刻中，择其要者加以介绍。希望能使读者通过这本史话对中国古代石刻有一个初步的了解。从而加深对伟大祖国光辉灿烂文化的热爱，为在中华锦绣大地上建起标志着社会主义现代化建设辉煌成就的新丰碑而奋力拼搏。

一、中国碑刻的起源

1. 在地下和莽原中探索

1986年，一条消息在国内外产生了巨大反响——陕西省凤翔秦公大墓发掘取得重大收获。在这座战国时期特大型墓葬中的诸多遗物中，就有现在所能见到的中国最早的碑，它是埋设在墓道中的4座木制的巨形方柱。

这种木碑是做什么用的呢？它实际上是当时下葬时，牵引棺槨用的辘轳架。《礼记·檀弓下》中记录了一段史事：鲁国大夫季康子的母亲去世时，掌管工匠的公输若年纪还小。聪明能干的工匠公输般（就是后代传说的木匠祖师鲁班），请求用新的转动机构来下葬。公输若刚要答应他，大夫公肩假却出来阻止说：“鲁国当初有规定，公室下葬用丰碑，三家大夫下葬用桓楹。”可见丰碑只许王公诸侯使用，它体现着古代严格的礼法制度。

汉代大儒郑玄在《礼记》的注释中把丰碑的式样和意义解释得十分清晰。他说：“丰碑，是用大树干砍成的，形状像石碑，在棺槨的前后四面树立上它，在它的中央凿一个洞，做成辘轳。把棺槨放下墓穴时，用粗绳子绕在辘轳上放下棺槨。天子用

6 根绳索、4 座碑。诸侯用 4 根绳索、2 座碑。”石碑在中国出现得要比木碑晚许多年，但是可能在汉代已经不使用木碑下葬，所以郑玄才要这么详细地讲解木碑，并且用当时使用的石碑去解释木碑的形状。

《释名·释典艺》中更进一步说明了碑的来源。它说：“碑是在下葬时设置的。做成辘轳，用绳子缠在上面，用来拉着棺槨放下去。臣下和子孙们追念君王和父辈的功绩，把它写在碑上。后代人们就照着样子做。所以又把碑建立在道路起点，显眼的地方，来宣示碑文。”由于碑与“被”相通，有被绳子缠绕的意思，所以古代宗庙中拴着祭物的木柱或石柱也被称作碑。

先秦时期的碑与文字铭刻还没有什么关系，只是一种实用品。在石上镌刻文字与图画的早期实物还要到别的地方去寻找。

20 世纪 30 年代，在河南安阳殷墟遗址侯家庄的发掘中，曾出土一件残损的石簋（音 guǐ，古代的一种食具），在簋的耳部刻有细小的文字，这是可以确认的现存最早的石刻文字，距今大约 3200 年以上。除此之外，就再没有上古的文字石刻了。

早期的石刻文字确实非常罕见，但是体现当时石刻工艺水平的古代遗物却十分丰富。新石器时期和商周时期的遗址墓葬中，都曾发现过琢磨成各种纹样的玉饰、用石料刻成的小动物。在安阳四盘磨、殷墟侯家庄西北岗的一些商墓及著名的商代贵

族妇好墓中，都发掘出了用玉石、大理石及其他石料雕刻的极其精致的人物雕像。这许许多多精美的艺术品，充分体现了远古时代人们加工石料的高超技艺。

如果我们再把目光放远一点，要追寻人类试图在石块上留下自己的痕迹，用石块来传达信息的历史，就应该走向荒原和深山，去看一下处于原始社会的先民们在山石上的作品——岩画。

岩画的研究，已经引起了世界各国学者的普遍兴趣。这是因为在世界各大洲的原始人类活动地区都发现了大量的岩画。比较著名的有法国与西班牙的洞穴壁画，北非与南非的岩画，北美印第安人居住区的岩画，澳大利亚土著民族的岩画等。中国在黑龙江、内蒙古、新疆、宁夏、西藏、甘肃、云南、四川、广西、贵州、江苏等省和自治区内都陆续发现了岩画，规模宏大，内容丰富。其中阴山岩画、沧源岩画、阿勒泰岩画等发现都曾轰动海内外，引起人们的普遍重视。

在岩画中，通过大量的人物、动物画面，表现出当时人们的社会生活。有狩猎、交战、祭祀、生殖、舞蹈以及其他大量信息。对于这些岩画的内容及作用，学者们有过种种不同的推测，我们就不一一评论了。这里只是想通过介绍岩画的制作方法看一看石刻产生的过程。

遍布各地的岩画有几种不同的制作方法，有些是用矿物质颜料画成的，在岩画中常可以见到一只