

张
晖著

龍榆生先生年譜

庚辰冬
小如



龍榆生先生年譜

蘇昌遠題



图书在版编目(CIP)数据

龙榆生先生年谱/张晖著. —上海: 学林出版社,
2001.5

ISBN 7-80668-026-8

I. 龙... II. 张... III. 龙榆生—年谱

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02042 号



龙榆生先生年谱

作 者——张 晖

责任编辑——王后法

封面设计——周剑峰

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路 120 号)

电话: 63779027 传真: 63768540

印 刷——江苏常熟市第四印刷厂

开 本——850 × 1168 1/32

印 张——10.5

字 数——23.3 万

版 次——2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

印 数——1 100 册

书 号——ISBN 7-80668-026-8/I·6

定 价——18.00 元

序 一

1999年春,我在总名为《也算读书》的一组读书笔记中写过一篇小文,谈到南京大学张樾晖同学撰写的《龙榆生先生年谱》(未刊本)。最近接樾晖来信,说他写的这本《年谱》经过增补修订,已全部脱稿,即将由学林出版社公开出版。其意若谓一事不烦二主,嘱我再为他此书写篇《序言》。我推脱再三,终不获免;乃勉强答应下来。然而由此却生发出不少感慨,姑且借此略抒愤懑,读者鉴之。

近些年来,我确曾为相熟师友与门人所编撰的专著写过

若干篇序言。最初为图省事，只粗略翻读原稿，便据自己的一得之愚写一点关于其书的看法。不料有一次，在我写的《序言》后面，原书编者也加写了一篇《前言》（事先我根本不知道），开头第一句就同我《序言》里一个主要论点针锋相对，唱了对台戏。这使我相当恼火。早知他有此《前言》，我又何必多此一举，自找麻烦？但我是在书已印出后才看到的，虽提出抗议已难收实效。加之其书编写匆促，不免粗制滥造，不少读者竟写信来向我质问。我更感到非常被动，有苦难言。从此发下誓愿，不读原书全稿，绝对不再撰写这类应酬文字。实际上索序者仍在所难免，故在写序之前大大增加了我的工作量。所幸来者大都是老相识，其著作皆有其各自的特色；而我的点滴不同意见已在动笔前向作者提出，有些已蒙采纳，故写在序文中的内容大抵以欢喜赞叹之言为多。这就使原作者与出版社都很满意，我自己也能做到心安理得。孰意我平生为人过于执着，有时书生气十足，往往在落笔时仍不免要谈谈个人看法，或对原书提出补充与商榷意见。这本属正常现象，而且事先也已征得原作者同意。不料出版社却横加干涉，认为求你作序，原为仰仗你小有知名度，借以抬高写书人声誉和书稿身价。今你竟不知好歹，在书前序文中提出不同或相反看法，岂不影响这一出版物的销路？他们只顾从有无市场经济效益出发，一切都为了赚钱，于是公然建议，只允许“报喜不报忧”，说好不说坏，非要我从文章里面删去一些段落不可。最后我只好向原作者深表歉意，撤回拙文，让出版社另请高明。这样的事今年已发生不止一起，真感到自己纵不惜为人作嫁，结果反而浪费精力时间，自讨苦吃。樾晖索序而我屡拒其请，也确有这种“迁怒”情绪在内。

这是我应当作自我批评的。

不过樾晖的这部《年谱》毕竟与上述情况不同。一是我已通读其未刊稿本，感到作者确是煞费苦心，认真而细致地完成其著作，对谱主是有使命感的；二是我虽有些琐屑意见，却早已函告樾晖，他表示在定稿过程中一定加以补充修订。何况我同樾晖，至今还是神交，彼此以道义为前提，只缘声应气求，才愈相投契，其中毫无偏私溢美之意。但我还是认为，去年那篇小文，乃是我自愿自发地为一位素昧平生的青年朋友稍作揄扬；终归要比现在重写一篇应其所求所嘱的序文更见本色。故将旧作附于篇末，作为真正心声。至于以上所谈，不过是借题发挥而已。樾晖当能谅解其渐入颓唐，言之无当也。

吴小如

公元两千年初冬写于京郊寓庐

附：《龙榆生先生年谱》（未刊本）

几年以前，收到南京大学中文系一位名叫张晖的来信，问我几个有关俞平伯先生的问题。来信写得很客气，文笔清通，我以为这大约是位青年教师。通过几次信，比较熟了，他告知我正准备编写一部龙榆生先生年谱。我不认识榆生先生，但一向景仰他对朱彊村老人执礼甚恭，恪尽弟子之道。因此在八十

年代,榆生先生的女公子要为她尊人出纪念集,来信同我联络。我曾写了一首诗并附跋语,以彰榆生先生尊师重道的美德。后来便失去联系。及张晖君来信,我便把上述一段经过告诉了他。不久又得张晖来信,告以与我通信的那位榆生先生的女公子已病故,但他却找到榆生先生的哲嗣,并说年谱工作正在积极进行,看来确已很下了一番功夫。1998年末,张君来信嘱我为年谱题写书名,我照办了。至1999年三四月间,竟收到《龙榆生先生年谱》打印稿本。十六开本百餘页,钩稽详赡,征引亦富,字里行间充满对谱主的感情。最难得者是大量编入谱主诗词,并以系年方式详列诗词题目,这足以证明编撰者已熟谙谱主遗作。读了这部未刊稿,我才发现原来张晖君是一位尚在大学攻读的学生,《年谱》是他1998年读三年级本科时开始撰写的学年论文,而他的本名为张樾晖。我不禁惊诧,以这部《年谱》的功力而言,我看即此日其他名牌大学的博士论文也未必能达到这个水平。甚至有些但务空谈、不求实学的所谓中年学者也写不出来,因为当前中、青年人很少能耐得住这种枯燥与寂寞,坐得住冷板凳。我为南京大学出了这样人材而感到由衷骄傲和庆幸。

然而张晖君来信殷殷关注的不是他本人的这部《年谱》是否能有出版机会,而是嘱我设法打听,是否有好心的出版社肯把榆生先生的诗词遗作公开出版。这种纯粹为抢救和弘扬老一辈学者创作遗产的公心着实令人感佩。张君的《年谱》尚须略加修改以臻于完善,而其拳拳用心则令人兴“今之古人”之叹。故作此小文表而出之。

1999年7月上浣初稿,十五日改订

序 二

如果在中国现代词学史上推举最有成就的学者，龙榆生无疑是最有资格的人选之一。他幼嗜词学，长遇明师，辛勤耕耘数十年，在词谱、词律、词史、词论等领域都取得了全面的成就，是学术界公认的词学大师。

龙榆生毕生治词，留下了丰厚的遗产，值得今天研究词学者认真传承。首先，他始终坚持把词视为专门之学，从声调格律入手，在中国韵文系统中谈词，不仅见其同，更加见其异，从而揭示出词的特性。其次，他不仅能论词，而且擅写

词,其词于南北宋词家,各随性分,取其所长,或激扬,或流宕,或婉丽,或深微,堪称一时作手。这种本领,使得他在清理词史,分疏流别时,每有会心之言。第三,他论词,既有专论、通论,近于现代范畴;也有词选之类,近于传统范围。而在选词时,既注重展示一时之盛,如今人之所为;又注重点出家数流别,如古人之所为。把雅与俗、普及与提高融为一体,体现出鲜明的特色。第四,他不仅善于把握古代词学的脉络,而且关注并试图引导现代词学的进程。他以一人之力编辑的《词学季刊》,体现了现代词学史上群体意识的出现,对中国现代词学队伍的形成起到了重要的推动作用。第五,他虽然以治词学著名,但其学养却不限于词。他曾随黄季刚学小学,于诗学、曲学等也深有研究,这就不仅是厚积薄发,而且是触类旁通。以上数端,或不够全面,但龙氏之成就及其对当代词学研究的启示,已大略可见。

但是,由于种种复杂的历史原因,对于这位词学大师,人们至今仍未给予应有的重视。九十年代以来,学术界有重新清理学术史之说,但对龙榆生却很少有人提及,这不能不说是一种遗憾。

张晖同学自中学起就喜欢近现代词学,尤其注重整理龙榆生词学资料。进入南京大学中文系读书以来,不仅经常出入各图书馆,搜集各种文献,而且千方百计和龙榆生的故旧门生相联系,并得到大力支持,掌握了不少鲜为人知的材料。经过几年的努力,撰成《龙榆生先生年谱》凡二十万言,成为系统研究龙榆生的第一人。

南京大学的学风向以严谨求实著称,老一辈的学者曾经在学术史上留下了辉煌的记录。张晖同学的这部年谱,占有

材料非常详尽,仔细排比,认真分析,如实展示了龙榆生一生学术活动的风貌。不仅如此,年谱还把谱主的活动置于整个现代学术史的大背景中加以讨论,既显示出龙榆生学术活动的必然性,又表现了较宽的学术视野。这些,都是南京大学的优良学风在某一方面的体现。

张晖同学现在是南京大学文科强化班的四年级学生,自三年级以来,即从我学词,好学深思,进步很快。在历史上,南京大学的词曲之学曾执学界牛耳,一代大师吴梅的弟子遍天下。还有汪东、卢冀野、陈匪石诸人,也都享有盛名。学术传统有待发扬和更新,学术积累需要参与和充实。现在,我很高兴地看到一个尚未毕业的大学生已经开始以较高的起点投入到词学研究中来,因此我也有理由相信,南京大学的词学研究一定能够重创佳迹,再铸辉煌!

一九九九年元日张宏生序于南京大学

年 谱 体 例

一、本谱意在钩稽龙榆生一生行迹,列举事实,一般不加评论。详略则视具体情况,各有不同。

一、本谱系年,采用公元。一年之中,月份不可考者,系于是年之末;凡推定为某一时期之事迹,则系于此时期某年中,略加说明。

一、龙榆生作品凡可考知年代并可说明其生活、思想者,均予列出,惟不作繁琐征引。

一、凡引用材料,一律标明出处,以便查检。凡采纳他人成果,亦一律说明。

一、本谱编入大量书信文献。凡字迹一时无法辨认清楚者,一律加口,谨此说明。

一、谱后附有《龙榆生先生著述年表》、《评论资料》及《参考文献》,故年谱正文中一般不注明版本。



作者近照

此予做先母楊玉蘭居湖北監利武當沙縣署時



SINGNIE 善新
STUDIO
2021-11 監利
當沙縣署新

留影予五歲喪母今亦滿頭白髮矣

一九四四年農曆三月
十九日值六十二歲圓滿地

湖北县署母子合影，旁为龙榆生先生题字。

庚午立春後四日榆生奉其
尊人蛭厂先生冒雪遊靈隱遂至韜光歸



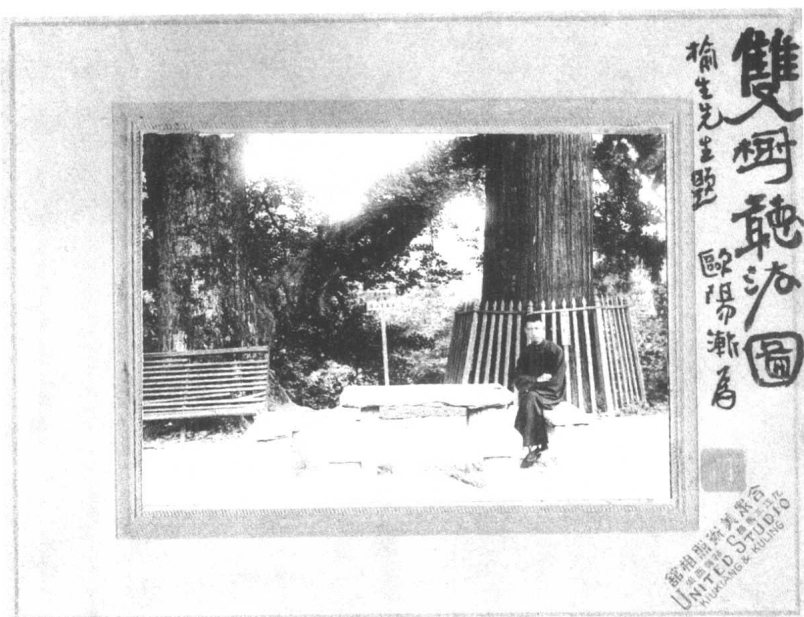
途於飛來峰下攝此

孝威題記



國立中央圖書館
藏書
第 二 一 四 五 二 號

飞来峰下父子合影，旁为朱彊村先生题字。



双树听法图，旁为欧阳竟无大师题字。

名父要鄉誦佳君乃家才子驥空羣平
生自有師門感老畫堂紫雲從舊聞
味變江南老畫師詞人零落賢俱然涉江
座上彊村遠二十年前辟世時奉題

榆生仁兄授硯圖即布

壬申九月 浦慈葉玉麟

上彊邨裏病維摩手百本
最刊沾沾多世是南宗衣盍
意空徒觀上巧餘波才人
能不其難治一度丹青一
工同是林書院能是後宋
派殿長翁

榆生仁兄屬題七十七字句

众家題《彊村授点硯圖》手迹。此截取叶玉麟、陈衍手迹。

目 次

序一	吴小如	1
序二	张宏生	5

年谱体例

年谱正文

卷一(一九〇二至一九二七年)	3
卷二(一九二八至一九三九年)	21
卷三(一九四〇至一九四五年)	99
卷四(一九四六至一九四八年)	147
卷五(一九四九至一九六六年)	160
卷六(身后大事)	232