

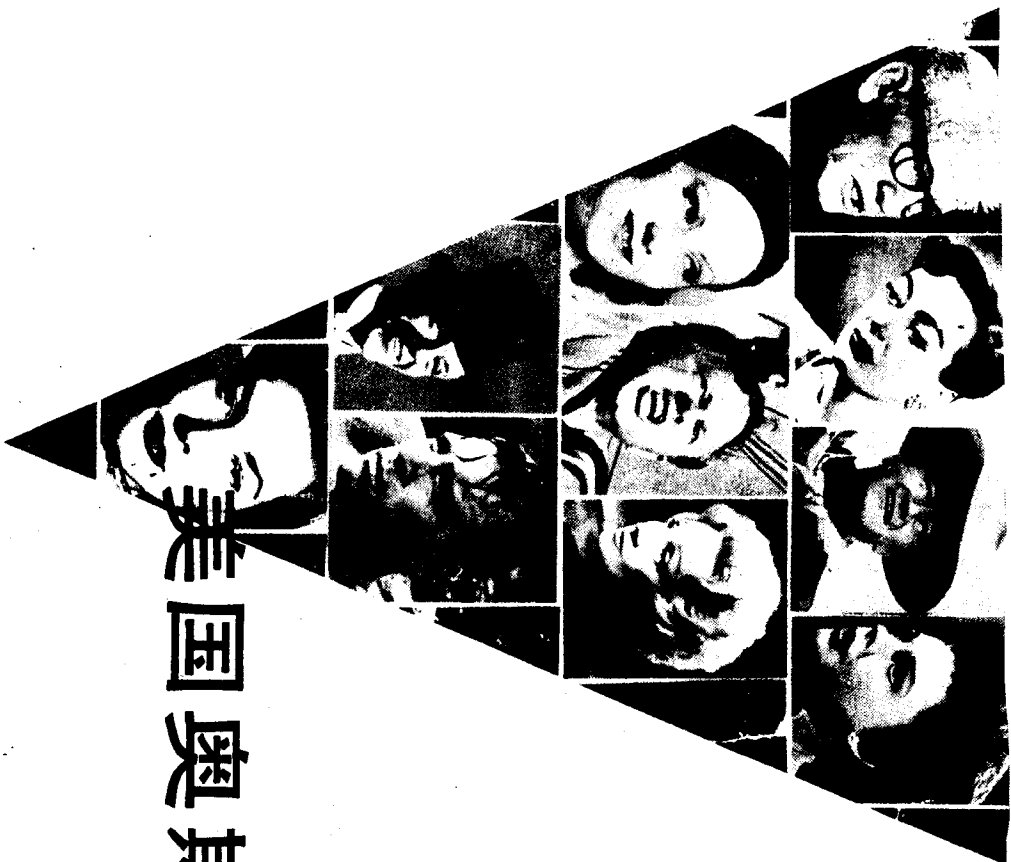


美国奥斯卡金像奖大全



严 敏 编著
湖南文艺出版社





美国奥斯卡金像奖大全



严 敏 编著
湖南文艺出版社

ENCYCLOPEDIA
OF OSCAR AWARDS

美国奥斯卡金像奖大全

严 敏 编著

责任编辑：李恕基

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1986年6月第1版第1次印刷

字数：400,000 印张：19.75 印数：1——7,000

书号：8456·10 定价：3.45元

新书目：86—4

导 言

奥斯卡金像奖——美国电影发展的晴雨表

在世界各国诸多的电影奖中间，显然是美国的奥斯卡金像奖最引人瞩目。它历史悠久，规模浩大，半个多世纪来一直享有盛誉，尤其从七十年代开始，每年的颁奖仪式都由通讯卫星向全世界作实况转播，奥斯卡金像奖的声势是越来越大了。这个电影奖不仅反映美国电影艺术的发展进程和成就，而且对世界许多国家的电影艺术也有着不可忽视的影响。

一

奥斯卡金像奖每年评选、颁发一次，从未间断过，迄今已满五十七届了。它由美国电影艺术与科学学院主办，原来的名称就叫“学院奖”。那么，该学院与该奖是如何创设起来的呢？原来，二十年代正是美国电影欣欣向荣时期。以一九二六年而言，全美的电影院总数已超过一万五千家，每周观众达五千万人次。当时，好莱坞巨头、“米高梅”公司总经理路易士·B·梅耶，针对拍摄人员的劳动组合问题，向电影界提出了如下的建议：“应该将好莱坞的精英分子们都集中起来，组成一个团体。它包括演员、导演、编剧、摄影师，当然还有制片人。使他们成为好莱坞的支柱，让他们调解纠纷，或者在制片厂里起疏导

作用。”红得发紫的明星夫妇陶格拉斯·范朋克和玛丽·璧克馥立即作出热烈的响应。于是，一九二七年五月四日，好莱坞演员、导演、编剧、摄影师及制片人的三十六位头面人物（其中，除了上述三位外，还有电影制片人与发行人协会会长威尔·海斯，各大电影公司老板哈里与杰克·毕纳兄弟、欧文·撒尔伯格、约瑟夫·申克，导演西席·地密尔、弗兰克·劳埃德，演员琼·赫肖尔特，艺术指导塞德里克·吉本斯等），在安帕萨德尔饭店举行集会，组成了一个委员会，负责筹建一个以促进电影艺术与技术的进步为宗旨，“与经济、劳工、政治活动无关的非营利组织”，取名为“电影艺术与科学学院”（ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES 缩写 A.M.P.A.S.）。

一星期以后，即五月十一日，有二百七十五位电影界人士出席了在巴尔的摩饭店举行的晚宴。在宴会上宣布：经加利福尼亚州法律许可，正式建立电影艺术与科学学院。主持宴会的是陶格拉斯·范朋克，经与会者一致推选，由他担任电影艺术与科学学院的第一任院长。该学院的宗旨是：“提高电影艺术与科学的质量；为发展文化、教育与艺术而加强各部门的协作；表彰显著成绩者；促进技术研究和技术方法、设备的改善；为电影摄制各部门的讨论会和集会提供场所；听取电影界人士的呼声；推进大众和电影企业的教育活动”，等等。

但是后来，电影艺术与科学学院面对日益尖锐的劳资纠纷，显得无能为力，许多从影人员纷纷退出，加上经费匮乏，学院几乎濒于解散。这时候，梅耶建议学院用授奖的方式把注意力

集中于电影摄制方面的成就。学院理事会的理事们也对“表彰显著成绩者”这点发生兴趣。于是设立了“学院奖”(ACADEMY AWARDS)。作为美国电影艺术与科学发展的晴雨表的奥斯卡金像奖就这样问世了。

二

奥斯卡金像奖是以“奥斯卡”(OSCAR)命名、黄金塑像为奖座的。这个黄金塑像从第一届(一九二七—二八年度)开始就有了。而“奥斯卡”这一名称是隔了四年,即在第四届(一九三一年度)上才出现,它是有人偶然叫传开来的(详见“奥斯卡奖种种”一章)。现在已习惯叫奥斯卡奖了。

以颁发的项目而言,奥斯卡奖比之于美国其他各种电影奖是为数最多的。它分成就奖与特别奖两大类,每一类奖包括若干项奖,而每一项奖又分出若干分项奖。迄今一共有三十项奖。例如最佳影片、最佳剧本(最佳改编剧本与最佳创作剧本)、最佳男主角、最佳女主角、最佳外语影片、荣誉奖、科技成果奖(一、二、三等)等等,真是洋洋大观,面面俱到。

奥斯卡奖以上一年公开发行的英语影片为遴选对象。最初是按照电影艺术与科学学院的学年,亦即从上一年的八月一日到本年的七月三十一日,来进行评选与颁奖的。这种跨年度的做法一直持续到一九三三年。自一九三四年起,就改为与日历年一致了。凡加入电影艺术与科学学院的会员,都有资格参加奥斯卡奖的评选。整个评选程序分两个步骤进行。第一个步骤是“提名”,即会员们以投票方式选出他们认为最佳的五部作品(剧本与影片)或五位演技最佳的演员。但每个会员只允许

给两项奖投票：一项是最佳影片奖，另一项是只限于会员所属的专业部门。第二个步骤是“最后投票”，亦即在提名投票的结果宣布以后，再把初次入选的作品与个人名单送交各会员，让他们进一步挑选，然后进行无记名投票。而“最后投票结果绝对保密，任何人不许先看，直到颁奖仪式的那天晚上，选票包才由选票计算小组带到颁奖地点，当众启封。”（电影艺术与科学学院第二十四任院长费依·凯宁语）所以，每一次颁奖活动都充满着一一种令人悬念的气氛：在揭晓的一刹那，全场屏息，突然一阵欢呼，获奖者被报出名字，他（她）喜极而涕……此外，报奖的顺序也很吊胃口，先是一些次要奖，例如最佳男配角、最佳服装设计……最后才是众目矢之的最佳男、女主角和最佳影片。正是由于评选工作比较慎重、细致，且讲求专业技术方面的较高标准，因此奥斯卡奖一直被看作是比较严肃的电影奖。

三

纵观奥斯卡奖五十多年来的历史，该奖作为美国乃至世界影坛的一件大事，虽经浮沉，但久盛不衰，如今已成为西方的历史最久、规模最大、声誉最高的电影奖，堪称西方电影的桂冠。奥斯卡奖不仅作为一种艺术现象，而且也是作为一种社会现象而存在的；它既显示出美国电影艺术与技术的演变和发展，又在一定程度上反映了美国社会思潮与审美趣味的变化。奥斯卡奖不管是美国电影的晴雨表，其五十七届历史实际上是美国电影发展的五十七年历史。

被评上奥斯卡奖的数以百计的影片与个人，都确有一定的

成就。其中绝大多数影片是内容较严肃、艺术性较强且卖座率也较高的影片，其题材广阔，技巧新颖，风格各异。就拿历年获奖的最佳影片的类型来看，真是多种多样，从黑白无声片到有声片、彩色片、宽银幕与宽胶片，除一般的故事片外，还出现了音乐片、歌舞片、传记片、心理片、悬念片、战争片、体育片、政治片、社会片、伦理片等。而且不断地掀起新的片种热，几乎每隔两年就要变换一种题材与样式。但从这些繁复的变化之中，不难看出美国的社会思潮和大众心理的变化对电影所产生的影响。

近五十多年来，美国的社会发生了急剧的变化，而美国大众的主导思想也随着从早先的开拓精神、乐天主义、英雄主义转变为存在主义与保守主义。本世纪三十年代和四十年代初期，美国经济发展较快，社会也相对稳定。这个时期也是美国电影的黄金时期，不仅影片的题材多种多样，而且许多影片的内容比较健康，艺术感染力也较强。这一些也可以从这个时期获奥斯卡奖的最佳影片中反映出来。例如，褒扬为国参军的豪情壮志的《翼》，称颂开发美国西部者的《壮志千秋》，表现歌舞升平景象的《百老汇的旋律》、《歌舞大王齐格飞》和《浮生若梦》，揭露非正义的帝国主义战争的《西线无战事》，介绍伟人生平的《左拉传》等，均一一中魁。而当美国出现了经济大萧条时，描写富女不嫌贫男的《一夜风流》却囊括了五项奥斯卡主要奖，该片迎合了保守派安于现状的心理。到了一九三九年与一九四〇年，两部根据畅销小说改编的名片《乱世佳人》和《蝴蝶梦》先后获奖，标志着好莱坞电影业达到了一个新的水平。

第二次世界大战期间，美国进入战时体制，好莱坞拍摄了不少直接或间接反映战争的影片，其中象获得奥斯卡奖最佳影片的《米尼佛夫人》和《卡萨布兰卡》十分应时，曾对鼓舞当时的军心和民心起过一定的作用，深受从罗斯福总统到民众的举国上下欢迎。大战结束后，大批军人复员，成了一个比较突出的社会问题。影片《黄金时代》正是在这种背景下诞生的。该片描写三个复员军人回家后的不同遭遇，呼吁社会舆论重视这个问题。结果，《黄金时代》独占了七项奥斯卡奖。

四十年代末和五十年代初，以麦卡锡主义为代表的反共势力在美国政治舞台上抬头，好莱坞电影自然也受其影响。不少导演为了回避现实，热衷于拍摄表现歌舞场面或马戏演出这一类的影片，获奥斯卡奖的《一个美国人在巴黎》和《戏中之王》就反映了这一倾向。当然，这一时期好莱坞也拍摄了一些受到进步人士欢迎的影片。例如获最佳影片奖的《君子协定》和《当代奸雄》，就是借犹太人问题和某些政治事件，来影射和抨击当时在美国出现的政治逆流。

五十年代中期，好莱坞出现不景气，其垄断地位开始动摇。这反倒促进了美国电影的如下转向：从制造“神话”转变为暴露黑暗面，描写小人物。低成本的影片《在江边》和《马蒂》均获奥斯卡奖，乃是明证。它们给美国电影带来了朴素、写实的风格。尤其是纽约电影工作者拍摄的《马蒂》获得巨大成功，标志着非好莱坞电影的高涨。与此同时，美国经济在侵朝战争结束后一度有所复苏，社会上出现虚假的繁荣，这又促使好莱坞拍摄一些耗资千万美元以上的豪华巨片。从一九五九年

场面豪华、载歌载舞的《西区故事》、《窈窕淑女》、《音乐之声》等片相继获得奥斯卡奖，其中《西区故事》创历史纪录，共有十一项奖，好莱坞真是把全部解数都使出来了。

从六十年代中期开始，随着美国在越南战争中越陷越深，国内各种矛盾日益加剧，人们对许多越来越严重的社会问题如暴力、吸毒、种族歧视等普遍感到关切和不满。在这个时期，以暴露片为主的所谓“新电影”运动不胫而走，其代表作《炎热的夜晚》、《午夜牧童》登上了奥斯卡奖的授奖台。七十年代更是社会片与政治片大显其威，风靡全美。例如《法国贩毒网》、《教父》及其续集、《骗中骗》、《飞越疯人院》等接连夺魁，标志着社会政治题材已在美国影坛占主流地位，也标志着总的艺术风格从浪漫主义转变为现实主义。越南战争的失败，使美国国内的反战情绪空前高涨；从道义与伦理上吸取教训，乃是那一时期社会思潮之主流。在这样的背景下，《猎鹿人》以强烈的反战色彩夺得一九七九年度的多项奥斯卡奖。

七十年代末至八十年代初，随着另一个社会问题即家庭危机日趋严重，美国报刊上不断发出保护家庭的呼声，因此，以夫妻、父子、母子的矛盾及感情沟通为题材的影片越来越受到人们的重视。《克雷默夫妇》、《普通人》、《金色池塘》等都是这种家庭伦理片的力作，它们描写细腻，切中时弊，连续三年蝉联奥斯卡奖主。至今，这种题材样式的电影势头未减，一九八四年，《母女情深》又一次卫冕。

电影乃时代的艺术，只有不断地反映现实及其迅速变化，它才能生存与发展。美国奥斯卡奖影片属于资产阶级艺术的范

畴，但通过它们，我们也可领悟到此一道理。

四

在美国乃至西方的电影界人士看来，奥斯卡奖可以说是至高无上的桂冠，它象征着金钱、荣誉和鸿运。凡获奖的影片与个人，一下子身价提高许多，票房收入剧增。金灿灿的奖座，大总统的贺电，影迷的赞扬以及无数的聘约纷沓而来。美国的制片人、演员和导演等都以该奖为一生最大的荣耀，“不获之，死不瞑目”。甚至连西方其它国家的电影界人士也觊觎该殊荣。

然而，在资本主义社会的金钱支配一切和艺术日益商品化的情况下，奥斯卡奖及其评选活动，也经常受到一些人为因素的干扰和影响，因此存在着种种弊端。就拿查理·卓别林来说吧。他是一位多才多艺的电影大师，西方进步电影的代表人物。但他在好莱坞却很不得志，奥斯卡各项成就奖完全跟他无缘。第一届评奖时，卓别林因《马戏团》曾被提名最佳男主角和最佳导演，末了仅获荣誉奖一项。此后，他自编、自导、自演的一系列优秀影片如《淘金记》、《摩登时代》、《城市之光》等，以辛辣的讽刺抨击了美国的社会制度与生活方式，结果均未获奥斯卡奖。一九四一年，他的《大独裁者》曾被提名最佳影片等三项奖，但由于反动的非美活动委员会的干涉，竟一项奖也没获得。十年后，他被迫离开美国。直到一九七二年三月，他才重返奥斯卡奖的授奖台，得了个荣誉奖。

关于奥斯卡奖的种种弊端，美国记者珍妮·贝金格在一篇报导其内幕情况的文章中列出了如下几条：

一、谢罪

凡与好莱坞传统做法背离的，或抵制庸俗影片、庸俗角色的，就扣奖不发。例如一九三四年度的“影后”，论演技应该授予《孽债》的主演蓓蒂·台维丝，但她因经常同制片人发生争执，拒演庸俗角色，结果改授《一夜风流》的克劳黛·考尔白。次年又再让给台维丝（《危险的人》），这名义上是“谢罪”，实则对她“奖中有罚”。评奖中所用的这种“谢罪”心理战术，常常弄得一些演员很恼火。最大的蒙难者数英格丽·褒曼。她曾一度去意大利拍片，并跟该国导演罗西里尼结婚。好莱坞认为这是大逆不道的，曾禁映她的所有影片。后来她重返美国拍了《真假公主》，好莱坞原谅她“浪子回头”，才第二次授予最佳女主角奖。

二、偏见

好莱坞历来歧视黑人。五十七届当中，黑人演员有上乘表演的不乏其例，但获奖的仅三名：《乱世佳人》的哈蒂·麦克丹尼尔（最佳女配角）、《田野百合花》的西德尼·波蒂埃（最佳男主角）及《军官与绅士》的小路易斯·戈塞特（最佳男配角）。此外，好莱坞巨头们大都是犹太血统，他们对犹太人色彩浓厚的影片及犹太裔编导演等特别偏爱。伊丽莎白·泰勒是一位亲犹太人的女星，在埃及战争中竟然同情以色列，以至于埃及禁映她的所有影片，她尽管演技平平，却两次蝉联影后，人称“好莱坞的常青树”。

三、偏爱

好莱坞对题材、样式及角色都抱有较严重的偏见，象喜剧片、侦探片、西部片等得奖的甚少。歌舞巨星弗雷德·亚斯泰、

悬念大师希区柯克、喜剧明星鲍勃·霍普等从未获过奥斯卡演员奖或导演奖，他们为此终身感到遗憾。

在角色方面，又偏爱所谓的“重角色”(HEAVY ROLES)。凡自杀者、犯罪者、独裁者、告密者、聋哑者、凶杀者、双重人格者、变态心理者、酒精中毒者、精神病患者、虐待儿童者、被遗弃的女人、冷酷的政治家等，总是颇受青睐的。外国人角色中间，象爱尔兰人、中国农民、意大利女郎、英国贵族与平民等，则比较吃香。总之，凡是扮演性格深沉、心理忧郁或充满异国情调的角色的男女演员，就都有希望夺魁。

四、惊奇

如果一个青年演员出演老年角色，歌星改演戏剧性角色，心理派风格变为动作派风格，女演员反串男角，或者相反，只要新奇，能叫观众大吃一惊的，金像奖桂冠就会驾临到他(她)的头上。例如亨弗莱·鲍嘉演歹徒或硬汉是出名的，但在《非洲皇后号》里他一反常态，演了一个衣衫褴褛、面容憔悴的酒贩子。这大大出乎好莱坞人士的意料之外，结果他反而成了“影帝”。再如已故的摩纳哥王妃格蕾丝·凯利，四、五十年代是一位名伶，专演雍容雅姿的上流社会女子，可是在《乡下姑娘》里，她改演相貌平平的农妇，竟然轰动好莱坞，当上了影后。

五、老化

好莱坞的确拥有不少才华洋溢的演员。然而，他们若不蒙电影巨头们的青睐，一辈子别想染指金像奖。至多，到风烛残年时得一个安慰性质的荣誉奖。细看历届获奖演员名单，发现高年龄者较多。例如西部片明星约翰·韦恩，他所扮演的牧童、

好汉形象曾风靡欧美，可是他一直等到过了六旬，才以《真正的勇敢》一片获奖。更年迈的获奖者是鲁思·戈登，她七十二岁时，才因《罗思玛丽的婴儿》而幸得企盼许久的荣誉。这也是好莱坞驾驭演员的心理战术：俯首听命好好干，金像奖总有一天会给你的，要耐心等待。

除了上述之外，奥斯卡奖也受到商业化习气的污染，在评选过程中大肆做广告、搞竞选等，其手段之多样，竞争之剧烈，是跟该奖设立的宗旨相悖的。根据美国电影市场资料的统计，“获得奥斯卡奖不仅有名，而且有利。通常一部影片只要获得当年最佳影片奖，票房收入便可增加一千二百万到两千万美元。一项主角表演奖可增加额外收入三百万或四百万美元。”例如《猎鹿人》在美国与加拿大的放映收入为三千万美元，其中近一半是它被授予一九七八年度最佳影片奖以后获得的。再如《飞越疯人院》获奖后，票房总收入从四千三百万美元增加到五千八百万美元。《法国贩毒网》在得奖前，收益还不到七百万美元，但得奖后达到二千万美元。正因为如此，美国各大电影公司为了给自己的影片和演员争取得提名与获奖，早在奥斯卡评选之前就竞相角逐，大肆活动，以达到左右评奖结果的目的。他们不惜工本，耗费巨资，利用各种手段来进行宣传，有的是在好莱坞的两份定期刊物——《联合演员工会报》和《好莱坞报道》及美国各大报纸上做广告，有的租借一大批电影院免费供观影片，还有的在评选人员居住的地区散发传单，更有的设宴款待评选人员，等等。象“联美”公司为了让《洛基》与《广播电视网》夺魁，只广告费一项就分别花去了数十万美元。“派拉蒙”

公司在一九八四年给《母女情深》在报纸上登了二十八页的大幅广告，每页广告费为三千五百美元，共计十万美元，至于其它费用还不包括在内。

正因为上述种种弊端，这一最高级别的电影奖常常遭到一些正直的艺术家批评，甚至拒领。例如两次获奖者、著名导演艾里亚·卡普曾说过：“增加发行收入，这就是奥斯卡奖的目的。我多么想看到不卖座的奥斯卡获奖片。如能看到的话，我一定对学院在提高电影艺术质量的成绩顶礼膜拜。”演员亨弗莱·鲍嘉、达司汀·霍夫曼等也都有类似的看法。至于不领奖或拒绝被提名的，应该说乔治·斯科特和马龙·白兰度最坚决。前者认为，“演员都是同行，大家只有好好共事才能生存，让演员互相角逐是一件残酷的事”，“竞选奥斯卡奖乃好莱坞的手淫伎俩也”。一九七〇年他因演《巴顿将军》而获最佳男主角奖，但拒不去领，后来这个金像奖座只好放到巴顿纪念馆里去。马龙·白兰度曾形容“未获奖者哭丧着脸，活象银铛入狱”，奥斯卡奖“已成为好莱坞体制的工具”。所以在一九七二年的颁奖仪式上，他本人不去领《教父》的最佳男主角奖，而是派了一位印第安姑娘，上台代他宣读抗议种族歧视的声明。

总之，在介绍奥斯卡奖及其获奖影片时，要坚持一分为二的观点，既要历史地考察该奖在不同时期产生过的积极影响，又要按照历史唯物主义的观点给以适当的评价，通过同我国的电影奖的比较，认真吸取精华，剔除糟粕，达到为我所用的目的。这就是编辑出版这部《美国奥斯卡金像奖大全》的主要目的。

导 言

奥斯卡金像奖——美国电影发展的晴雨表

在世界各国诸多的电影奖中间，显然是美国的奥斯卡金像奖最引人瞩目。它历史悠久，规模浩大，半个多世纪来一直享有盛誉，尤其从七十年代开始，每年的颁奖仪式都由通讯卫星向全世界作实况转播，奥斯卡金像奖的声势是越来越大了。这个电影奖不仅反映美国电影艺术的发展进程和成就，而且对世界许多国家的电影艺术也有着不可忽视的影响。

一

奥斯卡金像奖每年评选、颁发一次，从未间断过，迄今已满五十七届了。它由美国电影艺术与科学学院主办，原来的名称就叫“学院奖”。那么，该学院与该奖是如何创设起来的呢？原来，二十年代正是美国电影欣欣向荣时期。以一九二六年而言，全美的电影院总数已超过一万五千家，每周观众达五千万人次。当时，好莱坞巨头、“米高梅”公司总经理路易士·B·梅耶，针对拍摄人员的劳动组合问题，向电影界提出了如下的建议：“应该将好莱坞的精英分子们都集中起来，组成一个团体。它包括演员、导演、编剧、摄影师，当然还有制片人。使他们成为好莱坞的支柱，让他们调解纠纷，或者在制片厂里起疏导

作用。”红得发紫的明星夫妇陶格拉斯·范朋克和玛丽·璧克福立即作出热烈的响应。于是，一九二七年五月四日，好莱坞演员、导演、编剧、摄影师及制片人的三十六位头面人物（其中，除了上述三位外，还有电影制片人与发行人协会会长威尔·海斯，各大电影公司老板哈里与杰克·毕纳兄弟、欧文·撒尔伯格、约瑟夫·申克，导演西席·地密尔、弗兰克·劳埃德，演员琼·赫肖尔特，艺术指导塞德里克·吉本斯等），在安帕萨德尔饭店举行集会，组成了一个委员会，负责筹建一个以促进电影艺术与技术的进步为宗旨，“与经济、劳工、政治活动无关的非营利组织”，取名为“电影艺术与科学学院”（ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES缩写A.M.P.A.S.）。

一星期以后，即五月十一日，有二百七十五位电影界人士出席了在巴尔的摩饭店举行的晚宴。在宴会上宣布：经加利福尼亚州法律许可，正式建立电影艺术与科学学院。主持宴会的是陶格拉斯·范朋克，经与会者一致推选，由他担任电影艺术与科学学院的第一任院长。该学院的宗旨是：“提高电影艺术与科学的质量；为发展文化、教育与艺术而加强各部门的协作；表彰显著成绩者；促进技术研究和技术方法、设备的改善；为电影摄制各部门的讨论会和集会提供场所；听取电影界人士的呼声；推进大众和电影企业的教育活动”，等等。

但是后来，电影艺术与科学学院面对日益尖锐的劳资纠纷，显得无能为力，许多从影人员纷纷退出，加上经费匮乏，学院几乎濒于解散。这时候，梅耶建议学院用授奖的方式把注意力