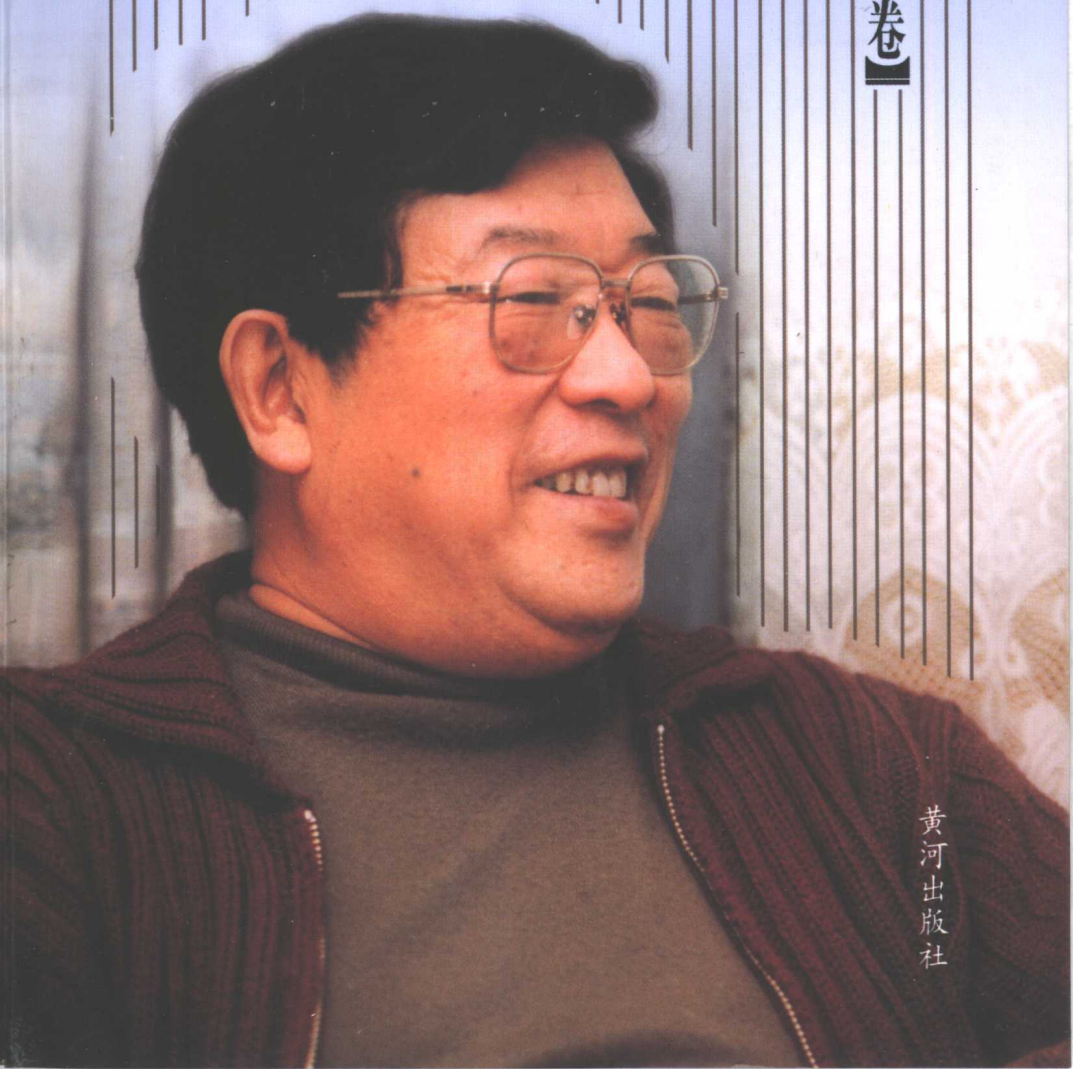


# 赵连甲曲艺小品选集

【小品卷】



黄河出版社

# 赵连甲曲艺小品选集

(小品卷)

黄河出版社

2001·6

责任编辑 耿龙武 孙海燕  
封面设计 张宪峰

---

图书在版编目(CIP)数据

赵连甲曲艺小品选集/赵连甲著. — 济南:黄河出版社,2001.6

ISBN 7-80152-287-7

I. 赵... II. 赵... III. ①曲艺-作品集-中国-当代②小品(戏剧)-作品集-中国-当代  
IV. I 239

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 029021 号

---

书名 赵连甲曲艺小品选集(小品卷)  
著者 赵连甲  
出版 黄河出版社(250002)  
(济南市英雄山路 19 号)  
印刷 莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司  
规格 850×1168 毫米 32 开本  
31.5 印张 700 千字  
版次 2001 年 6 月第 1 版  
印次 2001 年 6 月第 1 次印刷  
印数 1~3500 册  
书号 ISBN7-80152-287-7/I·072  
定价 48.00 元(全两卷)



与王刚表演《拔牙》



与宋丹丹、雷恪生表演《懒汉相亲》



与侯跃文、石富宽，世界乒乓球冠军陈新华、范长茂表演《名人的烦恼》



试读结束：需要全与牛振华表演《爱的干扰》[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



冯巩、牛群、赵忠祥、李扬、鞠萍、韩乔生表演《卖鞋》



与魏吉安、常佩霜表演《乡音》



与巩汉林同黄梅戏演员表演《改戏》



与梁天表演《航模》



与牟洋表演《小舞台》



与李建华表演《五毛钱俩》



与贾伦表演《游湖借伞》



与黄宏表演《拔牙》





韩影、赵蕊表演《风波》



潘长江与安冬等三歌星表演《三星发廊》



与王红、李建华表演《无事生非》



与吕丽萍、大山表演《求职》



与侯跃文、石富宽、李金斗表演《选谁合适》



与牛振华、巩汉林表演《旅游照相》



与牛振华表演《老少换》



与外籍演员表演《卖西瓜》





与田连元、王立民、牛玉明表演《金殿斗法》



与于海伦表演《谁说了算》



与刘俊杰、李丽、高顺来表演《出气茶馆》



表演《投其所好》



与刘亚津表演《病友》



录制《卖报老人》前与演员赵荣对词



牟洋表演《诊所内外》



李建华、刘亚津表演《扯皮变奏曲》



与中央电视台原任台长黄惠群、洪民生、王枫、于管华等(左起)合影

# 序

戴宏森

赵连甲是活跃在舞台上、广播中、电视里的曲艺名家。他的曲艺创作生涯是从1952年开始的。自1982年起,他又积极投入带有曲艺风格的小品创作和表演。我作为一名曲艺理论工作者,一直关注他在创作上的新成就,向他学习了不少东西。在进入新的世纪第一年的春天,黄河出版社要出版他的作品选集。这两卷合一厚厚的《赵连甲曲艺小品选集》,选编了他近半个世纪的创作成果,是一部不可多得的艺术实录。作者嘱我为本书作序,我实在是愧不敢当。

赵连甲祖籍河北河间,1935年生于天津,出身于说书世家,祖父曾在晚清宫廷说书,父亲赵庆山是西河大鼓名艺人。他自幼随父从艺,1943年8岁登台,演唱短篇书段。1950年他15岁时,在天津拜西河大鼓名家田荫亭为师学艺,并开始说演长篇传统书目。1952年底正式参加专业艺术团体,改学山东快书。1956年成为山东快书大师、“杨派”创始人杨立德的入室弟子。1962年11月调入中国广播艺术团说唱团做演员和创作员,直到现在。算起来,他从事曲艺已有57年。他创作的曲艺作品数量最多,质量也高,称得上优质高产,因此,他被中国作家协会吸收为会员,是名副其实的曲艺作家。他勤学苦练,多才多艺,堪称编词、说书、唱曲、弹弦、演戏、导演、编辑、评论、课徒、组台十项全能,是一位少有的“十不



闲”艺术家。

他编写的曲艺作品,涉及曲艺的评书评话、鼓曲唱曲、相声滑稽、快书快板四大部类,还有多种样式的小品和系列小品,共计400多篇。他的作品,中篇、短篇、书帽俱有,韵文、散文、戏文兼备,显示出作者是界内的多面高手,真个是“十八般武艺样样皆通”,文武昆乱不挡。

看过这个集子所选入的140多篇作品,大体上可以领略到赵连甲的创作思想和艺术追求。归纳起来有这样三点:一是追求文学品位,一是倡导创新思维,一是重视演出实践。

始终不渝地追求曲艺作品的文学品位,不是一件容易做到的事情。传统曲艺作品尽管其中不乏民间艺人和文人创作的文学珍品,但在社会上只被看成一种消遣品、玩意儿,几乎无人对它提出文学品位的要求。曲艺作品成为一种特殊的文学作品,是中华人民共和国成立后才提起的。但是,在社会主义计划经济时期,往往过于强调曲艺作品的政治宣传性,忽视它的文学性。进入社会主义市场经济时期,往往过于强调曲艺作品的娱乐性,也忽视它的文学性。曲艺文学作为一种口头文学,不同于书面文学可以反复咀嚼,而是一听而过,来不得半点艰深与晦涩,必须明白、晓畅、回环、曲折。赵连甲见识过许多说书高手,私淑过一些行内名人,很早就自己纂弄书道儿。走上专业团体的创作岗位时,他已经谙熟曲艺文学的规律。他在充分掌握生活素材的基础上,总是着力写好典型人物和人物关系,由人物性格和矛盾冲突衍生出故事情节,在情节的发展中扭结成矛盾的焦点和高潮,从而形成不同的喜剧式架构,达到思想性、艺术性、观赏性的统一。对这种奇巧的喜剧式架构,赵连甲称之为“喜剧点”。对于具有喜剧色彩的曲艺作品来说,找到作品的这个“喜剧点”是太重要了。有了它,百说百顺;没有它,只依靠外插的“包袱儿”与“扣子”,怎么说也不顺。

赵连甲的曲艺作品一般都有比较完美的喜剧式架构和鲜明的