

# 职工中学语文总复习手册

北京市《学习与研究》编辑部编

成人高考辅导资料

ZHIGONG  
ZHONGXUE  
YUWEN  
ZONG  
FUXI  
SHOUCE

语  
文  
出  
版  
社



成人高考辅导资料

# 职工中学语文总复习手册

北京市《学习与研究》编辑部编

成人高考辅导资料

ZHIGONG ZHONGXUE YUWEN ZONG FUXI SHOUC

职工中学语文总复习手册

北京市《学习与研究》编辑部编

\*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门内大街51号

新华书店北京发行所发行 纺织印刷厂印刷

\*

787 × 1092毫米1/32 13 $\frac{1}{2}$ 印张 29.0千字

1984年12月第1版 1984年12月第一次印刷

印数：1—15万册

统一书号：9240·016 定价：1.90元

# 前 言

为帮助准备报考电视大学、职工大学、夜大学、干部专修班和自学高中的干部职工，更好地进行语文复习，我们约请熟悉中学与职工业余学校语文教学并积累有一定经验的一些同志，编写出这本《职工中学语文总复习手册》。本书针对成人业余自学的特点，不沿用过去各种语文复习资料的编写方法，而是根据中学水平所要求的读写知识，围绕重点与难点，采用答疑的形式，注重总结规律，力求有启发性，以适应成人自学的需要，争取得到较好的学习效果。

参加本书编写工作的有如下同志（按目录编次排列）：

|             |     |
|-------------|-----|
| 字、音、词语····· | 张静贤 |
| 语法逻辑修辞····· | 黄佑源 |
| 阅读·····     | 徐延缨 |
| 记叙文写作·····  | 张继緬 |
| 议论文写作·····  | 郑 琅 |
| 说明文写作·····  | 王俊鸣 |
| 应用文写作·····  | 史继中 |
| 古代汉语·····   | 吴桐桢 |
| 文学知识·····   | 王凤海 |

北京市《学习与研究》编辑部

一九八四年九月十二日

# 目 录

## 第一部分 现代汉语

### 字音

1. 什么是音素? 什么是音节? ..... (1)
2. 什么是辅音、元音? 什么是声母、韵母? 声母  
是否等于辅音? 韵母是否等于元音? ..... (1)
3. 给汉字注音时, 要注意哪些规则? ..... (2)
4. 汉字在结构上有什么特点? ..... (4)
5. 怎样认识汉字形、音、义三者之间的关系? ..... (5)
6. 怎样正确使用汉字? ..... (6)
7. 写错别字的原因是什么? 如何避免写错别字?  
..... (7)
8. 哪些字容易写错? ..... (9)
9. 怎样分辨多音多义字? ..... (12)
10. 常见的多音多义字有哪些应当注意辨析? ..... (13)
11. 读错字的原因是什么? 如何避免读错字音?  
..... (18)

练习一 (附参考答案)

### 词语

12. 汉语合成词的构词方法有几种类型? 有什么特  
点? 掌握这些知识有什么用处? ..... (25)

13. 怎样理解词义? ..... (27)
  14. 怎样辨析一词多义 ..... (28)
  15. 怎样辨析同义词? ..... (29)
  16. 怎样辨析反义词? ..... (31)
  17. 为什么要辨析词的感情色彩? ..... (31)
  18. 汉语成语有什么特点? 学习成语有什么用处?  
..... (32)
  19. 汉语里的成语极为丰富, 学习成语有什么窍门?  
..... (33)
  20. 怎样解释成语中的词? ..... (35)
  21. 怎样运用联合式的构词规律来填写这类词语的  
词素并为每个词素释义? ..... (36)
  22. 高中语文应掌握哪些常用而易错的词语? ..... (37)
- 练习二 (附参考答案)

## 语法

23. 复习语法要注意哪些问题? ..... (47)
24. 现代汉语的词可分多少类? ..... (48)
25. 什么是词性误用? ..... (52)
26. 使用数量词、代词要注意什么? ..... (53)
27. 使用介词要注意哪些问题? ..... (55)
28. 使用连词和助词应该注意些什么? ..... (58)
29. 怎样辨别一些常见的词组类型? ..... (61)
30. 怎样分析多重词组? ..... (63)
31. 什么是句子? 句子有几种类型? ..... (65)
32. 句子成分有哪几种? ..... (66)
33. 简单的单句是怎样变得复杂起来的? ..... (69)

34. 怎样检查句子成分残缺的毛病? ..... (73)
35. 怎样检查和发现句子成分搭配不当的毛病? ..... (75)
36. 造成句子词序不当的原因有哪些? ..... (77)
37. 如何避免句子结构混乱? ..... (78)
38. 什么是复句? 常见的复句有哪些? ..... (79)
39. 怎样划分多重复句的结构层次? ..... (82)
40. 标点符号有哪些种类? ..... (83)
41. 怎样避免“一逗到底”? ..... (85)
42. 什么情况下最容易误用问号? ..... (85)
43. 什么情况下用顿号? 什么情况下不用顿号?  
..... (87)
44. 怎样正确使用引号? ..... (88)

#### 练习三 (附参考答案)

### 逻辑

45. 运用概念应当遵守哪些规则? ..... (98)
46. 运用判断应当遵守哪些规则? ..... (102)
47. 运用推理应当遵守哪些规则? ..... (107)
48. 怎样判断并纠正句子中的逻辑错误? ..... (109)

#### 练习四 (附参考答案)

### 修辞

49. 什么是修辞? 修辞包括哪些内容? ..... (115)
50. 比喻有几种? 运用比喻要注意什么? ..... (116)
51. 什么是借代? 借代与比喻的区别在哪里?  
..... (119)
52. 比拟分几类? 它与比喻的区别在哪里?  
..... (121)

53. 夸张有几种方式? 运用夸张应注意什么?  
..... (122)

54. 什么是对比? 什么是对偶? 二者有何异同?  
..... (124)

55. 什么是排比? 什么是反复? ..... (125)

56. 什么是反语? 什么是反问? 什么是设问? ..... (127)

57. 怎样识别辞格的综合运用? ..... (128)

练习五 (附参考答案)

## 第二部分 阅 读

58. 怎样理解含蓄标题的含义? ..... (133)

59. 怎样分析一篇文章的结构? ..... (135)

60. 怎样概括段意? ..... (137)

61. 怎样划分一段文章的层次? ..... (140)

62. 怎样概括一篇文章的中心思想? ..... (142)

63. 怎样抓住一篇议论文的中心论点? 中心论点同  
分论点是什么关系? ..... (144)

64. 怎样分析人物形象? ..... (145)

65. 散文的特点是“形散神不散”, 怎样抓住一篇散  
文的“神”? ..... (147)

66. 怎样分析文章的写作特点? ..... (150)

67. 有些段、句含义深刻, 怎样准确理解它呢?  
..... (155)

68. 鲁迅的作品里有不少篇章语句比较难读懂, 这  
是什么缘故? 怎样才能读懂它? ..... (158)

练习六 (附参考答案)

## 第三部分 写 作

### 记叙文

69. 记叙文的命题作文怎样审题? ..... (168)
70. 写作记叙文应怎样选择角度? ..... (170)
71. 怎样把人物写活? ..... (174)
72. 怎样把事写生动? ..... (179)
73. 怎样处理好人和事的关系? ..... (182)
74. 记叙中怎样用好议论和抒情? ..... (184)
75. 怎样写散文? ..... (189)
76. 怎样提高记叙的能力? ..... (194)

#### 练习七 (附提示)

### 议论文

77. 议论文的命题作文怎样审题? ..... (197)
78. 写作议论文怎样避免落俗套? ..... (201)
79. 写作议论文选用论据要注意什么? ..... (206)
80. 怎样讲道理才有说服力? ..... (209)
81. 怎样批驳错误的言论? ..... (213)
82. 怎样用好议论中的说明、叙述和抒情? ..... (216)
83. 议论中怎样用好语言? ..... (219)
84. 怎样写作材料作文? ..... (224)
85. 怎样写好读后感? ..... (232)
86. 写作议论文怎样自拟题目? ..... (238)

#### 练习八 (附参考答案)

### 说明文

87. 写作说明文怎样抓住事物的特征? ..... (245)

88. 怎样做到说明有条理? ..... (249)
89. 常用的说明方法有哪些? 在运用中应注意什么问题? ..... (251)
90. 写作说明文怎样使用语言? ..... (257)
- 应用文**
91. 写计划怎样做到明确、具体? ..... (261)
92. 写计划怎样避免浮夸的毛病? ..... (263)
93. 写计划怎样使用语言? ..... (264)
94. 写总结怎样做到实事求是? ..... (266)
95. 写总结怎样抓住重点, 避免一般化? ..... (267)
96. 写总结怎样使用语言? ..... (269)
97. 怎样向上级写报告? ..... (271)

## 第四部分 古代汉语

98. 古代汉语中的词发展到今天, 在词义方面的变化有什么特点呢? ..... (276)
99. 古代汉语中的词, 是单音词较多, 还是双音词较多? 这些词发展到今天有什么变化? ..... (277)
100. 古代汉语中“一词多义”的现象多吗? 应当怎样判断一个词在一句话里的意义? ..... (280)
101. 什么是“通假字”? 怎样探究它的用法? 古代汉语中常用的“通假字”有哪些? ..... (281)
102. 在古代汉语中, 有时得把名词当做动词来看待才能把一句话讲通顺, 这是为什么? 把形容词当动词看待, 把数词当动词、名词看待, 有什么规律? ..... (288)

103. 古代汉语中有些名词修饰动词或形容词,是怎么回事? ..... (290)
104. 什么叫使动用法、意动用法? 怎样识别这两种用法? ..... (292)
105. 古代汉语常用虚词有哪些? 请归纳一下它们的用法。 ..... (293)
106. 古代汉语表示语气的词有哪些? 请归纳一下。 ..... (301)
107. 古代汉语常用的代词有哪些? 请归纳一下。 ..... (302)
108. 古代汉语表示时间的副词都有哪些? 请归纳一下它们的用法 ..... (303)
109. 古代汉语表示事物的数量同现代汉语有什么明显不同? ..... (307)
110. 古代汉语的词序同现代汉语有哪些明显的差异? ..... (309)
111. 现代汉语表示判断一般要用判断词“是”在这点上,古代汉语同现代汉语有什么差异? ..... (310)
112. 古代汉语的句子往往省略某些成分,这种省略有规律吗? 把这种句子译为现代汉语时,对省略的成分应怎样处理? ..... (313)
113. 古代汉语里较常见的固定结构有哪些? ..... (319)
114. 现代汉语的被动句,一般都在动词前用“被”表示被动;古代汉语怎样表示? 有何规律? ..... (322)
115. 古代汉语里有些词的后面加上“然”、“尔”、“如”、“若”,有什么意义? ..... (324)

116. 什么叫兼词? 古代汉语中常见的兼词有哪些?  
..... (326)
117. 给一段没有断句的古代汉语加上标点符号, 应注  
意什么? ..... (327)
118. 把古代汉语译成现代语体, 要注意什么问题?  
..... (333)
119. 在没有工具书的情况下, 读古代汉语遇到不会  
解释的词, 应如何推断其词义? ..... (336)
- 120 什么叫“互文”? 请举例说明。..... (345)
121. “赋”跟一般散文不尽相同的句式有哪些?  
请举例说明。..... (345)
122. 要达到高中程度古代汉语的阅读能力, 应当掌  
握哪些常用实词? ..... (347)
- 练习九 (附参考答案)

## 第五部分 文学常识

123. 应当记住我国哪些古代作家及其作品?  
..... (400)
124. 应当记住我国哪些现代与当代的作家及其  
作品? ..... (403)
125. 应当记住哪些外国作家及其作品? ..... (405)
126. 应当记住哪些中外名篇中的人物? ..... (407)
127. 应当记住中外名篇中的哪些写作特点? ..... (408)
128. 应当记住古今名篇的哪些名句? ..... (409)
- 练习十 (附参考答案)

# 第一部分 现代汉语

## 字、音

### 1. 什么是音素？什么是音节？

音素是语音中最小的单位。例如妈 (mā) 可以分为“m”和“a”两个音素；先(xiān) 就有四个音素。音节是由一个或几个音素组成的语音单位。一般地说，一个汉字就是一个音节。例如：科 (Kē)、学 (xué) 都各自成一个音节（儿化韵一个音节写成两个汉字，“儿”不自成音节，是例外，如花儿huār）。

### 2. 什么是辅音、元音？什么是声母、韵母？声母是否等于辅音？韵母是否等于元音？

发音时气流通路有阻碍的音是辅音，如普通话语音的b、t、m、l等。声带颤动，气流在口腔的通路上不受到阻碍而发出的声音，叫元音，如普通话语音的a、o、e、i、u、ü等。

声母是指音节开头的辅音。如fā (发) 音节中的“f”就是声母。韵母是指声母后面的部分。如fā (发)、xué (学) 音节中的“a”和“ue”是韵母。有一部分音节没有声母，如ā (阿)、

áo (袄)，称为零声母音节，它们本身就是韵母。

声母不等于辅音。虽然声母由辅音充当，但有的辅音不作声母用，只作韵尾，如guāng(光)中的ng。辅音n既可作声母，也可作韵尾，如nán(难)音节中的两个辅音n，在音节末尾的是韵尾，在音节开头的才是声母。另外，有些辅音还可以自成音节，如作感叹词用的m(噉)、n(嗯)、ng(嗯)等。总的来说，辅音的范围比声母大。

韵母不等于元音。韵母有由一个至三个元音充当的，如ā(啊)的a，bié(别)的ie，shuāi(摔)的uai；也有由一两个元音带辅音组成的，如kàn(看)的an，xiāng(香)的iang。总的来说，韵母的范围比元音大。

### 3. 给汉字注音时，要注意哪些规则？

#### (1) i、u、ü 使用中的特殊要求

i 行的韵母，在零声母音节中，要用y开头。如果i后面还有别的元音，就把i改为y，如iá→yá(牙)，iāo→yāo(腰)，iāng→yāng(央)。如果i后面没有别的元音，就在i前面加y，如i→yi(衣)，in→yin(因)，ing→ying(英)。

u 行韵母，在零声母音节中，要用w开头，如uā→wā(蛙)，等等。如果u后面还有别的元音，就把u改成w，如xiwàng(希望)，wèntí(问题)。如果u后面没有别的元音，就在u前面加上w，如wūzi(屋子)，dānwu(耽误)。

ü 行韵母，在零声母音节中，也要用y开头。跟i行韵母不同的是不论ü后面有没有别的元音，一律要在ü前面加y。加y后，ü上两点要省去，如yúshì(于是)，gōngyuē(公约)。但要注意ü跟n、l相拼时，上边的点不能省略，因为

n、l跟ü、u都能相拼，如nǚ（女）——nǔ（努），lú（驴）——lú（炉）。

## （2）省写o、e

iou、uei、uen前面加声母的时候，省去中间的o或e，写成iu、ui、un。例如diōu——>diū（丢），zhuēi——>zhuī（追），cuēn——>cūn（村），jiāolióu——>jiāoliú（交流），kāihuèi——>kāihuì（开会），tǎolùn——>tǎolùn（讨论）。注意：如果不跟声母相拼（即自成音节），那就不能省略，并用y、w开头，如iōu——>yōu（优）、uēi——>wēi（威）、uēn——>wēn（温）。

## （3）隔音符号的用法

以a、o、e开头的音节，连接在其他音节后面的时候，如果音节界限发生混淆，要用隔音符号“，”隔开，否则就会变成另外的音节了。例如dāngàn，既可读成dāngàn（单干），也可读成dāngàn（档案），这就要用加或不加隔音符号来区别：dāngàn（单干），dàng'àn（档案）。再如míng' é（名额）—míngé（民革），jī'áng（激昂）—jiāng（姜），pí'ǎo（皮袄）—píǎo（漂）。

## （4）标调法

声调符号一定要标在音节的主要元音上，如zǔguó（祖国），wěidà（伟大）。汉语的六个主要元音中，a的发音最响亮，依次排下去是o、e、i、u、ü。一个音节有a，调号就标在a上，没有a，就标在o或e上；如果a、o、e都没有，就标在i、u、ü上；碰到由iu、ui组成的音节，声调符号一律标在最后一个元音上。有个顺口溜，可以帮助我们记住标调的方法：看见a母不放过，没有a母找o、e。iu、ui标在后，单个韵母不用说。如bù（不）、kāi（开）、zuò（作）、jiě（解）、xuě（雪）、xiù（秀）、tuī（推）。调号恰巧标在i上时，i上的小点就

省去。如yī liào (衣料), xīnqí (新奇)。调号标在ü 上时, 不要漏掉两个点儿, 例如: lúpiyǐng (驴皮影), lǚlì (履历)。轻声音节不标调, 例如: zhuōzi (桌子), māma (妈妈), wǎnshàng (晚上), zhème (这么)。

(5) 同一词的音节要连写, 词与词要分写。句子开头的第一个字母要大写。例如:

Wǒmen yào kāichuàng xīn júmiàn。

(我们一 要 一 开 创一新局面。)

#### 4. 汉字在结构上有什么特点?

汉字在结构上分成独体字和合体字两大类。独体字只有一个组成部分, 分析不开, 如“日”、“月”、“山”、“水”等。合体字是由两个或两个以上的偏旁组成的, 如“鹅”、“拿”、“湖”、“品”、“想”等。现代汉字中合体字比独体字多得多。合体字中形声字占绝大多数, 一小部分是会意字。

形声字有一个表示“形”的部分, 叫“形旁”或“意符”; 一个表示“声”的部分, 叫“声旁”或“声符”。形旁表示字义的类别, 帮助人们了解和区别字义, 例如以“水”(氵)作形旁的字, 一般同“水”有关, 如江、河、湖、海、泥、沟等; 用“贝”作形旁的字, 一般同财物有关, 如财、货、资、贷、购、贫等。但是由于社会的发展、字义的演变, 从现代汉字的实际来看, 很多形旁已经失去了表意作用, 如“镜、虹、验、烦”等。如果不注意这点, 就会犯望文生义的错误。声旁是用来表示字的读音的, 如“湖、瑚、糊、葫、蝴”等都读hu(胡)音。但是由于语音不断变迁, 到现在很多形声字已经不能靠声旁来确定它的读音了。如用“寺”(sì)作声

旁的字，有的念tè（特），有的念dài（待），有的念děng（等），有的念chí（持），有的念zhì（峙、痔）。如果不注意这点，就会一遇见不认识的字就读半边，把字音读错。

会意字是由两个或两个以上的偏旁组成的。会意字的字义由偏旁的意义合成。从学习的角度来说，会意字的结构特点也是可以用来帮助理解字义的。如“合”“手”为“拿”，“不”“正”为“歪”，“小”“大”为“尖”，“小”“土”为“尘”等。不过要注意到这类字并不多，而且由于社会的发展、汉字形体的演变，许多会意字，现在从字形上也看不大出来了，如“牧”、“取”等。

### 5. 怎样认识汉字形、音、义三者之间的关系？

汉字是形、音、义的统一体。每个汉字都有固定的形体，有固定的读音，表示一定的意义。汉字的形体、读音和意义的关系很复杂。下面，把跟学习和使用汉字直接有关的几点，提出来谈一谈：

（1）有些字形体相似，读音不同，字义也不一样，如“己”和“已”，“村”和“材”，“折”和“析”等。要注意辨别这些字在形体上的细微差别，以免写错。

（2）有些字形体相似，读音相同或相近，但字义不一样，如“竟”和“竞”、“浆”和“浆”等。要联系字义，分辨字形和字音。

（3）有些字读音相同，形体和字义都不一样，如“合”和“和”、“事”和“是”、“实”和“时”、“在”和“再”等。要防止乱用同音代替。

（4）有些字有几种不同的读音、不同的意义。如“石”