



# 張謇與梅蘭芳

王光英 

张绪武 梅绍武 主编  
中华工商联合出版社

中华爱国工程联合会张謇研究基金委托编著

张绪武 梅绍武 主编

# 張謇與梅蘭芳

王先英 

南通博物苑 编

中华工商联合出版社

责任编辑：郭敬梅

图书在版编目 (CIP) 数据

张謇与梅兰芳：忘年交契金石心 / 张绪武，梅绍武主编  
北京：中华工商联合出版社，1998.11  
ISBN 7-80100-475-2

I. 张… II. ①张… ②梅 III. ①张謇 - 生平事迹 ②梅  
兰芳 (1894—1961) - 生平事迹 IV.K825.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 33437 号

**中华工商联合出版社** 出版、发行  
北京东城区东直门外新中街 11 号  
邮编 100027  
北京日邦印刷有限公司 印刷  
新华书店总经销

---

889 × 1194 毫米 1/16 印张：11.25 160 千字  
1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷  
印数：1-3000 册  
ISBN 7-80100-475-2/Z · 77  
定价：168.00 元

# 目 录

- 5 张謇小传
- 9 梅兰芳小传
- 19 序一 / 张庚
- 21 序二 / 梅绍武、梅葆玖
- 23 序三 / 周福元
- 25 序四 / 张绪武
- 29 忘年交契金石心  
——张謇与梅兰芳的交往 / 赵鹏
- 49 梅兰芳在南通活动图片
- 71 张謇有关梅兰芳的诗文联语
- 103 张謇致梅兰芳信函
- 137 《张謇日记》有关梅兰芳的记载
- 143 附录一 / 近代戏曲改革的先驱——张謇 / 马金科、王晓静
- 155 附录二 / 张謇与戏剧改革 / 杨谷中
- 165 索引
- 171 跋 / 保育钧
- 173 后记 / 张绪武

谨向为本书的出版给予关心和支持的各位企业家，致以真诚的感谢：

陈政立	中国宝安集团董事局主席
孙广信	广汇集团董事长
陈金飞	通产投资集团有限公司董事局主席
张春来	唐山曙光实业集团有限公司董事长
刘永行	四川东方希望集团董事长
张彦	安徽太岛薄荷集团有限公司董事长
高天乐	浙江天正集团公司董事长
郑胜涛	神力集团有限公司总裁
潘挺宇	温州挺宇集团有限公司董事长
杨中国	海洋置业集团董事长
南存辉	中国正泰集团董事长
李国兴	美国霸洋实业集团有限公司董事长

编委会

1998年11月

## 《张謇与梅兰芳》编辑委员会

顾 问：李德生 费孝通 曹成生

主 编：张绪武 梅绍武

编 委：王 媛 尤世玮 成吁言 阎 东 刘占文  
寿乐英 严学熙 肖海林 沈永权 沈浦生  
张柔武 陈 祥 邵 逸 郁钧剑 赵 鹏  
祝廷勋 高长德 梅葆玖 龚和德 屠 珍  
谢伯阳 简 繁 穆 焯  
(以姓氏笔划为序)

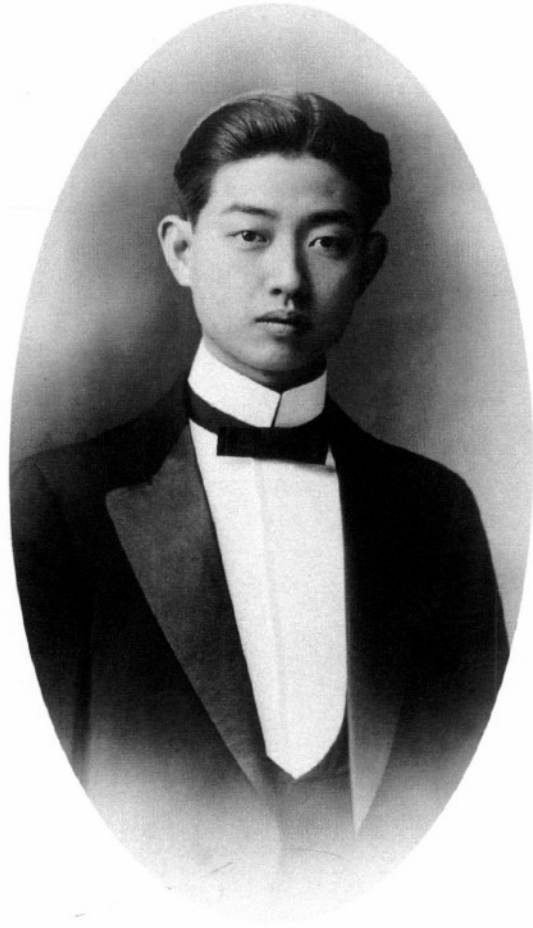
责任编辑：郭敬梅

装帧设计：张 萍 张慎欣 陈 琳

摄 影：张慎欣 苏 可 张炽康 高 立



张睿 (1853—1926) 肖像  
时年六十五岁



梅兰芳（1894—1961）肖像  
时年二十六岁



## 张 睿 小 传

张睿（1853—1926），字季直，号啬翁。中国近代爱国政治家、实业家、教育家。

毛泽东主席说：“谈到中国民族工业，我们不要忘记四个人……，轻纺工业不要忘记张睿。”

1853年（咸丰三年），张睿出生于江苏海门常乐镇。他自幼聪颖，三岁能背《千字文》。十二岁时，塾师出上联：“人骑白马门前去”，张睿当即对曰：“我踏金鳌海上来”，对仗工整，不同凡响，一时传为佳话。

张睿十五岁开始进入科举试场，从此在科举道路上历尽坎坷。

张睿二十一岁时，家况艰难，应江宁发审局孙云锦之邀，任发审局书记，结识了许多有声望的师友，并初展才能。二十三岁入淮军吴长庆幕府，任机要文书。客幕期间，当朝尚书翁同龢对张睿品格与才识有所闻，致函吴长庆时，常附笔问候张睿。后建立

师生关系。

1894年（光绪二十年），清朝政府特设“恩科”会试。张睿遵从父命，赴京赶考，殿试中一甲第一名状元。光绪帝在太和殿亲授他翰林院修撰。此时张睿已过不惑之年。这一年，适逢中日甲午战争爆发，翰林院三十五人上疏《请罪李鸿章公折》，张睿单独上《推原祸始防患未来请去北洋折》，责李鸿章“战不备、败和局”，主和误国。此时亦开始确立了“实业教育救国”之思想。

1895年，清政府与日本签订了丧权辱国的《马关条约》，准许外商在中国内地设厂，激起张睿极大的愤怒和忧虑：“捐我之产以资人，人即用资于我之货售我，无异沥血肥虎，而袒肉以继之。利之不保，我民日贫，国于何赖？”张睿认为，必须发展民族工业以抵制帝国主义的经济侵略。在湖广总督张之洞的支持下，他筹办了我国最早的纱厂之一“大生纱

厂”，从此开始了他“实业救国”的实践。张謇充分认识到“夫立国由于人才，人才出于立学”。在发展实业取得一定资产的基础上，又大力创办教育事业，开始形成他“实业救国、教育救国”，“父教育而母实业”的主导思想。他以南通为基地，以地方自治的形式展开系统的设想与实践，并希望推广到江苏乃至全国。

1903年，张謇应日本政府驻江宁（今南京）领事天野的邀请参观日本第五次国内劝业博览会，并对日本工农业与教育进行了70多天实地考察，收获甚丰。另一方面，日本之行促进了他对立宪的积极态度。回国后，他公开赞成君主立宪并正式投入立宪运动。

1911年，孙中山领导辛亥革命，张謇顺应历史潮流，实现了一生中最大的转变，毅然由立宪派领袖转向拥护共和。1912年1月1日，孙中山就任临时大总统，临时政府成立，任命张謇为实业部长。

1913年，张謇为实现他思谋已久的强国安民的方针政策以及他梦寐以求的“棉铁主义”，就任政府农商总长兼水利总裁。两年间，张謇主持全国农林、工商政

务，编订颁布有关工商矿业、农林水利、渔牧业、度量衡、银行证券、引用外资等法规条例20余个，对我国民族资本主义工商业的发展，起了一定的积极作用。1915年，袁世凯称帝阴谋暴露，张謇愤而辞职，返回南通。从此他倾注全部精力进行办实业、办教育、办社会文化慈善事业、推行地方自治的实践。

1916年，张謇被推为中国银行股东联合会会长，1918年，“主张国际税法平等会”在沪成立，张謇被推为会长。1920年，张謇被推为中国矿学会及中国工程师学会会长，并为中国科学社筹谋社址。1921年，他被推为远东运动会名誉会长。1922年被推为交通银行总理。

1926年8月24日，张謇因病逝世，葬于南通市南郊。墓上不铭不誌，只在墓门自拟联语：“即此粗完一生事，会须身伴五山灵。”

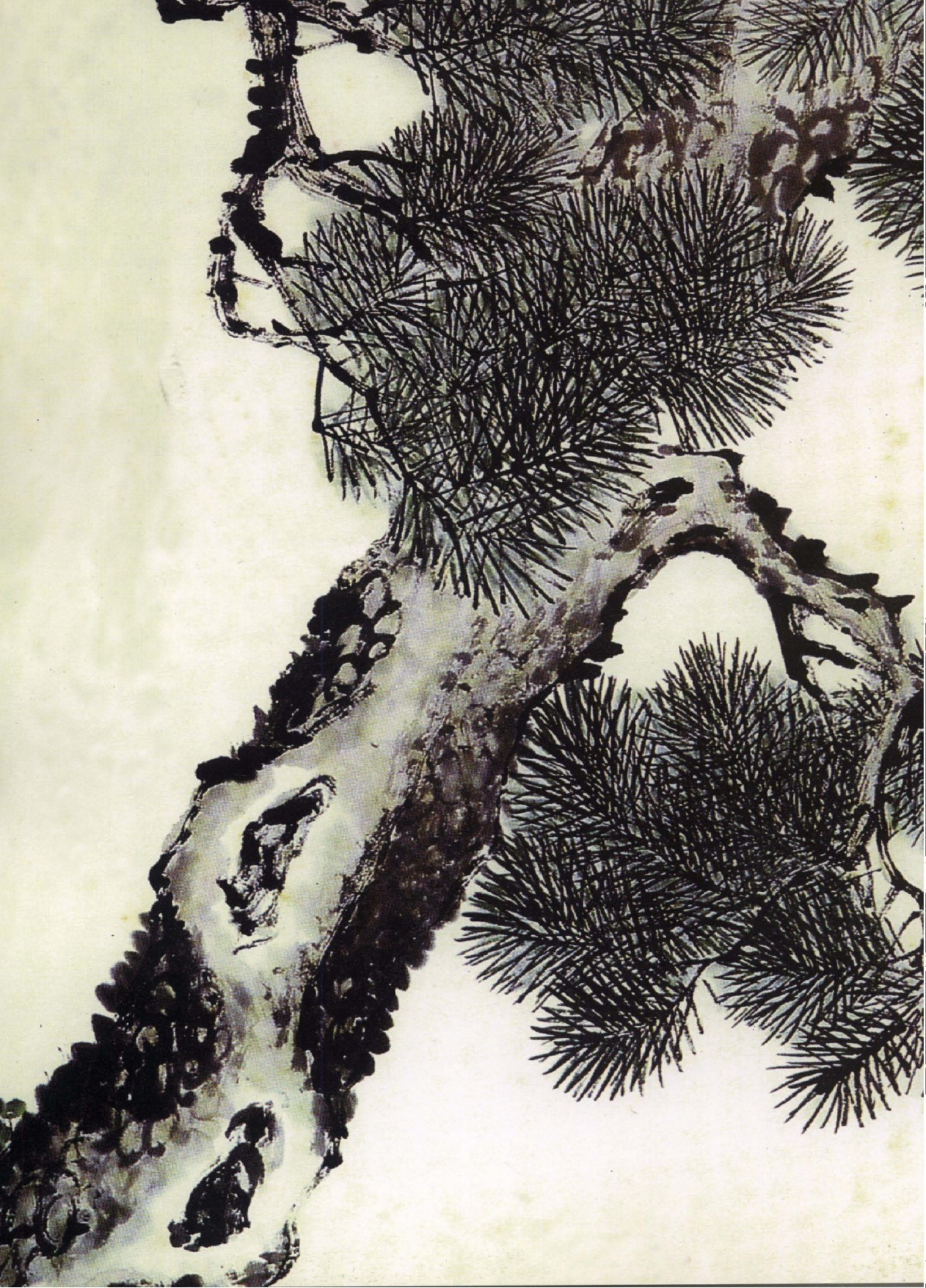
张謇的一生是勤劳的一生，他有着宏大的抱负和坚强的性格，终生抱定“实业救国、教育救国”的爱国热忱。实业是张謇一生事业的主体，以“大生纱厂”为中心，先后创办了通海垦牧公司、大

达轮船公司、复新面粉公司，资生铁冶公司、淮海实业银行等企业，并投资江苏省铁路公司、大达轮船公司、大达内河轮船公司、镇江大照电灯厂等企业。张謇为我国近代实业贡献了毕生精力。在发展教育与其他事业方面，他先后创办了通州师范学校、农业学校、纺织学校、南通博物苑、女红传习所、医院、图书馆等。尽管晚年实业受挫，但他仍然继续扶持南通教育事业的发展。他的教育思想与办学实践，在中国近代教育史上占有重要地位。张謇尊重科学，爱护人才，扶植新建学术社团，提倡科学应该为社会经济服务的正确方针，与许多科

学家建立了友谊。把戏剧改革与社会改良联系起来，也是张謇的高见卓识。他创建了伶工学社及更俗剧场，与梅兰芳、欧阳予倩的交往更是实业家与艺术家联手的一段佳话。

胡适先生说：“张季直先生在近代中国史上是一个很伟大的失败的英雄，他独立开辟了无数新路，做了三十年的开路先锋，……造福于一方，而影响及于全国。”

张謇一生为民着想，为民操劳，实是中国“实业救国、教育救国”的提出者与尝试者。他的一些思想及做法于今天仍有着现实意义和作用。



## 梅兰芳小传

梅兰芳(1894—1961),名澜,字畹华、浣华,祖籍江苏泰州。我国杰出的人民艺术家,京剧表演艺术的一代宗师。

1894年10月22日,梅兰芳诞生于北京一梨园世家。受家庭、环境熏陶,梅兰芳八岁开始学艺。先后师从吴菱仙、秦稚芬、胡二庚、茹莱卿等京剧名家。继而搭班在京演出,先后与谭鑫培等名伶合演,声誉鹊起。二十岁后拜陈德霖、乔惠兰、李寿山和陈嘉禄等先辈为师,钻研昆曲,又从路三宝学习《贵妃醉酒》等戏。他勤奋好学,转益多师,广征博采,戏路极广,为日后成为一代宗师奠定了坚实的基础。

1913年,梅兰芳随同驰名须生王凤卿首次赴上海演出。在王凤卿大力提携下,梅兰芳首演大轴戏《穆柯寨》,受到观众欢迎,遂崭露头角。

在沪期间,他观摩了欧阳子

倩等组织的春柳社的话剧,深受启发。返京后,他便以社会时事为题材,编演了反映妇女受压迫、婚姻不自由以及反对迷信的《孽海波澜》、《宦海潮》、《邓霞姑》和《童女斩蛇》等时装戏,大受观众欢迎和好评。

梅兰芳曾说:“戏剧前途的趋势是跟观众的需要和时代而变化的……,我要走向新的道路去寻求发展。”他在一大批学识渊博的知识分子及亲友同行的协助和支持下,开始整理传统剧目,改革旦角表演艺术,把“青衣”、“花旦”、“闺门旦”、“刀马旦”等演技融于一体,开创了戏路宽阔、刚柔并济的“花衫”行当。他依据京剧艺术规律,遵循“移步不换形”的理论原则,改革唱腔,增添音色浑厚的“二胡”伴奏,设计绚丽多彩的新颖舞蹈身段,改进化妆、服饰和人物造型,净化舞台,增设灯光,逐步进行戏剧

改革。二十二岁起他首先编演了古装新戏《嫦娥奔月》，又首创京剧中的红楼戏《黛玉葬花》、《千金一笑》（又名《晴雯撕扇》）、《俊袭人》等剧，嗣后又编演了《天女散花》、《西施》、《洛神》、《麻姑献寿》、《霸王别姬》、《太真外传》等十余出剧目，开拓了古装歌舞剧的新路，使优秀的传统民族舞蹈在京剧舞台上大放光彩。其中不少剧目后来成为梅派艺术的精品。1927年，三十四岁的梅兰芳当选为“四大名旦”之首。

梅兰芳是一位爱国者。早在“五四”时期，当“廿一条”国耻条约签订时，他便激于义愤，编演了《木兰从军》，激发人们的爱国主义精神。“九·一八”事变后，他又编演了《抗金兵》和《生死恨》，激励人们抗敌救国。八年抗战期间，他留居香港、上海，在敌伪统治下蓄须明志，拒绝演出，充分表现了一位具有民族气节的艺术家的尊贵品质和威武不能屈的大无畏精神。

1949年新中国成立后，梅兰芳先后当选为全国人大代表、全国政协常委，并出任中国戏曲研究院、中国戏曲学院和中国京剧院院长。1953年参加中国人民赴

朝慰问团，任副总团长，前去慰问中国人民志愿军。1956年起，三次率团访日演出，为后来中、日建立正常的外交关系起了铺垫作用。1957年，他荣获国际舞蹈协会颁发的荣誉奖章，同年参加中国劳动人民代表团，赴苏联庆祝“十月革命”胜利40周年。1959年，梅兰芳加入中国共产党，为庆祝国庆十周年编演了《穆桂英挂帅》作为献礼，炉火纯青地塑造了一位杰出的巾帼英雄形象。

1961年8月8日，梅兰芳因病逝世。治丧委员会由周恩来总理等六十一人组成，在首都剧场举行了隆重的追悼会。

在长达半个世纪的舞台实践中，梅兰芳尊重传统，善于继承，勇于创造革新，不断丰富和改进自己的表演艺术，从而创造了大量优秀剧目，形成了具有独特风格、大家风范的流派——梅派。他在中国戏曲的发展上起到了承前启后的作用，把京剧艺术推向了高峰。他所创建的梅派艺术，其特点是唱腔圆润纯正，自然大方，婉转动听，表演简洁洗练却包含着丰富的感情，蕴藏着深厚的功力，刻画人物细致入微，风格典雅大方。他一生在舞台上创造了

为数众多、仪态万方的中国古代和近代妇女的优美形象，这些人物都体现了中华民族的传统美德和鲜明个性。他在艺术创作中，刻意传达中国女性温柔、秀丽、高雅、坚强的特征，自始至终贯穿着一种追求美、雅致和崇高的意向。

梅兰芳一生为促进我国与国际间的文化交流作出了卓越贡献。早在本世纪初，梅兰芳就抱定要向海外弘扬祖国优秀文化艺术的宗旨，为此他多次出国访问演出，并获得盛誉。他的表演给予不少

外国戏剧家以启迪和影响，也增进了世界人民对中国文化艺术的正确了解，使京剧艺术跻身于世界戏剧之林。梅兰芳在出国演出期间也孜孜不倦地吸收国外的优秀文化成果，以充实自己艺术创造的基础。可以说，他既是一位弘扬民族文化的先驱者，又是一位沟通东西方文化的民间使者。

梅兰芳一生热爱祖国，热爱人民，热爱艺术，把毕生精力都献给了祖国的文艺事业。

梅质兰魂永芳香，音容笑貌五洲存。







张春与梅兰芳在南通合影  
1922年6月19日