

中國書法論著彙編

張常翔題



张潜超 主编

中國書法論著彙編

上海書畫出版社

装帧设计 封面题字 责任编辑
左 孙常叙 崔尔平
萍 叙 平

中国书法论著辞典

张潜超 主编

*

上海书画出版社出版发行 上海市衡山路 237 号
邮政编码 200031

长春市兴文印刷厂排版 各地新华书店经销
长春市东新印刷厂印装

开本: 787×1092 1/16 印张: 43

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数: 0001—8000

ISBN 7-80512-419-1/J·338 定价: 26.00元

主 编 张潜超

副主编 顾安文 任 兴

编写人员及资料人员（以姓氏笔画为序）

王书兰	王凤华	王丽晨	王建华	王琅孙
王蓉生	巨建国	生本源	石晓峰	孙士胃
刘 琦	刘永胜	刘玉涛	刘秀兰	刘奉文
任 兴	关小梅	朱桂春	许 岩	许升莲
李 禾	李静春	张在义	张学平	张力伟
张潜超	杨 卓	杨嘉敏	苏 程	林信珍
洪敬辉	赵 宏	赵一奇	赵庆禹	姚 明
高 扬	高长山	顾安文	康 虹	梁世奇
菅春荣	薛红梅	程 颖	富树心	韩夕元
蔡志敏				

目录、索引编辑

巨建国 蔡志敏 王建华

校对人员

薛红梅 孙淑荣 傅德玉 魏芳华 许 岩

统稿人员

张潜超	顾安文	任 兴	石晓峰	洪敬辉
王建华	梁世奇	孙士胃		

序

《中国书法论著辞典》一书，即将问世，潜超他们要我为之写序。我是从事中国古代文学、史学教学与研究工作的，此事倒有点使我为难。但被他们的盛情所感，探索精神所染，乐于为此书的出版说点感想。

我在治学中，往往为了解决一个具体的或遇有一点疑难的小问题，引起对许多学科的兴趣而跟踪求索。因此，对书法理论著述也多有涉猎。其做为知识，成为我从事人文科学研究时的库存资料。又因日常对书法艺术珍品也极为欣赏之故，愿乘此书刊行之际，谈点有关治学方法、研究方向方面个人所积累的一得之见，以供研讨书法理论问题的参考。

书法之对我，在1980年11月我撰写的收入《中国当代社会科学家》书中题为《自传及著作简述》一文，有一段述及五十年前关于“祖训”的文字。说的是我祖父博学多闻，工书法。但他只教我把字写端正，不准我临帖练字。其主张是不应在文字的点、横、竖、撇的写法上虚耗大好光阴而误了“实学”。因“祖训”的影响，以致我每天执笔写字，写了五十多年的丑字。当然，这仅是除我之外，则不足为训也。

抗战胜利后，我从延安到东北解放区，就任东北大学（现东北师范大学）教授。在长期从事文、史专业的教学与研究工作中，我体会到：“学而不思则罔”。“思”，就是要有思维的方法和思维的能力。从学到的东西中得出正确的认识（见识）。如博学而无真识卓见，就会变成“活书架”。对此，绝不要象鹤见祐辅在《徒然的笃学》书中所举的上世纪英国大历史学家亚克敦（Lord Acton）那样，在一生六十年间读了七万多卷书，每一卷都有他的校勘、注释和解说，但从中“竟不能寻出一个创见来”，虽“以读书为毕生的事业，而终于没有悟出真义。”度过“可悯的生涯”，“是一个悲剧”。诚然，这确是“悲剧”，这悲剧的发生，是由于只能博览群书，而没有或缺乏概括、推理、判断的思维能力。

同样读万卷书，有的将之作为精神生产的原料，依靠自己的精神生产力（即认识能力）从事再生产，结果生产出新的精神财富；有的则将之作为谋生的商品，依靠死背硬记囤积起来，结果，“死人统治活人”，成为精神上的负担。这结果之不同，在于认识能力之有无，在于向“书”进攻，或被“书”进攻。

我的学习方法是：联系我所具有的各学科知识和各种生活知识，用它们验证理论、充实理论。这样，理论对我就不再是抽象的理论条文，而变成了贯通我的“实感”的观念，成为我的血和肉。当我学习各学科知识或在生活中有所见闻的时候，便联系我学到的理论，用以分析、综合、判断这些知识。这样，这些知识对我就不再是零散的知闻或肤浅的印象，而成了我的系统的理性认识。如此这般，便可使感性与理性、材料与观念、具体感受力与抽象思维力相互联系，相互增长，相互提高。如此这般，就为我的治学态度、治学道路、治学方法、治学能力打下了基础。我想，吸取书法理论营养，并发挥其指导实践的作用，道理是相同的。

其次，客观是：任何事物都是与其它事物相联系而存在、相作用而发展。书法艺术的发展，也不外如是。因此，研究问题时，首先必须全面占有第一手材料，才有可能作深入研

究；才能比较推理作综合判断；才能触类旁通作全面思考。然后从全面材料的分析研究中，经过科学的推理，得出正确判断，最后形成观点。无证不信，孤证不立。任何观点都必须从“材料”中来，对所用的材料（证据）都必须经过严格查对、仔细审核、精密考据，得出正解，推敲结实，不弄玄虚。

所以，科学研究过程是客观实践过程，也是观念改造过程：由无知到有知、由愚昧到科学、由主观主义到辩证唯物主义、由“唯我”到“忘我”。在这过程中，一定要防止根据主观观点的需要来选择论据材料，避免再貌似客观地用这论据材料来证明观点——这种因果逆转的研究方法之使用。探讨书法艺术发展史，是不是也应该如此去求索。

在研究中要时时刻刻展开“自讼”，进行自我反驳。要在自己观点的形成过程中，化自己为“敌方”，从四面八方（各种角度）用各种武器弹药（各种材料）向自己阵地（观点）开火，经受对“阵地”的考验。要知道，科学研究过程并不是不断肯定或迁就自己的想法、看法、说法的过程。恰恰相反，是不断否定或纠正自己的主观意念、主观方法、主观情绪的过程。只有在研究工作中不断否定自己由于无知而形成的各种主观观念，才能接近客观真理，才能使自己提高。对书法艺术这门中华民族的独特学科中许多科学命题的研究，更需要科学地、系统地加以阐发，如对书法艺术本质、艺术特征、艺术发展规律等等，该用这种科学态度和方法来提高研究水准。

名句有“生之有涯，而知之无涯”。今天，科学家们虽然已经探索到宏观世界和微观世界的奥秘，但对一粒沙粒的“最终结局”，谁也不能说知之无遗。因此，在探讨宏观世界，研究人类文化，需要谦逊。不要在研究中稍有所得，便自满自足。面对客观的大千世界、四方上下、古往今来，安敢不谦逊？但，科学研究是在探索真理，唯真理是求，不要虚伪的“谦逊”。我一贯认为：在探讨研究问题时，应该前无古人。只有这样，提出或公布出自己的观点之后，就应该毫无自己，才能冲破几千年的陈言旧说。如马克思二十四岁时说过的“天才的谦逊，就是要用事物本身的语言来说话，来表达这种事物的本质的特征”。这话是完全正确的，我把这句话抄来献给书法理论研究工作者们。

要我为书法论著辞典一书写序，我却借题发挥，多说了一些上面所说的话。目的是寄语读者，希望我们在开展书法理论研究中，运用自己的或别人的有效的科学方法和经验，都能德有所进，业有所修，不断拓宽我国的书法理论研究领域，不断提高科学认识它研究它的水平。

这部书，据我所见，广搜博取，为我们简介了中国书法艺术理论论著要籍，从而客观地展示了中国书法艺术几千年来的创作实践和发展历程，为有志于书法艺术理论研究和艺术创作的工作者们，提供了丰富的跟踪求索的材料。若以此为据，可从中寻求书法艺术在发展过程中具有规律性的东西。如以此为鉴，继承创新，将为书法理论研究和艺术实践的普及与提高，做出我们的努力。可以说：足可借助《中国书法论著辞典》向“书”进攻了。是为序。

杨公骥

一九八八年国庆节于长春

叙 言

中华书法艺术奇葩，不仅是我国的、也是世界文化宝库中的独秀。

我们文明的祖国，智慧的民族，壮丽的河山，无一不是培育书法艺术的沃土。华夏大地，世世代代为培育书法艺术的繁荣，使之健康发展，可谓付出的心血和所作的贡献都是巨大的。

中国书法，在形成发展的历史进程中，同其它任何一门学科、一种艺术形式所经历的旅程一样，是在继承、创新中表现它经久不衰的艺术生命的。

我在长期从事古文字教学和科研工作中，早为书法理论文献种类之多，卷帙之巨，内容之富，理论之邃，见识之广所折服，并因此不断引发着强烈的民族自豪感。

中国汉字用来表达思想，记录语言的功能，是世界文字中最简短明确的、信息量大的文字。掌握一、二千左右的常用字，便可组成许多变化的词和词组，进行广泛应用。近来，有人预测，汉字继英文之后，是国际性的第二大电脑语言，成为声控计算机的第一语言。将来的世界，关于语言文字结构的研究中心，有可能移至中国，而是汉语汉字发挥威力的时代。

据此，虽是语言、文字发展趋向的预测，但它告诉我们，必须注意要不断提高社会性的书写能力，才能适应这一发展趋势。

要不断提高的书写能力，只是写字训练，而不是书法，那是容易掌握的。因两者界限分明，人们也不会简单地把写字理解为书法。单纯地写一手好字的人士，没有书法理论上修养者，在我国可谓所在多有，不乏其人。但只能是一名“写字家”，不一定是书法家。

我们现在谈的是依字写形的汉字书法，它是一门独树一帜的学科范围的问题。

这门学科，几千年来，在我国和世界的文化史、文字学史、艺术发展史、教育史中皆占有重要位置，鲜明地成为学科群体中独具民族传统的、令人为之神往的一门学科，以富有使人为之心醉的艺术魅力，反映着中华民族传统文化心灵外观的艺术功能，为世人所赞誉所叹羨。

组成这门学科的书法艺术发展史，充分说明智慧的中华民族依据在书法的笔法、结构法、章法方面的书法美学的要求，独立地变化无穷地完善着自己的艺术发展规律，化为理论，指导着千千万万人们自觉地沿着继承与创新的发展道路，进行着艺术创作实践。因此，历代名家辈出，名作恒河沙数。

汉字书法，运用汉字点画的再塑造手段，穷变态于毫端，含情调于纸上，集形、神、动、静于一炉，将书家的个性美的追求，神完而守固地一寓于书，尽得形美、韵胜，力道、穷变的风流。它早已用别具本质和特征的艺术表现形式，跨越文字的应用功能。

具有自己的艺术本质和特征，循着自己的艺术发展规律前进。这两者，构成书法艺术发展史的方向。由于要认识它的本质和特征，由于总结它的发展规律而产生丰富的不断发挥巨大指导实践作用的书法理论著述，人们多用浩如烟海或汗牛充栋来形容。如此众多的书法理论著述，犹如散珠断玉，亟待进行系统地科学地整理研究。我想，这不只是书法界所面临的一项艰巨的历史任务。

开展书法理论的整理研究工作的基础，需要象潜超主持编著的这样一部广泛介绍书法理论论著要籍之书。潜超他们在资料、人力匮乏的条件下，群策群力，大业克举，是可喜的有成效的尝试，我为之高兴。此书对书法理论的古今论著、论文，一一作出提要，以助读者在难于遍览群书的条件下，而收“尝鼎一脔”之功，一可在提要中通晓书法理论之嬗变及其内蕴，二可从中取法，吸取艺术营养，还可消释对书法理论研究所存在的那种神秘玄妙或不可窥探的重负。

书法理论源于实践；艺术实践的提高，又赖于艺术理论的指导。在今天，这一原理，对振兴书法艺术事业则有其重要意义。尤对书法艺术的创新来说，首在本于对传统的科学继承，继之可望深于、高于、广于传统。只有进行合乎规律发展的取舍，才能有真正的求新、出新、创新。忽视或脱离书法理论的指导作用，将是为害书法艺术事业健康发展的大病。

潜超主编此书的刊行，可谓应时问世，应需编著。因其内容博采约取，兼收并蓄，文字言简意赅，通俗易懂，不失其学术性、系统性、知识性、普及性的应用价值。上海书画出版社推出这部书，实为有识之举。

我虽酷爱书法，也时染翰墨，但非专攻，可谓外行。有感于潜超等不避艰辛，孜孜以求地为整理研究书法理论文献所作的努力，故率尔操觚，聊供芜辞。记于书端，以志贺忱，是以为序。

晓野孙常叙

一九八九年除夕于长春

例 言

一、我国书法理论著述典籍之多，向有汗牛充栋之喻，因而难酬通读无遗或博览无余之愿。鉴于此，为便于从事书法学理论研究者、书法教育与教学工作者、书法艺术创作者和海内外广大书法爱好者一览中国古今书法著述，撮其要旨，详勘所需著论内容，兹编此书，以飨读者。

二、本书的文字排印，依中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合编印的《印刷通用汉字字形表》为准，以简化字入书。但对古代如人名等专用名称中的异体字，仍作保留。如虞𪛗，不作虞和。寔泉，不作寔暨。

三、本辞典正文按“论著”、“论文”两部分辑入。

“论著”类收入可见的单行本、丛书中的单列书目或附刊于他书而分别立目者。上起秦汉，下迄于今。对古今名家在征引书目中列有书名，实已散佚，或为残篇断简，以及早已绝版者，皆未著录。

“论文”类收入，从散见于香港《书谱》、上海《书法》、《书法研究》、北京《中国书法》、武汉《书法报》、天津《中国书画报》等几种主要刊物创刊以来所载的论文中选辑。

对香港、台湾、澳门等地刊行的书法论著、论文、因条件所限，所收甚微。

四、本书以博采约取的原则著录，不定于一尊。

五、本书编排体例，论著部分以历史朝代有序，同朝代的以书名笔画多少有序。但南北朝时期以各国有序，论文部分以篇名笔画多少有序。

六、本书目录以正文顺序依次排列。书尾另附正文作者笔画索引、篇名音序索引和篇名笔画索引，以便检索。

七、本书正文各辞条采用首列书名或篇名，次列类属，再列卷（册）数，续列著者时代、姓名的格式。辞条后列书刊的刊行年份和出版处。

八、本书各辞条的行文规范，因循辞书编写体例，一般不分段落。

九、辑入的论著有书名或作者伪托者，因在长期流传中已成陈说，则袭其旧。

十、遇有同书异名者，或稿本与成书两存者，或仅见稿本而未刊行者，则以互见或另见在相关辞条文内注明。

十一、本书所收论著分为八类，即书论、书评、字体、史传、著录、教材、器具、杂著。论文的分类与论著同，只另增加考证研究一类而为九类。此种分类在各辞条的书（篇）名后注出。

十二、论著作者的所属时代及其生卒年，皆在名前名后注出，其生卒年有介于朝代交替者，则以其主要历史活动的朝代冠之。民国以来的作者不注。

十三、凡辞世的作者的生平行实，在辞条起首予以简介。有两种以上著述的作者之生平，只在收录其论著辞条之一中介绍。

十四、凡作者有以字、号、别名行世，其名少为人知，则袭用其字、号，在生平简介中注明其名。

十五、各条所取内容举要，除据原书编写外，多参照原书序、跋、题记等对该书所作的评介，以不失原书要旨。但对个别序、跋中时有的空泛议论和溢美之辞，在编写时则力求摒除。

总 目 录

序.....杨公骥

叙言孙常叙

例言

目录

正文

论著部分..... (1 —311)

论文部分..... (313—590)

索引

篇名笔画索引..... (1 —19)

作者笔画索引..... (20—39)

篇名音序索引..... (40—58)

后记

目 录

论 著 部 分

汉

九势	蔡邕 (1)
九势八字诀	蔡邕 (1)
非草书	赵壹 (1)
笔论	蔡邕 (2)

晋

书论	王羲之 (2)
记白云先生书诀	王羲之 (2)
四体书势	卫恒 (3)
隶书体	成公绥 (3)
草书状	索靖 (3)
草书势	索靖 (3)
笔阵图	卫铄 (3)
笔势论	王羲之 (4)
笔势论十二章并序	王羲之 (4)
笔势论略	王羲之 (5)
笔经	王羲之 (5)
题卫夫人《笔阵图》后	王羲之 (5)

南北朝

古来能书人名录	羊欣 (5)
采古来能书人录	羊欣 (6)
能书录	羊欣 (6)
论书表	虞稣 (6)
羊欣书目	虞稣 (6)
论书	王僧虔 (6)
笔意赞	王僧虔 (7)
与梁武帝论书启	陶弘景 (7)
书品	庾肩吾 (7)
书评	萧衍 (8)
古今书人优劣评	萧衍 (8)
古今书评	袁昂 (8)
论书	庾元威 (8)
论书	萧衍 (9)
论书启	陶弘景 (9)

观钟繇书法十二意	萧衍 (9)
草书状	萧衍 (10)
答陶隐居论书	萧衍 (10)
古今文字志目	王僧 (10)
论书表	江式 (10)
杂艺篇	颜之推 (11)

隋

心成颂	释智果 (11)
名书录	姚最 (12)

唐

八诀	欧阳询 (12)
九经字样	玄度 (12)
九品书	李嗣真 (12)
千禄字书	颜元孙 (13)
文字论	张怀瓘 (13)
六体书论	张怀瓘 (13)
六体论	张怀瓘 (14)
开元记	韦述 (14)
王羲之传论	李世民 (14)
五十六种书法	韦续 (14)
五经文字	张参 (14)
书议	张怀瓘 (15)
书旨术	虞世南 (16)
书旨述	虞世南 (16)
书后品	李嗣真 (16)
书估	张怀瓘 (17)
书法	欧阳询 (17)
书述记	韦述 (17)
书品优劣	吕总 (18)
书屏记	司空图 (18)
书断	张怀瓘 (18)
书断序	张怀瓘 (19)
书谱	徐浩 (19)
书谱	孙过庭 (19)
书谱序	孙过庭 (20)
议书	张怀瓘 (20)

兰亭记	何延之 (20)
右军书目	褚遂良 (20)
古迹记	徐浩 (21)
古贤能书录	张怀瓘 (21)
玉堂禁经	张怀瓘 (21)
用笔论	欧阳询 (22)
冰阳笔诀	李阳冰 (22)
论书	李世民 (22)
论书	徐浩 (22)
论书	释亚栖 (23)
论用笔十法	张怀瓘 (23)
论篆	李阳冰 (23)
字格	窦泉 窦蒙 (24)
有唐名书赞	朱禹善 (24)
后书品	李嗣真 (24)
自叙帖	释怀素 (24)
传授诀	欧阳询 (24)
评书药石论	张怀瓘 (25)
法书论	蔡希综 (25)
法书要录	张彦远 (25)
宝章集	王方庆 (26)
述书后品	王之明 (26)
述张长史笔法十二意	颜真卿 (26)
述张长史笔法	颜真卿 (27)
送高闲上人序	韩愈 (27)
临池诀	卢携 (28)
叙书录	韦述 (28)
重编九经字样	玄度 (28)
唐人书评	韦续 (28)
唐朝叙书录	佚名 (28)
徐氏法书记	武甄 (28)
笔法论	李阳冰 (28)
笔法诀	李世民 (29)
笔髓论	虞世南 (29)
授笔要说	韩方明 (29)
续书评	吕总 (29)
续古今书人优劣	吕总 (30)
释怀素与颜真卿论草书	陆羽 (30)
新加九经字样	玄度 (30)
墨薮	韦续 (30)
翰林禁书	佚名 (31)
翰林禁经	李阳冰 (31)
壁书飞白萧字记赞	崔备等 (31)

五代

书述	李煜 (31)
二王帖评释	许开 (32)
九事	章惇 (32)
广川书跋	董道 (32)
大观法帖	龙大渊等 (33)
山谷题跋	黄庭坚 (33)
六一题跋	欧阳修 (33)
文房四谱	苏易简 (34)
文房图赞	林洪 (34)
元丰题跋	曾巩 (34)
云烟过眼录	周密 (34)
无咎题跋	晁补之 (35)
历代钟鼎彝器款识	薛尚功 (35)
历代钟鼎彝器款识法帖	薛尚功 (35)
水心题跋	叶适 (35)
止斋题跋	陈傅良 (35)
书小史	陈思 (36)
书史	米芾 (36)
书史	郑昂 (37)
书苑菁华	陈思 (37)
书录	董史 (37)
汉隶字源	娄机 (38)
兰亭考	桑世昌 (38)
兰亭续考	俞松 (38)
兰亭博议	桑世昌 (38)
永字八法并详说	佚名 (38)
石门题跋	释德洪 (39)
石刻铺叙	曾宏父 (39)
东观余论	黄伯思 (39)
东坡题跋	苏轼 (39)
汗简	郭忠恕 (40)
汝帖	王案 (40)
论书	苏轼 (40)
论书	黄庭坚 (41)
米元章书史	米芾 (41)
米海岳书史	米芾 (41)
西山题跋	真德秀 (41)
后村题跋	刘克庄 (42)
名贤墨迹类编	杨迈 (42)
负暄野录	陈槱 (42)
评纸帖	米芾 (42)

玫瑰题跋	楼 钥 (43)
苏黄题跋	苏轼 黄庭坚 (43)
法书苑	周 越 (43)
法帖刊误	黄伯思 (43)
法帖刊误	陈与义 (44)
法帖音释刊误	陈与义 (44)
法帖通解	秦 观 (44)
法帖释文	刘次庄 (44)
法帖释文刊误	陈与义 (44)
法帖谱系	曹士冕 (44)
试笔	欧阳修 (45)
放翁题跋	陆 游 (45)
宝刻丛编	陈 思 (45)
宝真斋法书赞	岳 珂 (45)
宝晋斋法帖	曹之格 (46)
宝章待访录	米 芾 (46)
欧阳公试笔	欧阳修 (46)
金石录	赵明诚 (46)
金壶记	释适之 (47)
隶续	洪 适 (47)
隶释	洪 适 (47)
姑溪题跋	李之仪 (47)
洞天清禄集	赵希鹄 (48)
宣和书谱	佚 名 (48)
宣和博古图	王黼等 (48)
阁帖	王 著 (49)
草书礼部韵宝	赵 构 (49)
草诀百韵歌	采真子 (49)
赵兰坡所藏书画目录	佚 名 (50)
砚史	米 芾 (50)
砚筌	高似孙 (50)
砚谱	佚 名 (50)
砚谱	苏易简 (50)
砚谱	李之彦 (50)
南轩集	张 栻 (51)
思陵书画记	周 密 (51)
思陵翰墨志	赵 构 (51)
复古编	张 有 (51)
皇宋书录	董 史 (51)
钟鼎款识	王厚之 (51)
绛帖	潘师旦 (52)
绛帖平	姜 夔 (52)
海岳名言	米 芾 (53)

海岳题跋	米 芾 (53)
益公题跋	周必大 (54)
高宗评书	赵 构 (54)
高宗翰墨志	赵 构 (54)
容斋题跋	洪 迈 (54)
悦生所藏书画别录	佚 名 (54)
淳化阁帖	王 著 (54)
淳化秘阁法帖	王 著 (55)
淳熙秘阁续帖	赵 春 (55)
淮海题跋	秦 观 (55)
晦庵题跋	朱 熹 (55)
啸堂集古录	王 洙 (55)
续书断	朱长文 (56)
续书谱	姜 夔 (57)
博古堂帖	石邦哲 (58)
集古录	欧阳修 (58)
集古录跋尾	欧阳修 (58)
鼎帖	张 斛 (58)
輿地碑记目	王象之 (58)
群玉堂帖	韩侂胄 (59)
谱系杂说	曹士冕 (59)
颜鲁公年谱	留元刚 (59)
鹤山题跋	魏了翁 (59)
墨池编	朱长文 (59)
墨经	晁贯之 (60)
墨谱	李孝美 (60)
墨谱法式	李孝美 (60)
辨欽石说	佚 名 (60)
翰林密论二十四条用笔法	佚 名 (60)
翰墨志	赵 构 (61)
欽州砚谱	唐 积 (61)
欽砚图谱	唐 积 (61)
欽砚说	佚 名 (62)
魏公题跋	苏 颂 (62)
籀史	翟耆年 (62)

金

草书韵会	张天锡 (62)
遗山题跋	元好问 (63)

元

文房图赞续	罗先登 (63)
云烟过眼续录	汤允谟 (63)
书则	赵 鉉 (63)
书法三昧	佚 名 (63)

书法钩玄·····	苏霖 (64)	书画跋跋·····	孙矿 (76)
书经补遗·····	吕宗杰 (64)	书画题跋记·····	郁逢庆 (77)
永字八法·····	李溥光 (65)	书苑补益·····	詹景凤 (77)
古今集论字学新书·····	刘惟志 (65)	书指·····	汤临初 (77)
古字便览·····	虞集 (65)	书品·····	杨慎 (77)
字学新书摘抄·····	刘惟志 (66)	书辑·····	陆深 (78)
法书考·····	盛熙明 (66)	书纂·····	周瑛 (78)
衍极并注·····	郑杓 (66)	汉隶分韵·····	胡文焕 (78)
衍极纪载·····	郑杓 (67)	玄钞类摘·····	徐渭 (79)
雪庵大字法·····	李溥光 (67)	玄牒记·····	盛时泰 (79)
雪庵永字八法·····	李溥光 (67)	平生壮观·····	顾复 (79)
雪庵字要·····	李溥光 (67)	平泉题跋·····	陆树声 (80)
笺纸谱·····	费著 (68)	玉烟堂帖·····	陈瓛 (80)
续復古编·····	曹本 (68)	古今法书苑·····	王世贞 (80)
蜀笺谱·····	费著 (68)	古今碑帖考·····	朱展 (80)
墨史·····	陆友 (68)	古刻丛抄·····	陶宗仪 (81)
翰林要诀·····	陈绎曾 (68)	正字千文·····	李登 (81)
篆法辨诀·····	应在 (69)	东书堂帖·····	朱有燬 (81)
明		东图玄览编·····	詹景凤 (81)
三十二篆体金刚经·····	佚名 (69)	石墨鐫华·····	赵崡 (81)
大书长语·····	费瀛 (69)	四友斋书论·····	何良俊 (82)
大字结构八十四法·····	李淳 (70)	四体字法·····	李登 (82)
文字谈苑·····	王弘海 (70)	论用笔·····	董其昌 (82)
文房器具笺·····	屠隆 (70)	考槃余事·····	屠隆 (82)
文苑四史·····	钟泰华 (71)	朱卧庵藏书画目·····	朱之赤 (83)
文待诏题跋·····	文征明 (71)	后韵草诀歌·····	佚名 (83)
六研斋笔记·····	李日华 (71)	名迹录·····	朱珪 (83)
王氏书苑·····	王世贞 (71)	孙氏书画抄·····	孙凤 (83)
王氏书苑补益·····	詹景凤 (72)	快雪堂法书·····	冯铨 (83)
王奉常书画题跋·····	王时敏 (72)	苍润轩碑跋·····	盛时泰 (84)
历代名家书画题跋·····	项德新 (72)	来禽馆法帖·····	邢侗 (84)
长物志·····	文震亨 (72)	张氏书画四表·····	张丑 (84)
书史会要·····	陶宗仪 (72)	纸墨笔砚笺·····	屠隆 (85)
书诀·····	丰坊 (73)	法书名画见闻表·····	张丑 (85)
书法约言·····	宋曹 (73)	法书通释·····	张绅 (85)
书法纶贯·····	宋嵩 (74)	法帖神品目·····	杨慎 (86)
书法离钩·····	潘之淙 (74)	法帖释文考异·····	顾从义 (86)
书法雅言·····	项穆 (74)	变化永字七十二法·····	高松 (86)
书法粹言·····	汪挺 (75)	画禅室随笔·····	董其昌 (86)
书画史·····	陈继儒 (75)	郁氏书画题跋记·····	郁逢庆 (87)
书画传习录·····	王绂 (75)	述古法书纂·····	朱常蒨 (87)
书画金汤·····	陈继儒 (76)	明书画史·····	刘璋 (87)
书画眼·····	董其昌 李日华 (76)	味水轩日记·····	李日华 (87)

- 帖笺……………屠 隆 (87)
 妮古录……………陈继儒 (88)
 金石史……………郭宗昌 (88)
 金石林时地考……………赵 均 (88)
 金石契……………祝 肇 (88)
 金薤琳琅……………都 穆 (88)
 隶体字法……………陈 纪 (89)
 泼墨斋法书……………王秉鐸 (89)
 草书字法……………李 登 (89)
 草书要领……………佚名 (89)
 草诀续韵歌……………佚名 (89)
 草诀百韵歌……………佚名 (90)
 草诀辨疑……………范文明 (90)
 南阳法书表……………张 丑 (90)
 南濠居士文跋……………都 穆 (91)
 春雨杂述……………解 縉 (91)
 珊瑚木难……………朱存理 (91)
 珊瑚网……………汪珂玉 (91)
 弇州山人题跋……………王世贞 (92)
 重编红雨楼题跋……………徐 懋 (92)
 眉公书画史……………陈继儒 (92)
 格古要论……………曹 昭 (92)
 真迹日录……………张 丑 (92)
 真赏斋赋……………丰 坊 (93)
 铁网珊瑚……………赵琦美 (93)
 铁网珊瑚……………都 穆 (93)
 倪氏杂记笔法……………倪后瞻 (93)
 清河书画表……………张 丑 (93)
 清河书画舫……………张 丑 (94)
 清河秘笈书画表……………张 丑 (94)
 清秘藏……………张应文 (94)
 清鉴堂帖……………吴 桢 (95)
 续书史会要……………朱谋壺 (95)
 渤海藏真帖……………陈甫伸 (96)
 游鹤堂墨数……………周之士 (96)
 寓意编……………都 穆 (95)
 寒山帚谈……………赵宦光 (96)
 装潢志……………周嘉胄 (97)
 紫桃轩杂缀……………李日华 (97)
 程氏墨苑……………程君房 (97)
 新增格古要论……………曹 昭 (97)
 楷书字法……………李 登 (98)
 碑帖纪证……………范大澈 (98)
 鉴古百一诗……………张 丑 (98)
 倦鹤铭考……………顾元庆 (98)
 潘麴社墨评……………李维桢 (98)
 蕉窗九录……………项元汴 (99)
 墨池琐录……………杨 慎 (99)
 墨志……………麻三衡 (99)
 墨法集要……………沈继孙 (99)
 墨林快事……………安世凤 (100)
 墨海……………方瑞生 (100)
 篆书字法……………陈 纪 (100)
 篆法探源……………朱之蕃 (101)
 篆法偏旁歌诀……………朱之蕃 (101)
- 清
- 一角编……………周二学 (101)
 一亭考古杂记……………毛庆臻 (102)
 二百兰亭斋收藏金石记……………吴 云 (102)
 七颂堂识小录……………刘体仁 (102)
 八旗书录……………李 放 (102)
 九经字样疑……………孔继涵 (102)
 九势碎事……………程瑶田 (103)
 九宫新式……………蒋 骥 (103)
 广艺舟双楫……………康有为 (104)
 义门题跋……………何 焯 (105)
 三希堂石渠宝笈法帖……………梁诗正 (105)
 三希堂法帖摹本……………秦震钧 (105)
 三邕翠墨簪题跋……………李葆恂 (105)
 三虞堂书画目……………完颜景贤 (106)
 大瓢偶笔……………杨 宾 (106)
 小沧浪笔谈……………阮 元 (106)
 习字诀……………陈介祺 (107)
 飞白录……………陆绍曾 张燕昌 (107)
 六艺之一录……………倪 涛 (107)
 六朝别字记……………赵之谦 (109)
 文房肆考图说……………唐秉钧 (110)
 方石书话……………于令沄 (110)
 天际乌云帖考……………翁方纲 (110)
 天瓶斋书画题跋……………张 照 (110)
 天瓶斋书画题跋补辑……………张 照 (111)
 天慵庵笔记……………方士庶 (111)
 天壤阁杂记……………王懿荣 (111)
 开有益斋金石文字记……………朱绪曾 (111)
 云自在龕笔记……………缪荃荪 (111)
 云自在龕随笔……………缪荃荪 (111)

历代名人草书汇·····石 梁 (112)	书概·····刘熙载 (124)
艺舟双楫·····包世臣 (112)	书影择录·····周亮工 (125)
艺林悼友录·····郭容光 (113)	兰亭志·····吴高增 (125)
五经文字疑·····孔继涵 (113)	汇草辨疑·····马雄镇 (125)
内务府墨作则例·····内务府 (113)	汉谿书法通解·····戈守智 (125)
今文房四谱·····谢崧梁 (113)	汉碑大观·····钱 泳 (126)
今隶篇·····潘存原 (113)	汉碑隶体举要·····蒋 和 (127)
分书笔法·····顾藹吉 (113)	古今法帖考·····王 澍 (127)
分书偏旁五百四十部·····顾藹吉 (114)	古今墨论·····万寿祺 (127)
分隶偶存·····万 经 (114)	古芬阁书画记·····杜瑞联 (127)
仁和王氏书画录·····王 燮 (114)	古林金石表·····曹 溶 (127)
凤墅残帖释文·····姚衡等 (114)	古缘萃录·····邵松年 (128)
双溪草堂书画录·····斋彦槐 (115)	古墨斋金石跋·····赵绍祖 (128)
书农三种·····胡 敬 (115)	古籀拾遗·····孙诒让 (128)
书学·····钱 泳 (115)	古籀余论·····孙诒让 (129)
书学汇编·····王增芳 (116)	玉台书史·····厉 鹗 (129)
书学绪闻·····魏锡曾 (116)	玉雨堂书画记·····韩泰华 (129)
书学捷要·····朱履贞 (116)	玉烟堂帖本急就章法考·····李 滨 (129)
书法·····李象梓 (116)	玉烟堂帖本急就章偏旁考·····李 滨 (129)
书法正传·····蒋 和 (117)	玉燕楼书法·····鲁一贞 张廷相 (130)
书法正传·····冯 武 (117)	平津馆鉴藏书画记·····孙星衍 (130)
书法正宗·····蒋 和 (118)	石隐砚谈·····计 楠 (130)
书法论·····蒋 衡 (118)	石渠宝笈·····张 照 (130)
书法金鍼·····白德馨 (118)	石渠随笔·····阮 元 (131)
书法津梁·····包世臣 (118)	左庵一得初录·····李继昌 (131)
书法举略·····忽作霖 (119)	北碑南帖论·····阮 元 (131)
书法菁华·····刘 墉 (119)	白岳凝烟·····汪次侯 (131)
书法偶集·····陈 玠 (119)	江村书画目·····高士奇 (131)
书法辑要·····江垂青 (119)	江村消夏录·····高士奇 (132)
书画心赏日录·····沈树镛 (120)	论书十则·····邹方锜 (132)
书画考略·····杨宝镛 (120)	论书法·····王宗炎 (132)
书画记·····吴其贞 (120)	论书绝句·····胡元常 (133)
书画所见录·····谢 望 (120)	论书贻语·····王 澍 (133)
书画说铃·····陆时化 (121)	论墨·····万寿祺 (133)
书画缘·····沈 辰 (121)	字学忆参·····姚孟起 (134)
书画鉴影·····李佐贤 (121)	字学津梁·····傅起儒 (134)
书势·····程瑶田 (122)	字学札记·····徐用锡 (134)
书势五事·····程瑶田 (123)	安吴论书·····包世臣 (135)
书苑拾遗·····张牧仁 (123)	刘涓书画记·····王 礼 (135)
书品·····卢 派 (123)	吉云居书画录·····陈骥德 (135)
书品·····杨景曾 (123)	过云楼书画记·····顾文彬 (135)
书筏·····笄重光 (123)	过云楼续书画记·····顾麟士 (135)
书镜·····康有为 (124)	式古堂书画汇考·····卞永誉 (135)

- 式古堂朱墨书画记……………卞永誉 (136)
- 式古堂法书……………卞永誉 (136)
- 有万熹斋石刻跋……………傅以礼 (136)
- 圭美堂集题跋……………徐用锡 (137)
- 西清札记……………胡敬 (137)
- 曲园墨戏……………俞樾 (137)
- 竹云题跋……………王澐 (137)
- 传古别录……………陈介祺 (137)
- 华延年室题跋……………傅以礼 (138)
- 自怡悦斋书画录……………张大镛 (138)
- 名原……………孙诒让 (138)
- 观妙斋金石文考略……………李光燾 (138)
- 好古堂家藏书画记……………姚际恒 (139)
- 红豆树馆书画记……………陶樾 (139)
- 评书帖……………梁 巘 (139)
- 补订急就章偏旁歌……………李 滨 (140)
- 初月楼论书随笔……………吴德旋 (140)
- 初学要论……………蒋 骥 (140)
- 辛丑销夏记……………吴荣光 (140)
- 宋拓绛帖目录……………王存善 (140)
- 闲者轩帖考……………孙承泽 (141)
- 快雨堂题跋……………王文治 (141)
- 两汉金石记……………翁方纲 (141)
- 苏米斋兰亭考……………翁方纲 (142)
- 苏斋题跋……………翁方纲 (142)
- 折肱录……………周 济 (142)
- 来斋金石刻考略……………林 侗 (143)
- 别下斋书画录……………蒋光煦 (143)
- 吴越所见书画录……………陆时化 (143)
- 听帆楼书画记……………潘正炜 (143)
- 我川书画记……………佚 名 (144)
- 我川寓赏编……………佚 名 (144)
- 邻苏老人手书题跋……………杨守敬 (144)
- 邻苏园法帖……………杨守敬 (144)
- 佛金山馆秦汉碑跋……………牟 房 (144)
- 张文襄公论书语……………张之洞 (145)
- 迟鸿轩所见书画录……………杨 岷 (145)
- 纸……………李象梓 (145)
- 学书杂论……………蒋 和 (146)
- 学书述言……………杨守敬 (146)
- 学书笔法精解……………蒋 和 (147)
- 庚子销夏记……………孙承泽 (147)
- 庚子销夏记校文……………何 焯 (147)
- 定川草堂文集小品……………张文洵 (147)
- 定香亭笔谈……………阮 元 (147)
- 宝迂阁书画录……………陈夔麟 (148)
- 宝刻类编……………佚 名 (148)
- 宝素室金石书画编年录……………释达受 (148)
- 宝鸭斋题跋……………徐树钧 (148)
- 话雨楼碑帖目录……………王楠鉴 (148)
- 拙存堂题跋……………蒋 衡 (149)
- 枕经堂题跋……………万 朔 (149)
- 枫树山房集帖目……………惠兆壬 (149)
- 瓠钵罗室书画过目考……………李玉棻 (149)
- 非见斋碑录……………魏锡曾 (149)
- 帖目稿……………黄 愕 (150)
- 鸣野山房汇刻帖目……………沈复粲 (150)
- 国朝书人辑略……………震 钧 (150)
- 国朝书画家考略……………晏 棣 (150)
- 国朝书画家笔录……………奚 镇 (150)
- 国朝画家书……………蔡载福 (150)
- 佩文斋书画谱……………孙岳颁等 (151)
- 金石文字记……………顾炎武 (151)
- 金石文字辨异……………邢 澍 (151)
- 金石存……………吴玉搢 (152)
- 金石录补……………叶奕包 (152)
- 金石索……………冯晏海 (152)
- 金石萃编……………王 昶 (153)
- 金粟笺说……………张燕昌 (153)
- 金薤琳琅补遗……………宋振誉 (153)
- 金溪题跋……………魏 繇 (153)
- 郎园书画题跋记……………叶德辉 (154)
- 岱顶秦篆残刻题跋……………翁方纲 (154)
- 岳雪楼书画录……………孔广陶 (154)
- 隶八分考……………顾藹吉 (154)
- 隶八分辨……………方 辅 (154)
- 隶书大字典……………翟云升 (154)
- 隶书字典……………顾藹吉 (155)
- 隶书偏旁五百四十部……………顾藹吉 (155)
- 隶字通考……………问梅居士 (155)
- 隶法纂要……………项怀述 (155)
- 隶篇……………翟云升 (155)
- 隶辨……………顾藹吉 (156)
- 承晋斋积闻录……………梁 巘 (156)
- 闽中书画录……………黄锡蕃 (157)
- 前尘梦影录……………徐 康 (157)