

中国旅游出版社

古文字学指要

王世征 宋金兰 · 著
欧阳中石 · 审定



古文字学指要

中国旅游出版社

H12
W34

中国书画函授大学书法教材

古文字学指要

王世征 宋金兰 著 欧阳中石 审定

中国旅游出版社

封面题字：欧阳中石
责任编辑：李大钧
封面设计：赵健

图书在版编目(CIP)数据

古文字学指要／王世征，宋金兰著．—北京：中国旅游出版社，1997.4

ISBN 7-5032-1183-0

I. 古… II. ①王… ②宋… III. 汉字—古文字—理论 IV. H121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 02754 号

古文字学指要
王世征 宋金兰 著
中国旅游出版社出版
(北京建国门内大街甲九号)
河北遵化市印刷厂印刷
开本：787×1092 毫米 1/16
印张：十四·二五 字数：三〇〇千字
一九九七年四月北京第一版
一九九七年四月第一次印刷
定价：二〇·八〇元

内 容 简 介

本书第一编论述古文字的基本理论和基础知识;第二编是对古文字形义的具体分析;第三编为古文字篇章释读。全书既有宏观的理论阐述,又有微观的形义分析。其中对古文字的性质、构形等问题从新的视角做了较为深入的阐发;字例和篇章的选择具有代表性,且诠释精详。本书可作为古文字教材或自学参考书。

作 者 简 介

王世征 首都师范大学中文系教授、书法艺术研究所副所长。著有《词类活用与词义演变》、《〈晏子春秋〉选注》、《书法教程(高等师范用)》(与人合著)、《历代书论选注》、《篆书浅鉴》等。

宋金兰 北京师范大学文字训诂专业硕士研究生,首都师范大学中文系副教授。著有《白话〈尔雅〉》及《“孝”字的文化内涵及其嬗变》、《从汉字看中国传统宗教的原生形态》、《汉语和藏缅语住所词的同源关系》、《汉藏语选择问句的历史演变及类型分布》、《汉藏语是非问句语法形式的历时演变》等三十余篇论文。

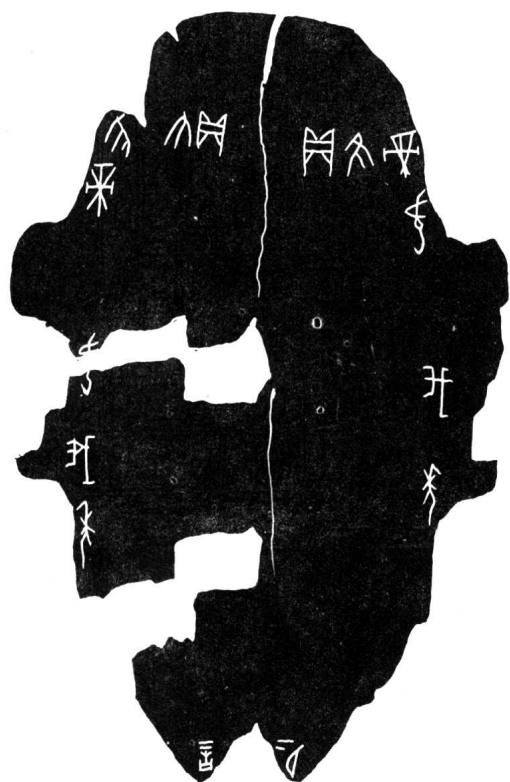


图 一(正面)

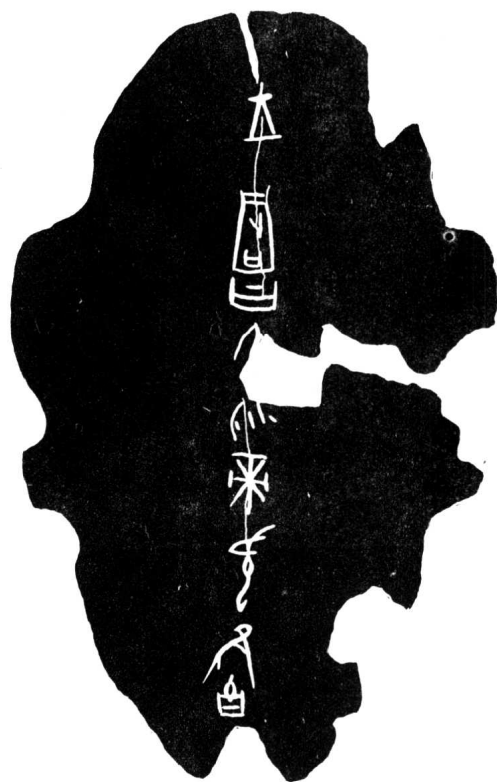


图 一(反面)

图 二

图 三





图 四



图 五



图 六



图 七

图 八



图 九



图 十





图 十一



图 十四



图 十二

图 十三





图 十五

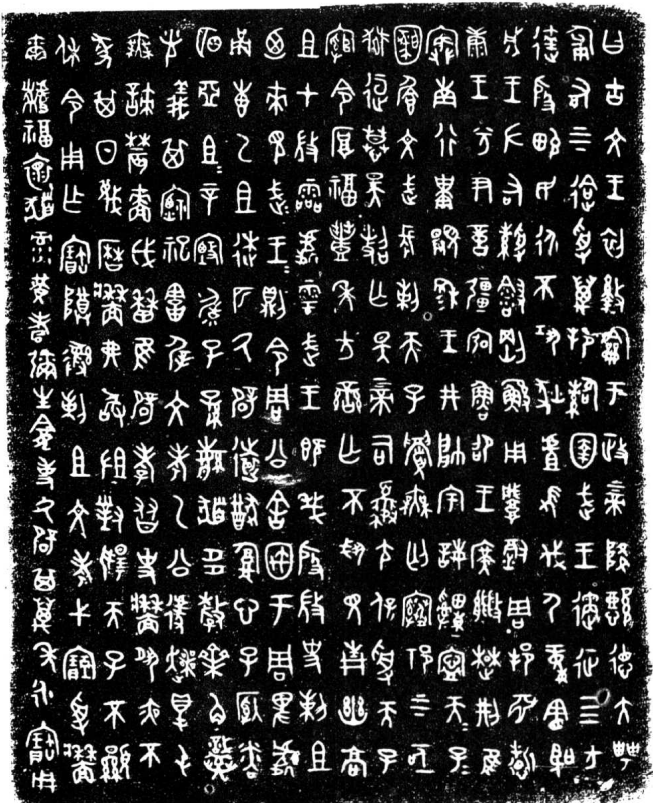
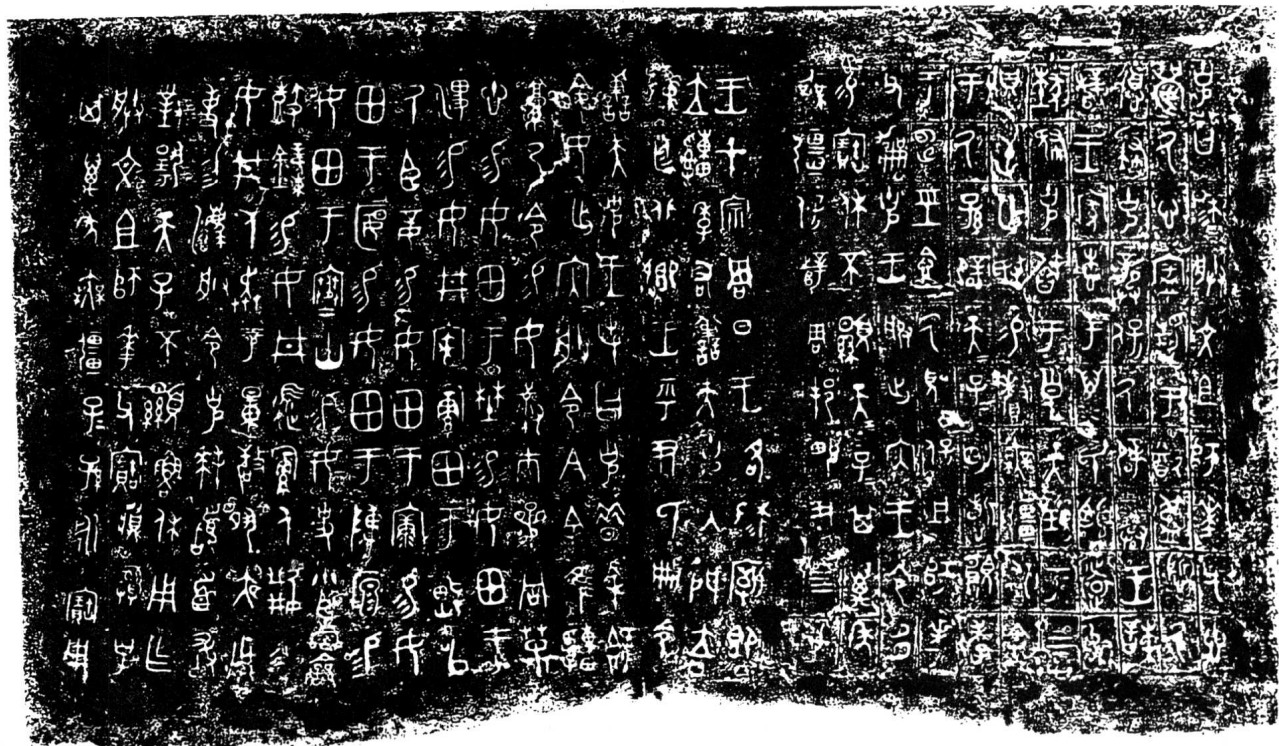


图 十六

图 十七



王命或公思之元上羊德王
 市自或公命多利德公軒羊德
 市自或公命多利德公軒羊德
 進十且上原道于利多利司折
 首韓也凡公軒折首百又
 五下韓也凡三平戎軒日太
 一十十乘在實前入平戎傳于
 商折首山又六下韓也二平戎
 一乘從至德傳于世多利或
 首韓也七韓德至于利可公軒折
 首四又十又五下韓也三平戎
 軒不中占合禁系參國盡
 商所自也五多利也
 于公或公命于王德曰或公曰
 市而自贊中乎市上田一舊或公
 十贊同公命向以計多利也
 于贊同公命曰多利日今降
 中休不德斗成多金中
 自多中圭南一將難一膳
 世金音多利多利歸公世
 泉用再用世莫子別公廟

图 十八

出大塘... 田... 自... 南... 天...
 一... 二... 三... 四... 五...
 六... 七... 八... 九... 十...
 十一... 十二... 十三... 十四... 十五...
 十六... 十七... 十八... 十九... 二十...
 二十一... 二十二... 二十三... 二十四... 二十五...
 二十六... 二十七... 二十八... 二十九... 三十...
 三十一... 三十二... 三十三... 三十四... 三十五...
 三十六... 三十七... 三十八... 三十九... 四十...
 四十一... 四十二... 四十三... 四十四... 四十五...
 四十六... 四十七... 四十八... 四十九... 五十...
 五十一... 五十二... 五十三... 五十四... 五十五...
 五十六... 五十七... 五十八... 五十九... 六十...
 六十一... 六十二... 六十三... 六十四... 六十五...
 六十六... 六十七... 六十八... 六十九... 七十...
 七十一... 七十二... 七十三... 七十四... 七十五...
 七十六... 七十七... 七十八... 七十九... 八十...
 八十一... 八十二... 八十三... 八十四... 八十五...
 八十六... 八十七... 八十八... 八十九... 九十...
 九十一... 九十二... 九十三... 九十四... 九十五...
 九十六... 九十七... 九十八... 九十九... 一百...

图 十九

图 二十



图 二十二

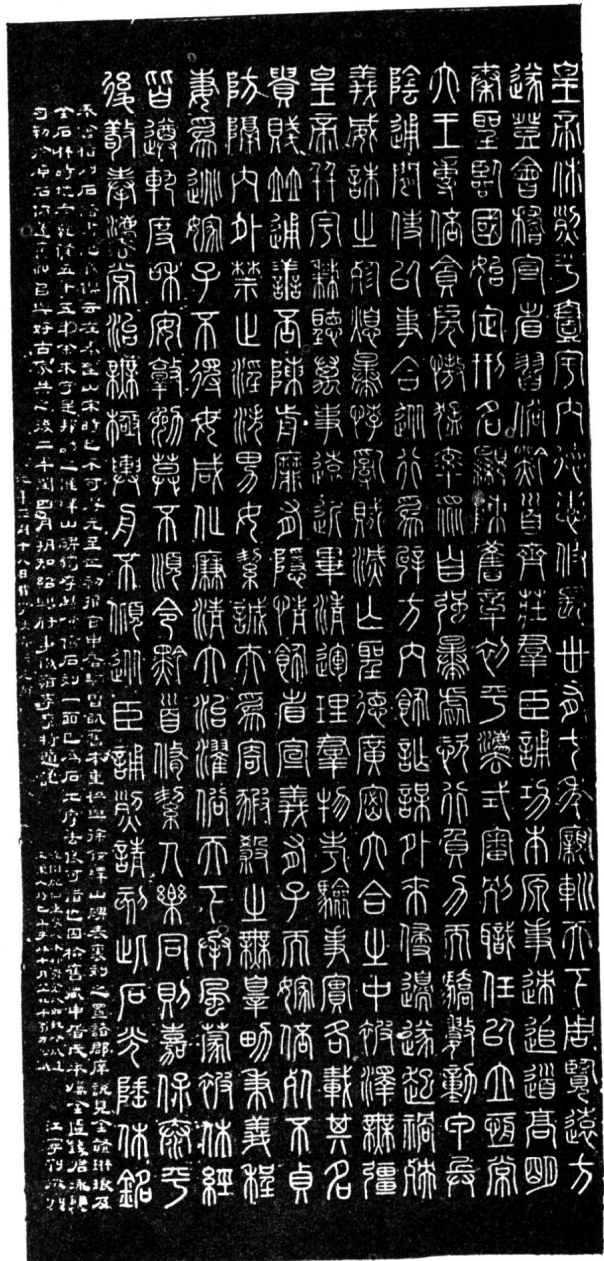


图 二十一



目 录

第一编 古文字概述

第一章 汉字的起源与汉字的性质

第一节 汉字的起源

一、汉字产生的条件

二、汉字产生的时间

三、汉字形成的过程

第二节 汉字的性质

一、从汉字使用的字符看汉字的性质

二、从汉字音符的特点看汉字的性质

三、从汉字的构形看汉字的性质

四、从汉字的形音关系看汉字的性质

第二章 汉字的构形及形体演变

第一节 汉字的构形

一、汉字构形的特点

(一) 具象式构形

(二) 经验式构形

(三) 象征式构形

二、汉字字形的生成功能

(一) 变通性

(二) 整体性

三、汉字字形的生成模式

(一) 组合式

(二) 排列式

(三) 重叠式

第二节 汉字形体的演变

一、汉字形体演变的内部机制

二、汉字形体演变的基本规律

(一) 类化

(二) 简化

(三) 繁化

(四) 定型

(五) 讹变

第三章 汉字的基本类型(上)

第一节 汉字类型的划分

一、“六书”说

二、“三书”说

第二节 象形字和指事字

一、象形字

二、指事字

第三节 会意字

一、会意字的特点 三七

二、会意字内部的组合关系 三七

第四章 汉字的基本类型(下) 四一

第一节 形声字 四一

一、形声字的构造方式 四一

二、形声字意符的表义作用 四二

三、形声字音符的表音作用 四四

四、形声字音符的表义作用 四五

(一) 形声兼会意字 四六

(二) 「右文」说 四六

第二节 转注字 四七

一、「转注」歧说 四七

二、转注字释例 四八

三、转注字辩证 五〇

第三节 假借字 五一

一、假借字与本文 五一

二、假借字的类型 五一

第五章 甲骨文 五四

第一节 甲骨文的名称及其他 五四

一、甲骨文的名称与占卜 五四

二、非卜辞甲骨与周原甲骨 五五

第二节 甲骨文的著录与研究 五六

一、甲骨文的著录 五六

第三节 甲骨文的书刻、格式及形体特点 五八

一、甲骨文的书刻格式 六〇

二、甲骨文的形体特点 六一

第六章 金文 六六

第一节 金文与青铜器 六六

一、金文的名称与内容 六六

二、青铜器 六九

第二节 金文的著录与研究 七〇

一、金文的著录 七一

二、金文的研究 七二

第三节 金文的体例及形体特点 七五

一、金文的体例 七五

二、金文的形体特点 七六

第七章 战国文字与小篆 七九

第一节 六国文字 七九

一、实物文字 七九

(一) 简帛文 七九

(二) 金文 八〇

(三) 货币文 八〇

(四) 玺印文 八一

(五) 陶文 八一

(六) 玉石文 八一

二、传钞古文 八二

(一) 古文的界说及性质 八二

(二) 《说文》古文 八二

(三) 三体石经古文 八三

(四) 《汗简》和《古文四声韵》古文 八三

第二节 秦系文字及小篆的形成 八四

一、秦系文字及其特点 八五

二、小篆的形成	八七
第三节 小篆的形体特点	八九
一、字形线条化	八九
二、构形系统化	八九
三、字系有序化	九〇
四、书体匀整化	九〇

第八章 古文字研究的方法

第一节 古文字研究中的分析方法	九二
一、字形分析法	九二
二、字音分析法	九三
三、语境分析法	九五
第二节 古文字研究中的比较方法	九六
一、系联比较法	九六
二、比较互证法	九七
第三节 古文字研究中的综合方法	九九
一、借助古代史实	九九
二、参照礼俗文化	一〇〇
三、吸取考古成果	一〇〇
四、结合文物资料	一〇一

第二编 古文字释例	一〇三
-----------	-----

第一章 主要部首形义说解

示、王、玉、气、士、艸、屮、小、八、牛、口、走、止、夂、彳、彳、行、	一〇三
齿、牙、足、龠、舌、言、音、卂、臼、革、鬲、爪、乚、又、父、臣、殳、皮、寸、	一〇三
文、卜、目、自、白、羽、隹、羊、鸟、歹、骨、肉、刀、来、角、竹、工、甘、日、	一〇三

鼓、豆、虍、虎、皿、血、青、食、缶、矢、高、麦、夂、舛、木、生、口、贝、邑、	一〇三
日、於、月、夕、片、鼎、禾、黍、香、米、臼、瓜、宀、穴、疒、冂、网、巾、人、	一〇三
匕、丘、身、衣、老、毛、尸、舟、儿、见、欠、页、面、彡、文、彤、巾、勺、鬼、	一〇三
山、广、厂、石、长、豕、豕、马、鹿、犬、火、黑、大、立、心、水、雨、鱼、	一〇三
户、门、耳、手、女、戈、弓、瓦、弓、系、虫、凤、土、田、力、金、斤、斗、矛、	一〇三
车、皀、子、辰、酉	一〇三

第二章 表意字形义释例

元、天、福、祭、祀、崇、班、中、角、折、莫、葬、分、介、番、甬、悉、半、	一四五
牡、牝、牢、告、名、君、命、右、吉、周、前、历、步、徒、征、逆、迎、道、逐、	一四五
逮、徙、后(後)、得、御、品、卫、册、器、干、丈、世、信、竟、竟、姜、奉、丞、	一四五
弄、戒、兵、具、兴、昇、要、晨、爨、为、艺、斗(鬥)、叟、尹、及、取、友、支、	一四五
笔、役、肩、败、寇、牧、用、相、看、睡、眉、盾、只(隻)、羔、美、羌、集、乌、	一四五
粪、弃、乱、受、争、死、胃、肩、利、初、则、刃、契、解、其、典、莫、厌、旨、	一四五
喜、丰、益、尽、盥、丹、即、既、殽、合、仓、内、射、京、来、舞、乘、本、末、	一四五
查、乐、采、析、休、休、泉、之、出、华、巢、漆、束、回、国、圃、因、困、负、	一四五
买、贫、邦、乡、暴、旦、旅、有、明、夙、函、齐、刺、兼、春、留、家、向、安、	一四五
宝、宦、宿、寒、宗、宫、穿、突、窳、疾、冠、冠、罗、敝、保、企、休、伐、从、	一四五
比、北、众、望、卧、监、临、表、裘、尾、饮、盗、县、须	一四五

附：主要部首与常用表意字索引

第三编 古文字选篇及译文	一九八
--------------	-----

第一章 甲骨文

一、𠄎我年(图一)	一九八
二、𠄎方𠄎我(图二)	一九八

三、妇好晚(图三)	二〇二
四、斂王车(图四)	二〇二
五、出疾自(图五)	二〇三
六、伐下危(图六)	二〇三
七、五日卜雨(图七)	二〇三
八、祭祖兄(图八)	二〇四
九、佳商戡罟(图九)	二〇四
十、干支表(图十)	二〇四
第二章 金文	二〇五
一、利簋(图十一)	二〇五
二、天亡簋(图十二)	二〇五

三、大孟鼎(图十三)	二〇五
四、令簋(图十四)	二〇六
五、班簋(图十五)	二〇六
六、墙盘(图十六)	二〇七
七、大克鼎(图十七)	二〇八
八、多友鼎(图十八)	二〇八
九、散盘(图十九)	二〇九
十、虢季子白盘(图二十)	二〇九
第三章 篆文	二一〇
一、石鼓文·车工(图二十一)	二一〇
二、会稽刻石(图二十二)	二一一

第一编 古文字概述

第一章 汉字的起源与汉字的性质

第一节 汉字的起源

汉字的起源是指汉字是如何从无到有地创制出来的,也就是说最早的汉字是怎样产生的。它包括汉字产生的条件,汉字产生的时间,汉字形成的过程等问题。探讨汉字的起源是中国文化史上一个难度较大的课题,这里我们只能根据迄今为止所见到的地下出土的有关资料,借鉴有关的研究成果,对汉字的起源做一个粗线条的勾勒。

一、汉字产生的条件

文字是一种社会现象,它的产生需要一定的社会条件,当社会发展到一定阶段,人们有了记录语言的迫切需要,而必要的条件也已经具备时,文字才可能产生。汉字的产生当然也需要一定的条件。

首先,是跨地域的社会组织——部落联盟的出现。部落联盟是一个复杂的、庞大的社会生活共同体,能使其社会成员在一个较为广大的空间范围内进行稳定的、多样的联系和交往。不同部落成员之间世代代的相互接触、相互融合,全体社会成员对某些共同问题的年复一年的关注,使得部落联盟这个社会共同体逐渐形成了共同的语言、共同的文化,以及共同的心理基础,这种共同的语言、文化、共同的心理基础是文字产生的一个重要条件。

部落联盟的出现打破了原始部落所固有的语言上、文化上、心理上的天然封闭性。那种由数百人或数十人组成的原始部落是一种自给自足,相互之间「老死不相往来」的社会组织,其部落成员在一个狭小的、封闭的空间内进行交际活动,只需借助有声语言就足够了,没有文字不会对他们的交际活动带来多大的不便。但是,对一个跨地域的部落联盟来讲,情况就并非如此了。其社会成员的交际活动日趋频繁,也日趋复杂。生产、经济、政治、军事、文化等方面的某些重大事件,如年成,捕获猎物的品种、数量,物品交易的条件、数额,结盟的条款,战争的时间、地点及战况,祭祀的祷辞、咒语,首领的功绩,氏族的史诗、神话等等,都需要被记忆和保留,使之传于异地,留于异时。在这种情况下,人们越来越强烈地感到具有时间和空间局限性的有声语言远不能满足这方面的需求,而被野蛮社会所普遍采用的实物记事和图画记事的手段对于大量地、准确地记录上述种种复杂事件又往往显得捉襟见肘,这就迫使人们不得不去寻找一种更为完善的记事手段——文字。

在上述情况下,原始文字便悄然出现在了人们的社会生活中。但是,原始的文字符号要发展为成熟的文字体系还需要具备其他条件。其中一个重要的条件,就是专门从事脑力劳动的特权阶层——巫史的出现。

谈到文字的起源,必然会涉及到文字的发明者。对这个问题的一般看法是:文字是劳动者集体创造的,文字是劳动群众集体智慧的结晶。这固然不是不错的。但是还应看到,原始的文字符号跟成熟的文字体系是两种不同性质的东西。原始的文字符号是零散的、无序的,记录语言的功能极其有限。这种文字符号是由不同时代、不同地域的人们随心所欲地创造出来的。但是,这种未形成体系的、原始的文字符号不但始终是低能的,而且很可能会自生自灭,在历史上消失得不留半点痕迹。文字体系则是由既相互区别、又相互联系的文字符号组成的一个有机整体,它可以准确地、完整地记录语言,具有长久的生命力。这种文字体系不是由形形色色的文字符号堆积在一起自发地形成的,而必须经过专人对那些零散的、无序的文字符号进行整理、加工和改造之后才能形成。从事这种整理、加工和改造工作的人,并不是普通的劳动群众,而是当时的脑力劳动者——巫史。

远古社会的巫史是当时社会生活中举足轻重的“大人物”。巫史不仅主持祭祀,拟定祷辞、咒语,而且参与战争、结盟、交易、生产等重大事件的决策。政治、经济、军事、文化等方面的重大事件均由他们亲用手用文字记录下来。这种特殊的身份使得他们在经常不断地同文字打交道,通过这种长期而又丰富的文字实践,他们不仅熟悉和掌握各种各样的文字符号,而且对文字的性质和功能有着较为深刻的认识。因此,创建文字体系的大任便历史地落在了巫史的肩上。

汉字史上有流传深远的仓颉造字说,见于古书记载的如:《韩非子·五蠹》:「仓颉之作书也,自环者谓之私,背私谓之公。」《吕氏春秋·君守》:「仓颉作书。」《淮南子·本经训》:「昔者仓颉作书,而天雨粟,鬼夜哭。」《世本》:「仓颉作书。」《说文解字叙》:「黄帝之史仓颉见鸟兽蹄跬之迹,知分理之可相别异也,初造书契。」这里所谓的「书」,就是指汉字。

关于仓颉的身份,孔颖达《尚书正义》云:「其仓颉则说者不同,故《世本》云:「仓颉作书」。司马迁、班固、韦诞、宋忠、傅玄皆云:仓颉,黄帝之史官也。崔瑗、曹植、蔡邕、索靖皆直云:古之王也。」据此,古人对仓颉的身份有两种说法:一说是史官,一说是帝王。其实这两种说法并不存在太大的矛盾。史官即巫史自不必言,而帝王在远古社会往往兼任巫史,或者说巫史在远古社会常常发展为帝王,这种情况普遍存在于中外原始文化中。弗雷泽在其研究原始文化的名著——《金枝》中专有「巫师兼国王」一章,列举了这方面的大量事实。因此,仓颉可能是一名巫史,也可能兼有巫史和帝王的双重身份,但无论怎样,他都属于巫史阶层。

仓颉是否确有其人,今天已无法考知。若说汉字是由仓颉独自一人创造的,也的确令人难以置信。因为汉字经过数千年之久才由原始的文字符号发展为一个成熟的文字体系,它绝不可能是由某个时代的某个成员独自创造出来的。然而,仓颉造字的传说并不能因此被简单地看成子虚乌有。从文字体系的形成必须经过专人的整理和改造这一点来看,仓颉造字的传说具有某种本质上的真实性。《荀子·解蔽》云:「好书者众矣,而仓颉独传者,壹也。」这里的「壹」恐怕不能理解为数词,而应理解为动词,其义与《玉篇·壹部》:「壹,聚也;合也」,《商君书·赏刑》:「圣人之为国也,壹赏,壹刑,壹教。」中的「壹」相同,为整合,划一,统一。劳动群众创造了汉字符号,仓颉这类巫史将一盘散沙式的汉字符号整合成了一个系统。由杂乱无章的文字符号到井然有序的文字系统,这是汉字发展史上极为关键的一步,没有这一步,汉字就会始终停滞在

原始阶段,甚至很可能自生自灭。鉴于此,古人将创制汉字的功劳归在一个巫史的代表人物——仓颉的名下,也是合乎情理的。

纵观中外文字史,可以看到几乎任何一个民族的古老文字都与该民族的巫史有着密切的关系。如古埃及的圣书字掌握在祭司手里,埃及第八王朝前后的圣书字被称作祭司体(也有译作僧侣体的)。古彝文长期为彝族的巫师所专有,早期的古彝文经典多与宗教活动有关。保留至今的纳西族的象形文字被称为「东巴文」,而「东巴」就是纳西族的巫师,传说东巴文是由东巴教祖丁巴什罗创制的,尔苏人(旧称西番)的图画文字带有浓烈的原始色彩,被称为「沙巴文」,沙巴是尔苏人原始宗教里巫师的称谓。由此可见,仓颉造字传说的出现绝非偶然。

总而言之,跨地域的社会共同体——部落联盟,是汉字产生的土壤,巫史是创建汉字体系的功臣。

二、汉字产生的时间

汉字产生于何时呢?从迄今已发现的汉字资料来看,成系统的汉字是商代后期的殷墟甲骨文,据今约有三千五百年。我们知道,殷墟甲骨文从许多方面来看已属于相当成熟的汉字了。从甲骨文的字形来看,「六书」中的各书均已具备,并且象形字已呈现出某种程度的抽象化。从甲骨文的字数来看,大约有四千六百多字(据《甲骨文编》)。而这并不是商代文字的总数,因为甲骨文仅仅是用于记录卜辞的文字。可以推知,商代汉字的总字数一定会超过上述统计数字。我们今天常用的汉字也不过五、六千字,商代甲骨文的字数与之所差无几,由此可见其完善程度。上述情况表明商代的甲骨文绝不会是最早的汉字,甲骨文离开汉字的原始阶段已经有相当一段距离了,所以,汉字断不可能产生于商代。就目前世界上所发现的几种最古老的文字体系来看,这些文字大约都是在新石器时代产生的。这是因为在新石器时代,记录语言使之留传久远已经成为一种强大的社会需求,而且文字产生的各种基本条件业已成熟。有迹象表明,汉字有可能也是在新石器时代产生的。

关于仓颉所处的时代曾经有过多种说法,徐整云:「仓颉在神农、黄帝之间」,淮南子云:「在炎帝之世」,卫氏云:「当在庖牺苍帝之世」,慎到云:「在庖牺之前」,张揖云:「仓颉为帝王,生于禅通之纪」(见孔颖达《尚书正义》),司马迁、班固、许慎等都说仓颉是黄帝时代的史官。据此,仓颉所处的时代正是新石器时代的中、晚期,而按理说早在仓颉之前原始的汉字符号就已经产生了。

《管子·封禅》载:「管仲曰:古者封泰山禅梁父者七十有二家,而夷吾所记者十有二焉。昔无怀氏封泰山,禅云云。伏羲封泰山,禅云云。神农封泰山,禅云云。炎帝封泰山,禅云云。黄帝封泰山,禅亭亭。颛顼封泰山,禅云云。帝喾封泰山,禅云云。尧封泰山,禅云云。舜封泰山,禅云云。禹封泰山,禅会稽。汤封泰山,禅云云。周成王封泰山,禅社首。」《管子》一书,虽非出自管夷吾之手,也属先秦典籍。上述说法或本于封禅刻石,或本于古代传说。《史记·封禅书》、《韩诗外传》、《新论》、《说文叙》皆从之,且韩婴、桓谭、许慎,皆以为本于封禅刻石。《管子》中的「夷吾所记」,《补史记·三皇本纪》引作「夷吾所识」。显然是指识读其文字。这就是说早在无怀、伏羲、神农、炎帝之时就已经有了文字。当然这类封禅刻石上的文字很可能是一种类似文字画或契刻符号的原始汉字。

除了古代文献中的零星记载外,新石器时代文化遗址中出土的有关资料也或多或少地透露出了汉字产生年代的某些信息。

在距今大约为六千一百年至四千四百年的仰韶文化遗址中发现了五十多个刻划符号(重复者不计)。这些刻符多半刻在陶钵外口缘的黑宽带纹和黑色倒三角纹上,只有极少数刻在陶盆外壁和陶钵底部。每个器物上一般仅有一个刻符,只有极少数器物上有两个刻物。大部分刻符为陶器烧制前所刻,少部分为烧成后所刻。烧前所刻者,笔划均匀流畅;烧成后所刻者,笔划粗细不匀,轻重不一,且多重笔。仰韶文化出有