

高等职业技术教育服装专业使用教材

# 文化服装讲座


新版

(日)文化服装学院 编 ● 冯旭敏 马存义 编译

## 服装设计篇

- 服装设计的理论
- 服装设计的美学理论
- 应用设计中的操作过程和方法
- 图解西洋服装史和日本服装史

7

 中国轻工业出版社

WENHUA FUZHUANG JIANGZUO

---

高等职业技术教育服装专业使用教材

---

# 文化服装讲座

(新版)

(7)

(日)文化服装学院 编


冯旭敏 马存义 编译

---

## 服装设计篇

- 服装设计的理论
- 服装设计的美学理论
- 应用设计中的操作过程和方法
- 图解西洋服装史和日本服装史

---

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

文化服装讲座(7), 服装设计篇(日)文化服装学院编; 冯旭敏,  
马存义编译. —北京: 中国轻工业出版社, 2001. 1

高等职业技术教育服装专业使用教材

ISBN 7-5019-2929-7

I. 文… II. ①文… ②冯… ③马… III. 服装-设计-高等  
教育: 技术教育-教材 IV. TS941.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 39532 号

责任编辑: 王 钊 崔笑梅  
策划编辑: 王 钊 责任终审: 杜文勇 封面设计: 刘 静  
版式设计: 刘 静 责任校对: 方 敏 责任监印: 崔 科

\*

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 三河市宏达印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 18

字 数: 433 千字 插页 6 印数: 1—5000

书 号: ISBN 7-5019-2929-7/TS·1774

定 价: 43.00 元

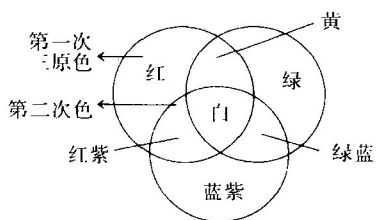
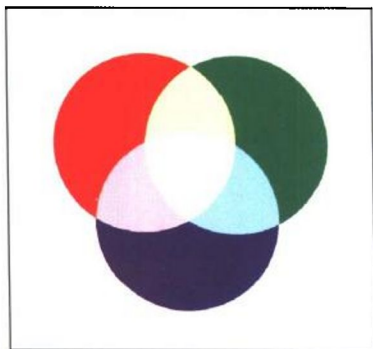
著作权合同登记 图字: 01-1999-2493

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

# 三原色

## 色光三原色

(加色混合)

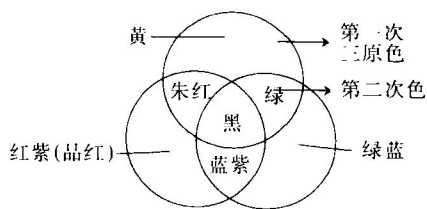
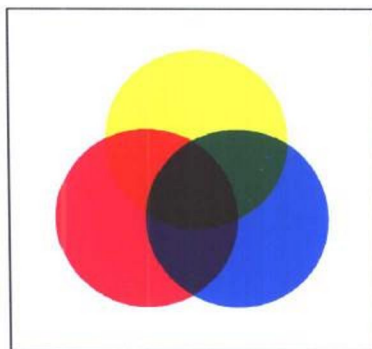


混合后明度增高

(投影仪、彩色电视等的色光混合)

## 色料三原色

(减色混合)

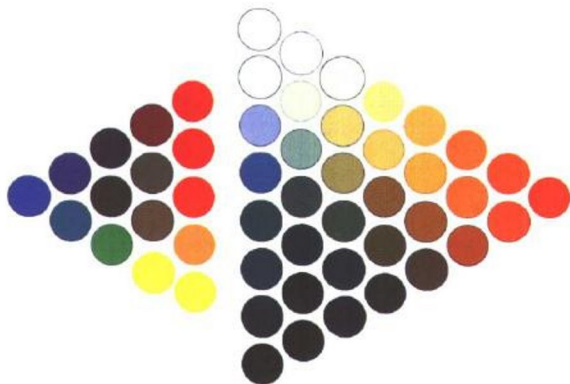


混合后明度降低

(颜料、印刷用的油墨等色料的混合)

色光的混合及色料的混合都是第一次色的两个色混合成为第二次色,它与三原色中没有参与混合的那一个原色呈补色关系

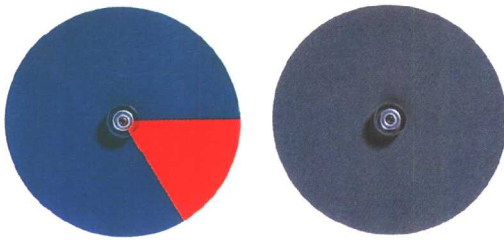
# 混色



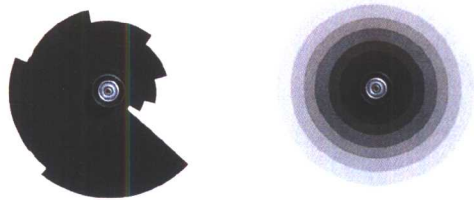
利用三原色的混合可以调制出色相环;用白、黑、纯色的混合,可以做出一个色相面。左面是由三原色混合而成的红色相外周,右面是白、黑、纯色混合成的色相面。



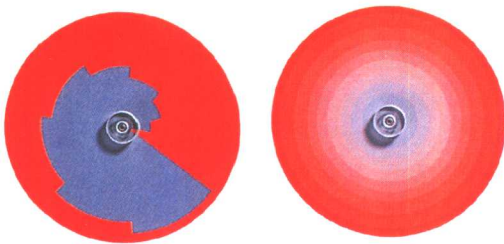
使用色彩旋转混合转盘(麦克斯韦转盘),旋转而成的混合色是中间混色(中间明度的混色)。



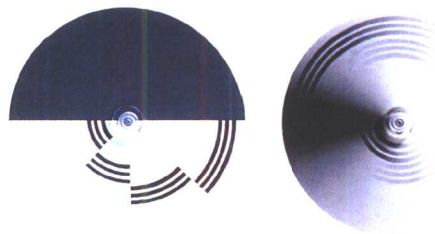
补色混合形成中明度灰。



白与黑按一定比例混合构成明度阶调。



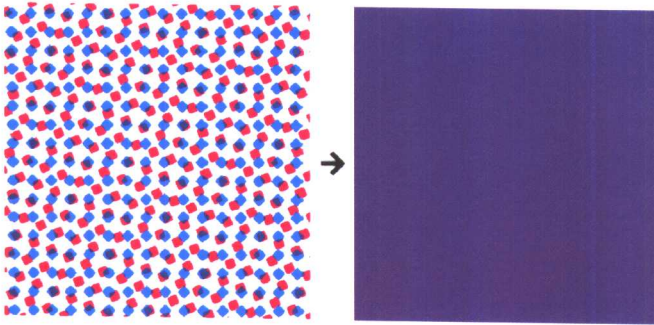
纯色与灰色按一定比例混合形成纯度阶调。



一定规律的黑白条纹,旋转能够出现黑白以外的有彩色。这被称之为“非西那”现象(是1938年G. T. Fechner发现的)。



## 并置混色

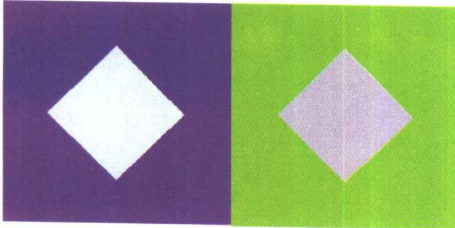


织物的经纱与纬纱色的混合、彩色印刷的网点混色等称之为并置混色，这时与空间旋转混色一样都会形成中间明度的中间混色，也是中间混色的一种。

## 色视错

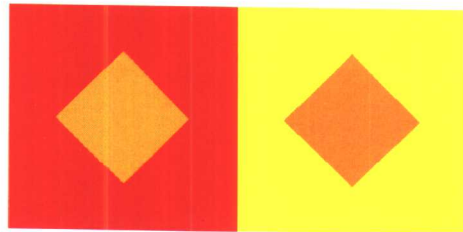
### 对比

#### 补色对比



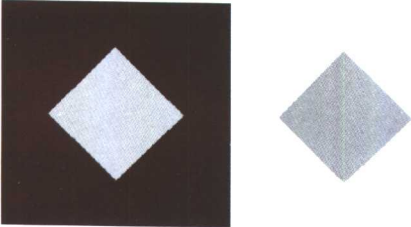
放置在紫色中的色会挂上黄绿色感，放置在黄绿色中的色会挂上紫色感。

#### 色相对比



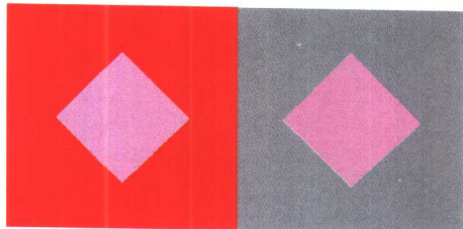
放置在红色中的橙色会略带黄色，黄色中的橙色红色会加强。

#### 明度对比



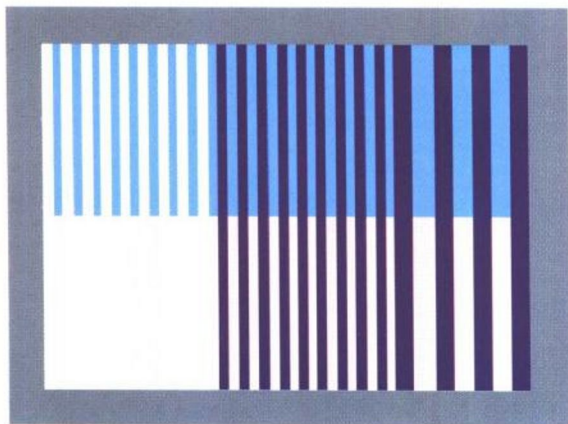
黑色中的灰色会显得亮些，在明灰色中则显得暗。

#### 彩度对比



放置在高纯度色中的色，看上去纯度会降低，放置在低纯度色中的色，看上去纯度会显得高。

## 同化



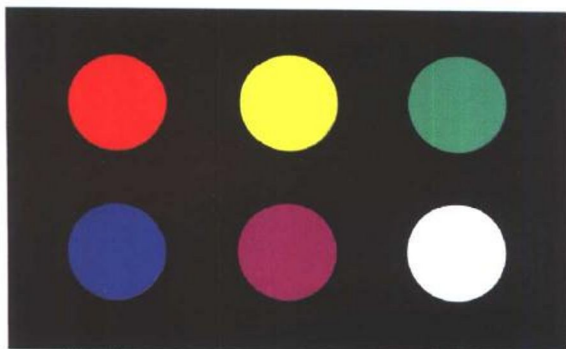
·色受另一色的影响，看起来有接近另一色的感觉，这种效果被称之为同化。与明色相邻明度升高，与暗色相邻明度变暗。这是相邻两色在人眼中发生混合的现象。色彩间的结合越细密，越容易形成同化现象。

## 膨胀色与收缩色,前进色与后退色



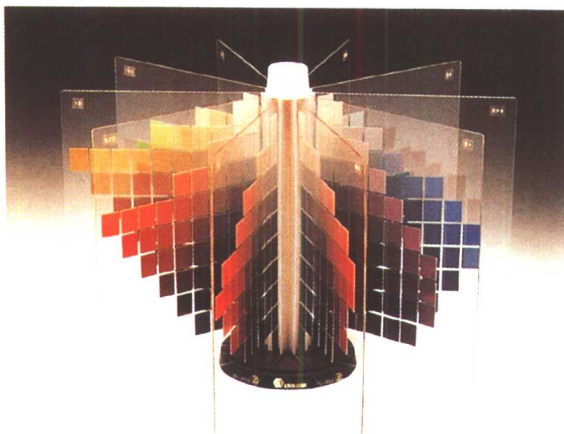
明度高的色、纯度高的色、暖色系色看起来有膨胀感和前进感，所以是膨胀色和前进色。明度低的色、纯度低的色、冷色系色属于收缩色、后退色。这种效果与背景色也有很大关系。

## 色彩的视认性



原则上与背景色的明度差或纯度差越大，该色就越醒目。而且闪光色（光泽度高的色）、对日光有吸引力的色（诱感度高的色）、暖色系（红、橙、黄）色等都是醒目色。

蒙赛尔色立体



奥斯特瓦尔德色立体

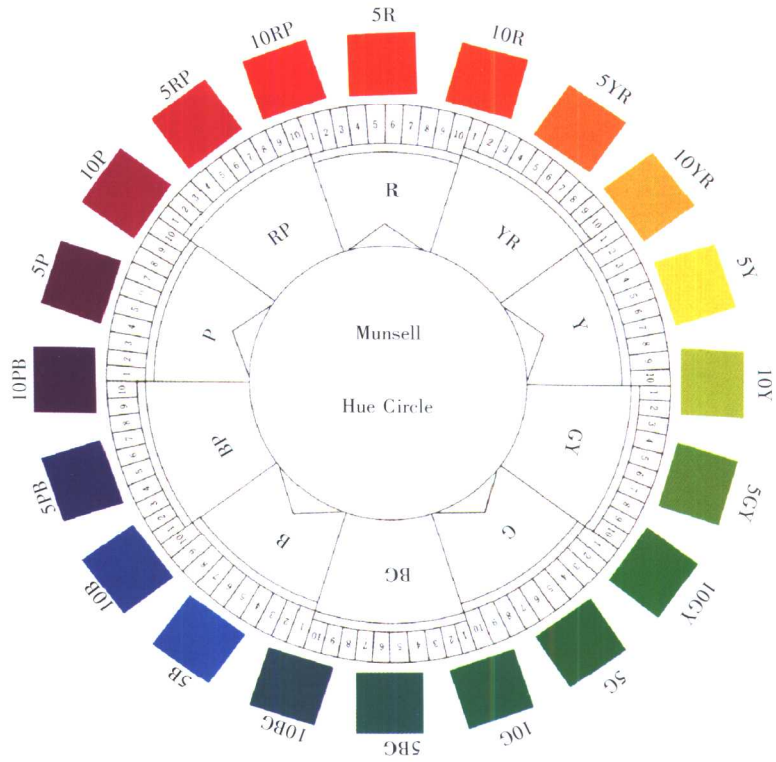


日本色研色立体

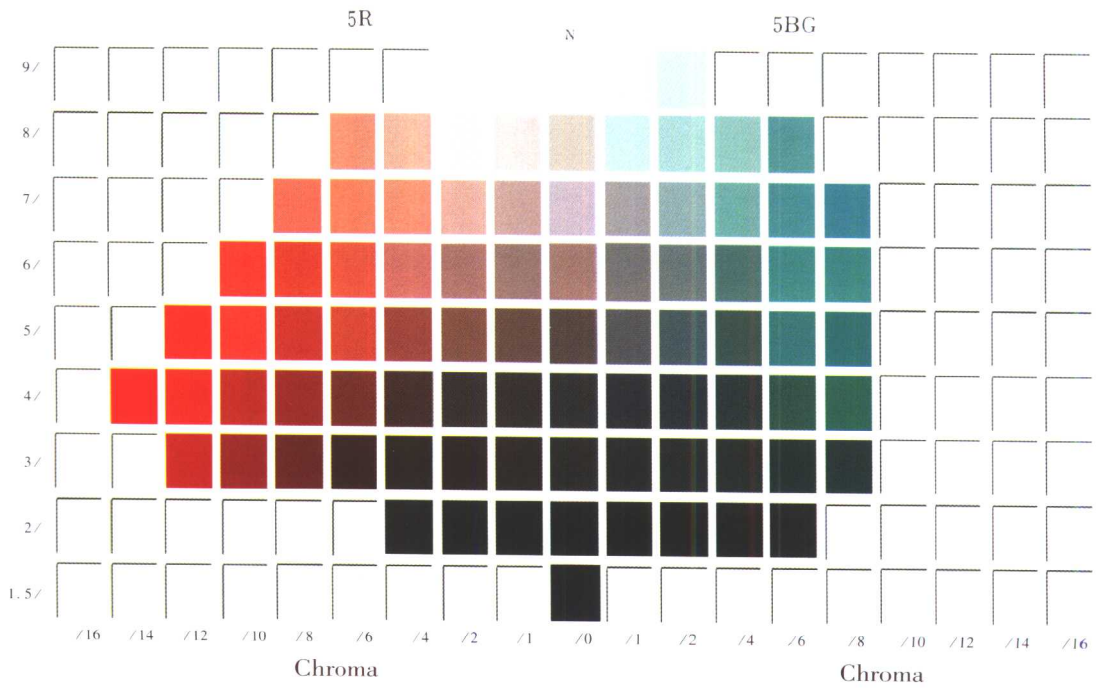




蒙赛尔色相环  
Munsell Hue Circle

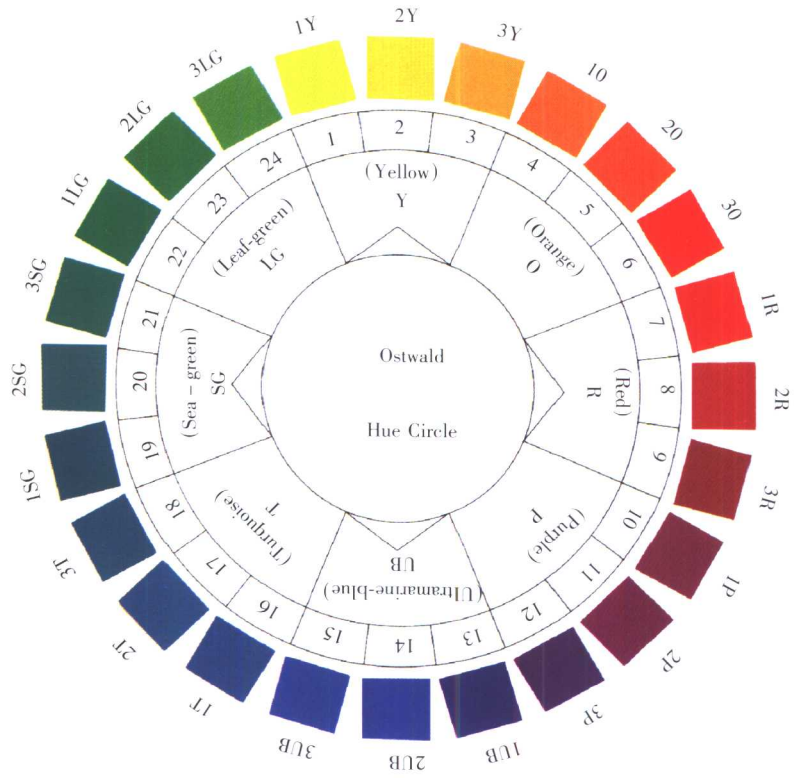


蒙赛尔等色相面  
Munsell Hue (JIS 标准)



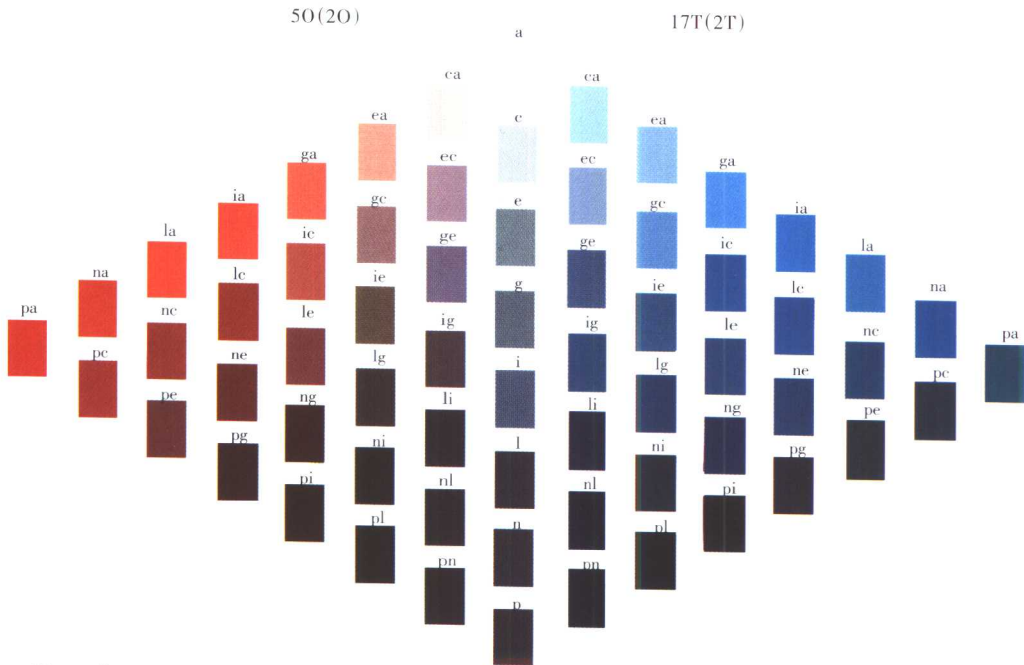
# 奥斯特瓦尔德色相环

Ostwald Hue Circle



# 奥斯特瓦尔德等色相面

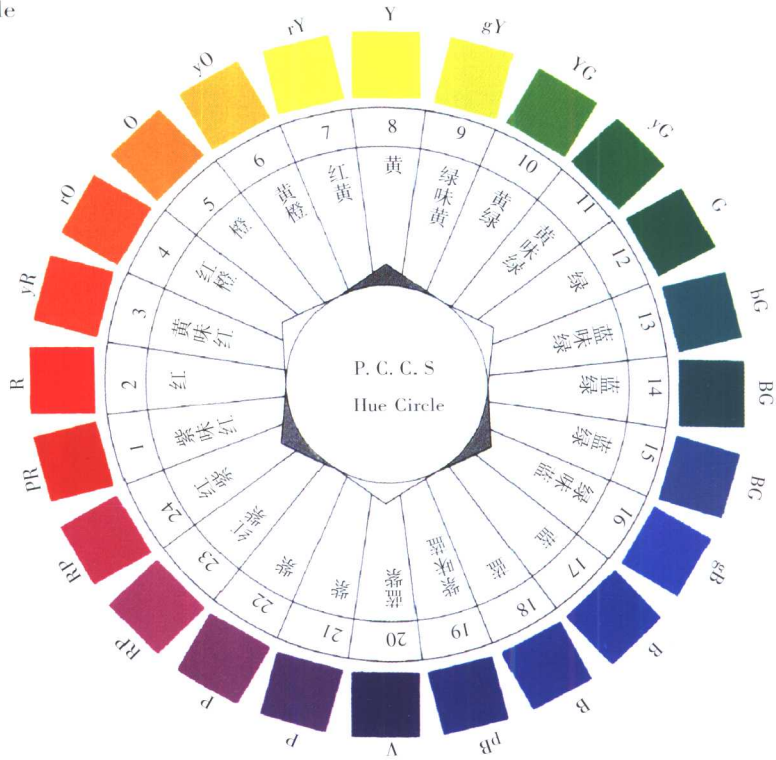
Ostwald Hue



(注: pa 指 p 就是白色量, a 就是黑色量)

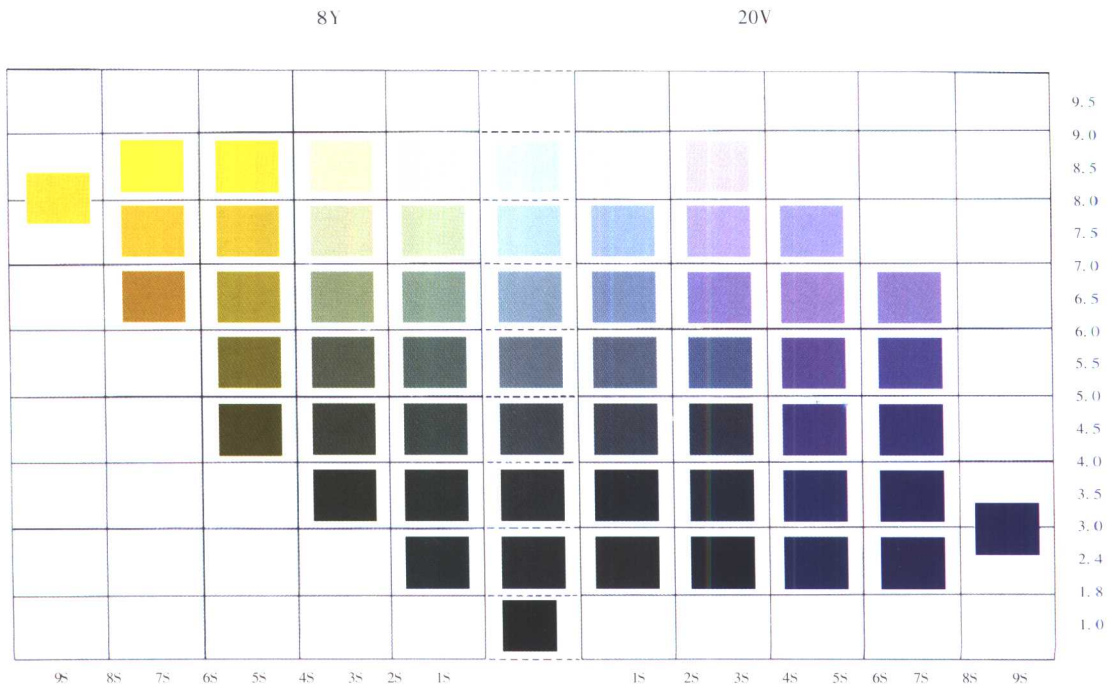
P. C. C. S. 色相环

P. C. C. S. Hue Circle



P. C. C. S. 等色相面

P. C. C. S. Hue



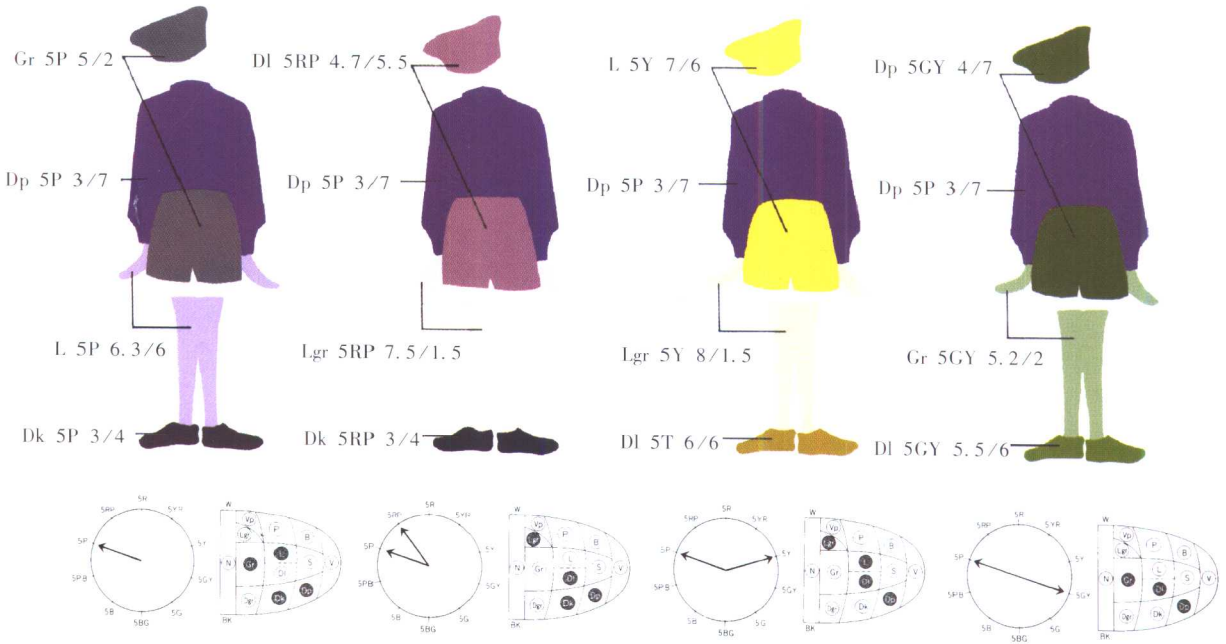
# 色彩搭配

## 色相配色

单一色相, 相邻色相, 类似色相

反对色相

补色

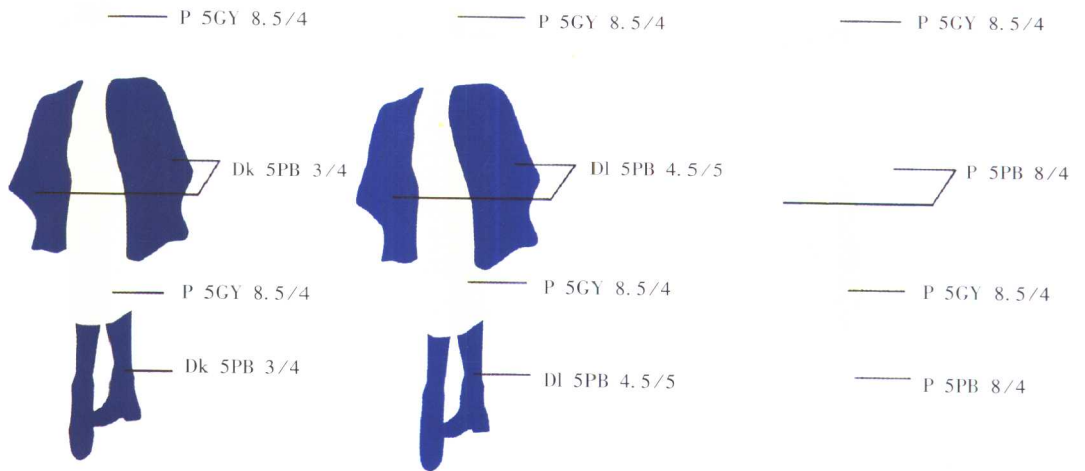


## 明度配色

明度差大

明度差中

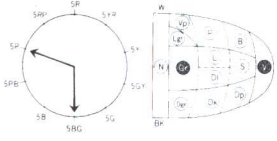
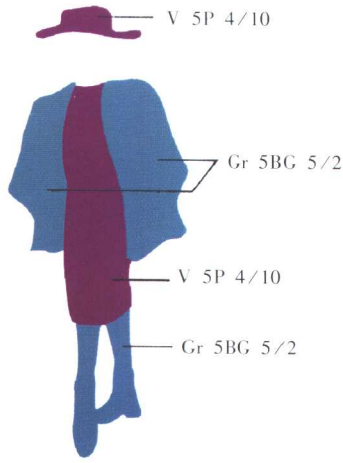
明度差小



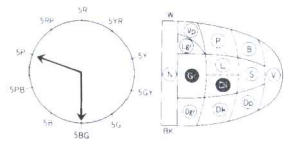
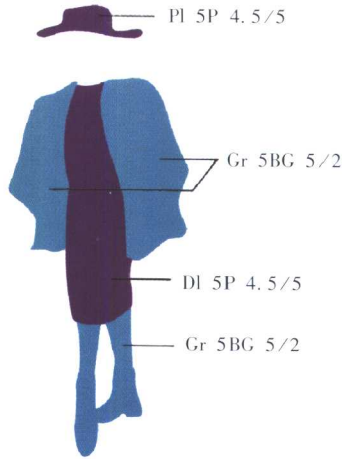


# 纯度配色

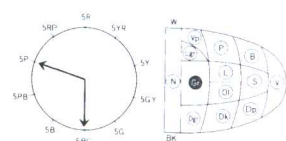
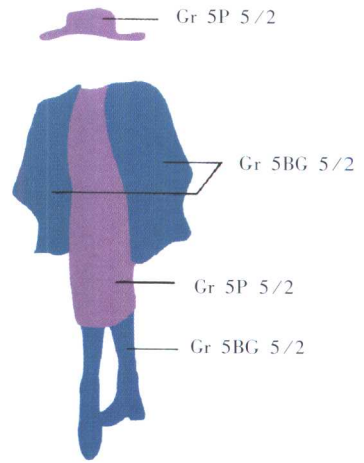
纯度差大



纯度差中

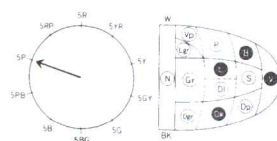
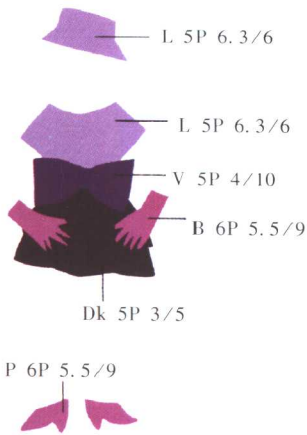


纯度差小

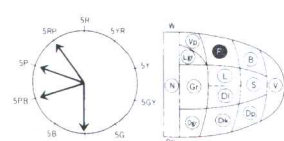
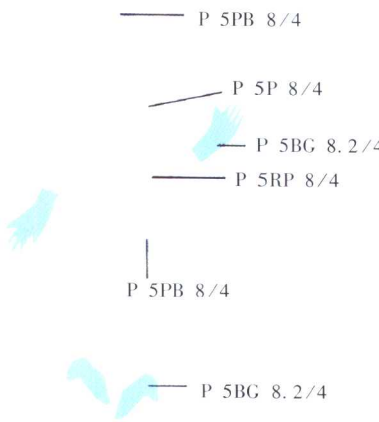


# 色彩支配配色

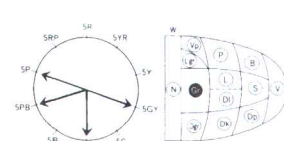
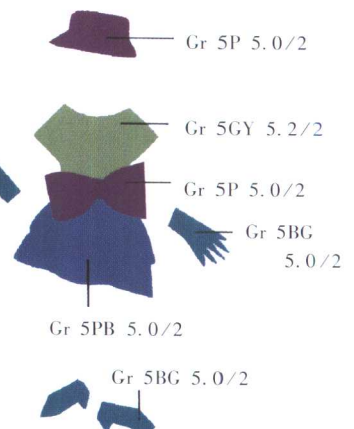
色相支配



明度支配

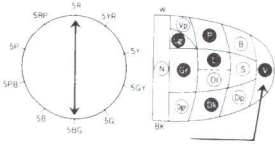
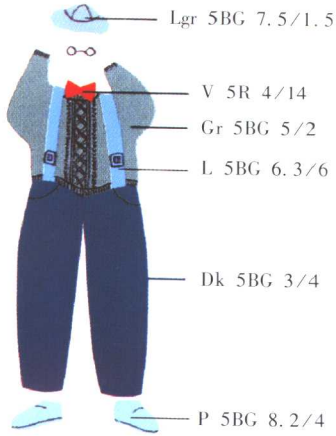


纯度支配

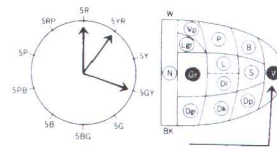
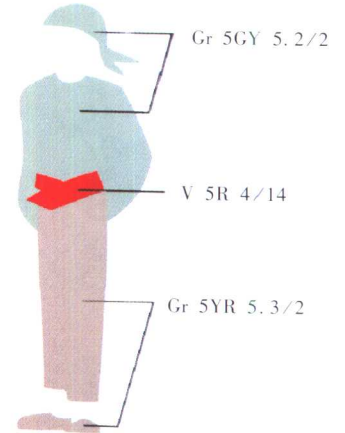
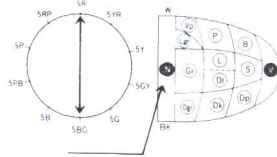
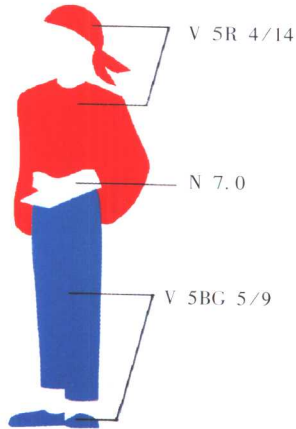




## 色彩强调搭配

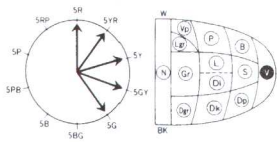
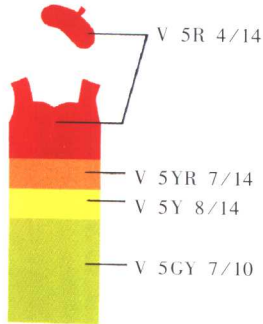


## 色彩间隔

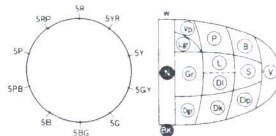
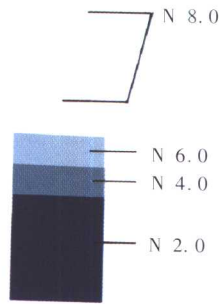


## 色彩推移(渐变)

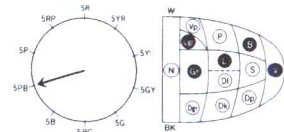
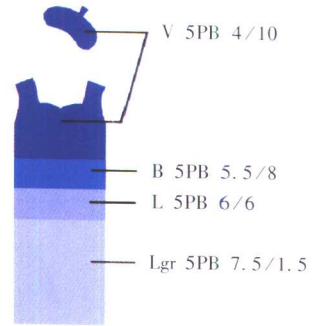
### 色相推移(渐变)



### 明度推移(渐变)



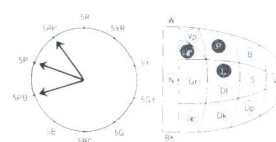
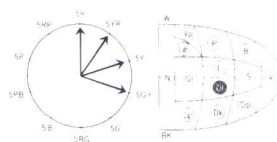
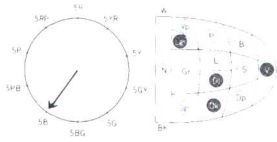
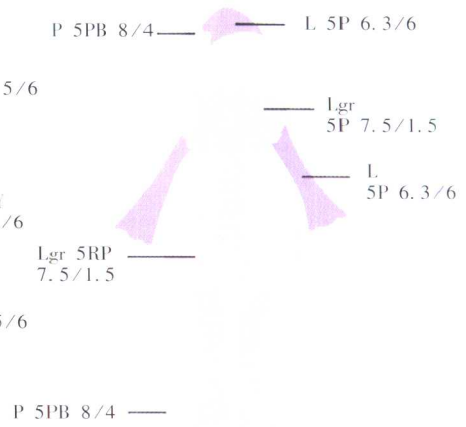
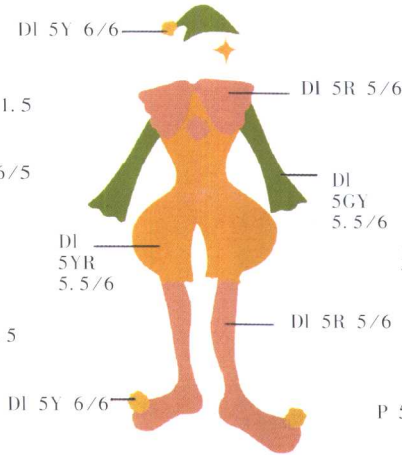
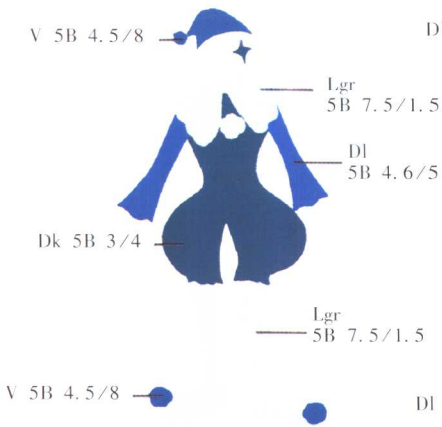
### 纯度推移(渐变)



同一色相的色调配色

同一色调的色相配色

不同色相不同色调的类似配色



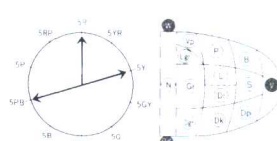
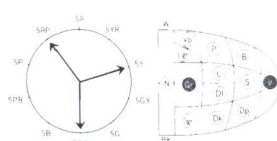
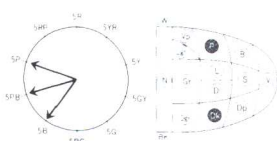
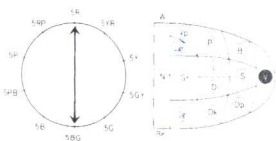
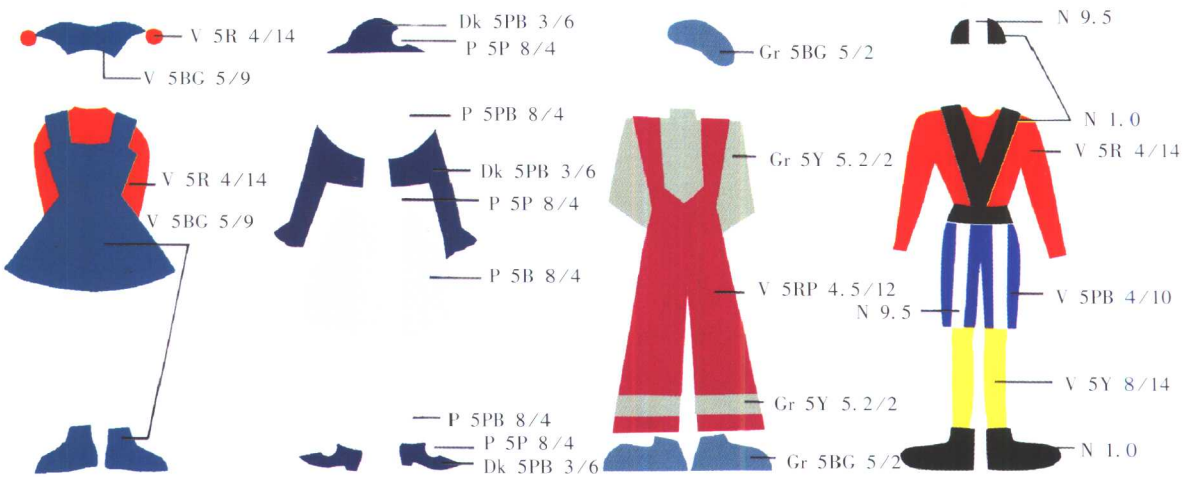
对比配色

色相对比

明度对比

纯度对比

色调对比



# 文化服装讲座(新版)1~10集介绍

---

## 文化服装讲座(1)

### ●原理篇

学习服装制作理论与技术的入门篇。主要内容:服饰概论、文化式原型的制图及应用原理、局部制图与基础缝制。

---

## 文化服装讲座(2)

### ●基础篇

在第一集理论与技术的基础上,进行应用与发展,主要内容:男女式衬衣、裤子以及裙装的平面结构制图、样板与制作工艺。

---

## 文化服装讲座(3)

### ●西装篇

本集主要内容:男女西装、马甲的平面结构制图、样板与制作工艺,每一服种又包括了多种款式。特体西装及样板的补正,也是本书的重要内容。

---

## 文化服装讲座(4)

### ●茄克·大衣篇

从服装的品种,此集是前三集内容的延续。主要内容:男女茄克、大衣的平面结构制图、样板与制作工艺。

---

## 文化服装讲座(5)

### ●童装·礼服篇

本集为童装、礼服篇。儿童的体型变化与特征,以及与设计的关系等。从基础制图开始,以2岁到12岁年龄的儿童为对象,囊括了所有品种。礼服内容:礼服的分类及变迁,各类礼服的平面结构制图、样板与制作工艺。

---

## 文化服装讲座(6)

### ●产业篇

本集较详细地介绍了服装产业的生产程序与样板制作方法。工业用样板的制作以及各服种的样板缩放是本集的重点。

---

## 文化服装讲座(7)

### ●服装设计篇

本集以服装设计企划为龙头,系统地阐述了有关服装设计的理论和美学原理,并详细介绍了应用设计中各种操作过程和方法。

---

## 文化服装讲座(8)

### ●立体裁剪篇

立体裁剪是服装样板制作的重要方法之一,本集系统地介绍了文化原型、裙装、套装等立体裁剪方法,是样板制作人员必读的专业服装科技书。

---

## 文化服装讲座(9)

### ●鞋·帽篇

本集介绍了帽子的史料、制作工具、材料、基本制图等理论知识,详细解说童帽、女帽、男帽及礼服帽等基础制图和制作;鞋子部分介绍脚和鞋的机能关系,详细解说鞋的构成、设计、制作等。

---

## 文化服装讲座(10)

### ●服饰手工艺篇

本集对各种手工刺绣、编织针法、服饰手工艺操作、造型花饰等作了详细解说。

---

## 内 容 提 要

本书是高等职业技术教育服装教材丛书之七。全书包括五部分,共分六章。第一部分关于设计,第二部分服饰造型论,第三部分色彩学,第四部分现代服装设计,第五部分服装史。

本书介绍了设计的程序与方法,近代流行的产生与发展;服装造型介绍了服装造型综合美和造型美的原则;色彩部分,介绍色彩三属性与色调及色视错、流行色;现代服装设计部分,介绍服装设计构思,包括平面构成、色彩构成及服装风格、服饰品、时装绘画。附有图解西洋服装史与日本服装史。

本书为高等职业技术教育服装专业使用的教材,也可作为服装中专、服装工人、技术人员的技术提高培训教学用书,对广大服装爱好者也是一本良好的读物。