

学斋系列

军旅文学史论

朱向前 著



東方出版社

责任编辑：魏海源

装帧设计：刘林林

版式设计：朱 强

图书在版编目（CIP）数据

军旅文学史论/朱向前著.

-北京：东方出版社，1998.9

（学斋系列）

ISBN 7-5060-1137-9

I. 军…

II. 朱…

III. 军事文学-文学史-研究-中国-当代 IV. I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（98）第 20105 号

军旅文学史论

JUN LUWEN XUE SHI LUN

朱向前 著

东方出版社出版发行

（100706 北京朝阳门内大街 166 号）

北京市通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：10.75

字数：230 千字 印数：1—5000 册

ISBN 7-5060-1137-9/G·205 定价：21.00 元

内 容 提 要

一、中国军旅小说：1949—1994

1. 当代军旅小说起步的社会背景与潜在张力，以及在当代中国小说整体格局中的定位。
2. “文革”前 17 年（50 年代）战争题材长篇军旅小说勃兴的文学和非文学因素；三类作者与“两次浪潮”；战争题材与和平题材的不平衡；长篇创作与短篇创作的不平衡；时代局限性对军旅小说发展的制约。
3. “文革”后 17 年（80 年代）军旅小说的繁荣及式微；两代作家在“三条战线”作战格局的形成及其瓦解；九十年代军旅文学所面临的“双重消解”；一批新人吟唱的“农家军歌”和中年作家转入长篇创作。
4. 刘白羽和巍巍；作为“全景式”的《红日》和作为“故事体”的《林海雪原》；王愿坚等人的短篇军旅小说创作。
5. 跨越“文革”前后两个 17 年的老作家代表：徐怀中和黎汝清；
6. 李存葆、朱苏进、莫言对于建构“当代战争题材”、“当代和平题材”、“历史战争题材”三条战线的贡献。
7. 韩静霆、周大新等“文革”后的其他新军旅小说家。
8. 女性军旅小说家队伍的羸弱。
9. 阎连科等晚生代军旅小说家。

二、中国军旅诗：1949——1994

1. 当代军旅诗群的崛起及其演变。
2. 50年代南北唱和的两个军旅诗群：“战歌”与“颂歌”。
3. 现代（战时）军旅诗向当代的过渡；军旅诗政治化向审美化的过渡。
4. 60、70年代的“李瑛模式”与新时期来自四个方面的冲击与超越。
5. 公刘抒情短诗对当代军旅诗歌的启示。
6. “李瑛模式”的形成基点：明亮的战士感情、明朗的美学风格、明快的创作心态；其基本特征和长达20年（60、70年代）的覆盖性影响。
7. 周涛等新军旅诗人对军旅诗歌传统的突破与发展。

三、90年代：转型期的军旅小说

1. 社会转型期“当代军人形象”的“缺席”是军旅文学疲软的重要表征。
2. 沿海“特区军旅文学”快速跟踪“当代军人”的探索与努力。
3. 第三代军旅作家成长的特点及年龄段的特殊意义。
4. 部分中年作家转向长篇创作的尝试。

四、90年代：长篇军旅小说的潮动

1. 90年代长篇军旅小说的凸显以80年代长篇军旅小说的欠收为背景。
2. 《炮群》、《醉太平》在当下和平军营生活中追问英雄何以成为可能。

3. 《穿越死亡》在当代战争的炮火淬炼中回答英雄怎样成为可能。
4. 《孙武》在对古代战争观念的爬梳中表述了中国军人的当代思考。
5. 《末日之门》在对未来战争风云的预言中体现了东方军人的设计眼光。
6. 五部作品的集群出现,是否可看作继“前17年”长篇军旅小说的繁荣之后,新一代长篇军旅小说作家正在渐趋成熟?

五、寻找“合点”:新时期两类青年军旅作家的互参观照

1. 两类作家的基本划分。
2. “军人情结”与“农民情结”之间的差异和撞击。
3. 两类青年军旅作家的优劣势比较。
4. 军营文化背景与乡村文化背景对作家文学世界的决定性影响。
5. 发现差异,也就是寻找合点:寻找军人与农人的合点、传统与现代的合点、乡村文化与军营文化的合点。
6. 通过互参观照,建筑互补结构:以中国农民的心理基础为基础,以中华民族的文化背景为背景,建构富有中国气派、民族特色和时代思考的当代中国军旅文学山系。

六、乡土中国与农民军人

1. 中国革命的土地革命特征和中国军队的农民军人主体。
2. 社会转型期中“农民军人”这一个有双重身份和复杂性格的特殊“人物”。

3. 李存葆与 80 年代初期对农民军人的“仰视观照”。
4. 莫言与 80 年代中期对农民军人的“俯视观照”。
5. 阎连科们 90 年代的“农家军歌”与对农民军人的“平视观照”。
6. “农家军歌”给当下军旅文学提出的挑战与展示的前景。

七、新军旅作家“三剑客”

1. 我与“三剑客”——选择与缘起。

2. “三剑客”文学创作的意义与影响——

- ①朱苏进：以“铁蒺藜”式冷峻、凝重的审美风范为当代军人照“正面像”。
- ②周 涛：将天山长风的粗犷和大气带进诗歌与散文。
- ③莫 言：用独异的感觉、恣肆的语言、域外的技巧和民间的传奇构筑起一个崭新的小说王国。

3. “三剑客”文学世界的植根与风貌——

- ①莫 言：生长在高粱地里的自然之子、农民之子、缪斯之子。
- ②周 涛：在异质文化中溶合；在西陲边山中陶冶；在历史长河中沉醉。
- ③朱苏进：家庭背景、少年病史和青年炮兵生涯综合历练出来的自信、自恋与自傲。
- ④交叉比较：自信与刻薄；刻薄是一种才华；才华的差异。

4. “三剑客”现在行进中的困境与突围——

- ①莫 言：艺术分寸感失度，过于追求极端化写作，在创作巅峰的极地上和艺术风格的极限上颠覆

和迷失了自己。

②朱苏进：从“理想化”与“世俗化”的紧张冲突中解脱出来，以“两极分化”式的写作换取心理平衡，并为此付出代价。

③周 涛：演说欲望的收敛，表演姿态的调整，带来了冲淡与平和，同时又掩饰或丧失了一部分真实。

5. 告别“三剑客”——希望与期待。

八、莫言论

1. 莫言小说与“写意”特征。
2. 天马行空的创新精神：多样的手法；随意的结构；创新的语言。
3. 奇异超人的艺术感觉：生理感觉；心理感觉；感觉互通；感觉变形。
4. 朦胧空灵的美学意境：东方的神秘与拉美的魔幻杂糅融汇。
5. 地域文化的滋养和人生苦难的浸润。

九、朱苏进论

1. 朱苏进创作道路中的“体验型”轨迹。
2. 《炮群》主人公反映出朱苏进的职业军人理想的英雄情结与矛盾。
3. 以“两个‘向度’（形而上与形而下）平衡”的尺度检验朱苏进。
4. 《炮群》在两个“向度”上所达到的深度与广度。

- 5.《炮群》人物的类型化与朱苏进的个性化。
- 6.《炮群》结构的失衡最终导致了“半部杰作”。

十、阎连科论

1. 阎连科在“瑶沟世界”中崛起。
2. “农民军人系列”在 90 年代的军旅文学格局中展开。
3. 对“农民军人”主题的赓续与推进。
4. “农民军人系列”对当代军旅文学人物画廊的补充与丰富。
5. 以农民之子的情感和视角理解与观照农民军人。
6. 阎连科立足乡土和粘连乡土的无奈与局限。

序

徐 怀 中

在我国当代文学史上，军旅文学占有十分重要的地位，这是在民族解放战争和国内革命战争连绵不断的历史条件下形成的。但至今很少有军旅文学专著问世。1987年出版了陈辽、方全林合著的《中国革命军事文学史略》一书。现在，我又欣喜地读到了朱向前的《军旅文学史论》书稿。

我和向前相识十多年了。他原来是写小说的，出手几个短篇，都获得了好评。我注意到，他平时偏爱理论语言，逻辑思维发达。以后他加盟到文学评论队伍中去了，我并不感到意外，只是为减少了一位颇有个性的小小说家感到遗憾。十年过去了，朱向前以一名士兵恪尽职守的精神，始终顽强执着地在军事文学评论这一座并不十分引人注目的矿山上艰苦地采掘着。至今已经发表百余万字文章，出版了六部文论集。现在又以一部沉甸甸的《军旅文学史论》，对自己作了一次检阅。假如朱向前要吃回头草，又写他的小说去了，反过来我又会很遗憾了，我们少了一位相当成熟而又是颇具锐气的批评家。

这部二十多万字的文学史论，没有采用编年史式的通常写

法，而是单篇论文合集而成。照编年史去写，对于作者应该不存在任何困难，但他还是放弃了这种选择。我想，在作者这是出于自然，也是出于自信。向前担负了繁重的教学任务，他根据自己面临的各种课题，随手撰写成文，一则应用于教学，又是一位批评家向外界的发言。经年积累，不断充实，仿佛为一个大建筑物加工预制件，不觉间已经齐备了。向前较长于宏观性思考，从研究领域整体上加以把握，对军事文学思潮的脉息搏动特别敏感。他的若干主要论文的题旨，都是在他对当代军旅文学发展历程和走向进行深入研究的基础上，在阐发自己见解的论辨意识指导下确定的。虽以单篇形式出现，组合起来又是一个自成体系的有机构成。这样还带来一个很好的效果，那就是避免了某些文学史著平均使用笔力，失之于平面简略，不能突现重点的缺憾。

《军旅文学史论》分为上、中、下三编。上编的几篇文章，对“文革”前十七年军事文学作了历史总结和中肯的评价，阐明了“文革”后十七年军事文学的再度勃兴及其在中国当代文学史中所处的地位。同时，对九十年代转型期军事文学，特别是对长篇小说创作及时作了分析，展示了军事文学的潮动和创新信息。至此，我们已经能够对当代军事文学的整体走向及其发展前景，获得一个系统化的全面认识。

中编的两篇长文，提出了军事文学研究领域两个崭新的命题。一是论述新时期两类青年军旅作家的差异与相互参照。二是论述乡土中国与农民军人，从而为深入探讨如何塑造当代军人形象的问题，寻找到一条别人还很少涉足的途径，正可谓独辟蹊径。文章以一系列独到的观点，大大强化了理论锋芒。像这样具有学术深度的重点论文都各自分别单独成编，当会更加

引起人们的关注和思考。正如人们游览途中，会在一些重要景点缓步下来，仔细观光，引发出种种赞叹与感触。

下编是若干军旅作家论。特别是对几位最具创作活力的重要作家进行了平行比较研究，颇具启示意义。似乎还少有哪位批评家作这样正面强攻式的大刀阔斧的比较研究。值得一提的是，作者既深入剖析了各位作家的优势及创作个性，也尖锐指出了他们各自的局限性。称颂作家的成就和艺术才华，唯恐遣词不够重量。触及其病症，又出语激烈，不留余地。所持论点是否有当，大可讨论。但如此坦诚相见，直言不讳，足以显示了一个批评家应有的品格。

还应该提到，作为一本史论，语言文字当属上乘，鲜明，准确，流畅，注重具象化，有血肉有骨力。这样的作家型批评文章，往往是带有显著的个人特征，情理交融，耐人品味。

读向前这部史论稿，引起我一个话题。回想 50 年代至 60 年代初，军事文学创作有过一片郁郁葱葱的好风景。其中经过时间冲洗得以流传下来的文学作品，相当一部分出自军队作家之手，或出自曾经是一位军人的作家之手。作为军内外相映成辉的一支军事文学创作队伍，我可以随手拉出一张长长的名单。而那个年代的文学评论和创作状况相比，则根本不能构成对应关系。那时，军内立得起来的评论家，真可说是屈指可数，你数到第二、第三个名字，便已经觉得有些勉强了，至于当时最具权威的那些大块文章究竟价值几何，历史已经作出了公正的裁判，这里不去评说。人们当不会忘记总是回荡在耳边的那个过分庄严以至于显得过分“天真”的声音：“难道生活中是这样吗……”

五六十年代状况和现在形成了鲜明的反差。新时期以来，随

着解放思想，冲决文化禁锢的大气候，以中青年作家为主力阵容的部队文学创作队伍迅猛地壮大起来。而在军事文学这面旗帜之下，同时也集结起了人数相当可观，而又是队伍严整的一个评论家群体。其中少数人早些时候便开始发表文章了，大多数是80年代脱颖而出的。不必一一列出众多的姓名，大家对军旅评论队伍中一批新锐，已经不会感到陌生。称之为军旅评论家，并不是说他们仅仅属于军旅文学。事实上，他们当中许多人视野十分开阔，他们的研究领域和他们著作的社会影响已经远远超出了军事题材界线。这里我想强调说明的是，就军队这个特定格局而言，就军事文学这个独立品类发展而言，有了一个批评家群体，和没有这个群体，确实大不相同。十多年来，军事文学所以能够持续繁荣，并促成部队青年作家一茬又一茬成熟起来，自然要归结于各方面的共同努力，而军内一批评论家为此付出的心血智慧和孜孜不倦的热情，理应给予充分的估价。他们不仅跟踪着军内形成梯次的作家群，包括刚刚发表过少数几个短篇或几首诗的青年作者，均在他们扫描范围之内。他们的评论研究活动，和部队文学创作呈同步状态。部队创作的累累成果，浮载起了他们文学理论事业的追求与遐想，他们大量的言论著述，又有形无形地对部队文学创作发挥着推波助澜的作用。正如一驾马车的两个车轮一同滚动，车辘辘，马嘤嘤，带来了军旅文学空前壮观的发展势态。部队文学创作，一向较为缺少理论雨露的滋润，考虑到这样一个特定的历史情况，我们当会更加清醒地意识到，形成创作和评论两翼齐飞，又相得益彰的局面，具有怎样的战略意义。

这里我还想到，军内一批评论家，大多是全国各著名大学输送来的。他们受过系统化的良好教育，戴着硕士、博士头衔

走进军营。其中一部分人，原来就是从部队考进大学的，他们重返军队，即刻就进入了状态。与此同时，又有相当数量的部队作家，考入军内外高等学府深造。今天说来，这或许已经并不值得夸耀，却也未可等闲视之。作家评论家队伍知识结构发生了历史性变化，整体素质提高到了一个新的层次，便保证了部队文学事业进一步走向良性循环。从某种意义上是否也可以说，因此而为造就优秀人才，为推出精品大作准备了必要的条件呢？

1997年6月

解放军艺术学院丛书·教材卷
解放军艺术学院教材编审委员会：

总 编：范廷宇

副总编：郑邦玉 李存葆

委 员 (以姓氏笔画为序)：

马明扬	孔晓玉	边国立	王 敏
王天胜	王振新	卢学公	孙向阳
江 芳	朱向前	李存葆	李双江
刘大为	刘天呈	刘志刚	张志忠
张 方	邢军纪	肖士新	范廷宇
杨振芬	杨洪斌	杨家洵	周荫昌
赵国政	倪洪进	郑邦玉	高椿生
黄定山	黄婉莹	靳 希	

目 录

1	序	徐怀中
上 编		
3	第 1 章	中国军旅小说：1949—1994
59	第 2 章	中国军旅诗：1949—1994
86	第 3 章	九十年代：转型期的军旅小说
106	第 4 章	九十年代：长篇军旅小说的潮动
中 编		
135	第 5 章	寻找“合点”：新时期两类青年军旅作家的互参观照
154	第 6 章	乡土中国与农民军人
下 编		
183	第 7 章	新军旅作家“三剑客”
247	第 8 章	莫言论
264	第 9 章	朱苏进论
290	第 10 章	阎连科论
314	跋	



上

编



