

富連成三十年史

(修订版)

梅蘭芳題



唐伯弢 编著
白化文 修订

同心出版社



廿五
生
学
长
惠
心
存

富連成三十年史



二〇〇四年九月

梅蘭芳題



图书在版编目(CIP)数据

富连成三十年史(修订版)/唐伯弢编著.白化文修订—2版.

—北京:同心出版社,2000.8

ISBN 7 - 80593 - 414 - 2

I. 富… II. ①唐…②白… III. 京剧 - 戏剧史 IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 28722 号

同心出版社出版、发行

(北京市建国门内大街 20 号)

邮编:100734 电话:(010)65298830

有色曙光印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 8.875 印张

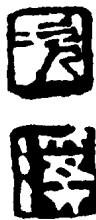
字数:79 千字 印数:1—3000 册

定价:25.00 元

唐伯弢著

富連成三十年史

東莞張次谿題



唐伯弢先生著

富連成三十年史

時慧寶敬題



教育英才

梅蘭芳



富連成社三十年史出版

保
好
國
粹

齊如山敬題



先師楊隆壽先生創小榮椿科班從
而問業者雲聚人才鼎盛故現時梨
園中負絕大聲譽者多出楊先生
之門葉君春善為楊先生弟子能承
衣鉢手創富連成社垂三十年名震天
下近唐伯弢君為編往史鉅細靡遺
可稱信史當永垂不朽矣余亦嘗帥事
楊先生者故書此以誌淵源

題富連成三十年史江蘊時慧寶敬題



富達成四年史

國光

夏鍾漢



目 录

《富连成三十年史》新印小记	1
附记	9
序·题辞	11
富连成本纪	28
富连成内部之组织	47
富连成内部人员表	51
富连成增设教育科宣言	52
富连成学生入学之程序	54
富连成学生作科时生活	56
富连成学生之日程	58
富连成创始以来之全体教授题名 及所授课目表	60
富连成全体学生题名	64
富连成师生小传	74
富连成科班训词	215
梨园规约	221

搭班学艺之学生	224
富连成学生之别名	225
富连成学生之家世	227
富连成社戏目	233
【附】	
广和查楼沿革考	238
京剧富连成科班的东家——外馆沈家	250

《富连成三十年史》 新印小记

《富连成三十年史》原书纂成于二十世纪三十年代初。我所了解的有关此书出版前后的一些情况,都写在新印本的附录《京剧富连成科班的东家——外馆沈家》一文中。

《富连成三十年史》一书,是沈秀水先生独资出版的,基本上作为宣传品赠阅,在社会上流传极少,至今已稀如星凤。富连成科班对京剧之贡献及其在京剧史上的地位,有口皆碑,不烦赘费。其早期直接史料仅此一书,现在看来已极为珍贵。

富连成科班,正式称呼是“富连成社”,一九〇四年正式成立。原名起初为“喜连陞”,很快就改成“喜连成”。原来的东家是吉林商人牛子厚(时称“班主”),社长是叶春善。一九一二年辛亥革命之际,牛子厚经营

商业失败,科班营业也很不景气。这些情况,大约都与一九〇九至一九一二年間慈禧、光绪的“国丧”以及连年闹革命等造成的市面萧条有关。这时,科班面临解散。叶春善极有事业心,想尽办法,最后联系上外馆沈家,请沈崑(字仁山,我的外老祖)接办。科班改名“富连成社”。后来名声大了,常简称“富社”。

沈家接办科班后,投入大量资本。叶春善也兢兢业业操办。如果把一九〇四年(富社习惯上把一九〇四年虽未挂牌但已招收“六大弟子”也算上)至一九一二年春季算作“创业艰难时期”,那么,从一九一二年夏季到一九三四年“万荣祥银号”倒闭之前,可以说是富连成社的“壮大繁荣时期”。社址迁移,房屋增多几倍。戏箱等演出需要的物资也陆续增加。师资力量、学生人数也呈不断上升之势。这一点,只要看一看《富连成三十年史》的前五科师生名录,就会明白的。在此还必须再次强调:在这一段时期内,富连成社确实连年唱戏赚钱而不赔钱。但是,沈家绝对没有往家中拿富连成社唱戏赚的钱,而是不断地往富连成社添钱。唱戏赚的钱也作为再生产投入。当然,富连成社的钱是全部存在万荣祥银号之中的。但是另立账号,东家及其家属是绝不能支取的。每年赚的钱,大约只有几千元,最多不超过一万元。这笔钱在当时的“沈百万”眼中算不了什么。沈家“拴”这个班子,目的主要在自己作商

业声誉宣传，一拿戏班子的钱，传出去可不得了。一传十，十传百，说是沈家穷啦，银号非挤兑不可。这窝边草吃不得的。再则，沈家自家虽只是商人，社会地位并不高，却还看不起艺人，认为哪能花“戏子”的钱！所以，在二十多年中，沈家填进富连成社的钱不计其数。富连成社在这一段时期的发展，与社长、教师（特别应该提到的是萧长华老先生）苦心孤诣的经营分不开。可是，沈家对社里业务完全放手，在经济上大力支持，我认为也应该连带写上一笔。

一九三四年万荣祥银号倒闭，沈家的财产被封。殃及池鱼，富连成社的全部动产、不动产也全都被法院封存。富连成社在银号里的存款也全完了。师生星散。一九三五年，老社长叶春善逝世。这两三年，可以说是富连成社的“卧床重病时期”，或者说是“黑暗时期”。从富连成社来说，自此一蹶不振。从沈家来说，败落始自一九一九年俄国革命后，外蒙古逐渐独立，商路不通。旧卢布兑换又延误时机。青年一代不仅人丁稀少，还全是少爷小姐，会花不会挣。老班主环顾四周，只有富连成社还在按部就班地经营，赚而不赔。大约是为了激励家人，避免在家中看着不肖子弟生气，同时鼓舞富连成社的士气，在他病重时竟然独身住进社里，并在社里逝世。这在当时堪称一件奇闻，是家庭革命行动。此后的两任班主，即我的外祖母沈李幼培和

我的“七老祖”沈秀水，对富连成社就极不关心了。从班主的变换及其变化，也可看出一些富连成社盛极而衰的痕迹来吧。

叶家为了富连成社师生，特别是为学生的前途着想，自己找钱赎回戏箱等，继续教戏演戏。名义上还尊沈秀水为班主，实际上，班主既然拿不出经费，无所作为，从脸面上也不能腆颜而居主位。这时已经是卢沟桥事变抗战开始之时，沈秀水也就借此将富连成社“送”给叶家经营了。叶家苦撑到解放前的一九四七年至一九四八年之际，再也维持不下去，宣布解散。这一段时期，可以称为“苦撑时期”。应该说，由于叶家的苦苦撑持，使富连成社如一个重病号，起死回生，带病延年，又拖了十几年，还是在兵荒马乱的时代，确实是非常不容易。但是，风光不再，极盛时期是一去不复返了！

满打满算，一九〇三年至一九四八年，富连成社存在约四十六年（掐头去尾则为四十四年），是京剧历史上办学时间最长的科班。我是京剧外行，从远距离观察，从历史角度看，觉得可以提出以下几点，姑且说是这个科班的办学特点吧，供读者研究：

一点是，社长以下，可说是长期地、全身心地投入此项事业。叶社长以毕生精力经营之，心无旁骛。萧长华等几位教师几乎是以此为第一职业，社长与教师

之间团结协作数十年。据我看,在富连成社以后开办的几个科班或说戏校在这方面都赶不上富连成社。

再一点是,始终坚持边教学边演出。应该说明,班主从来没有要求过科班必须赚钱。沈家经营时期,有时遭遇战乱,有几年还是在赔钱白养活一社人,可是班主并没有提出过任何非演出赚钱不可的无理要求。坚持演出,完全是社长和教师等人感到必须这样做,才能达到教学要求,才合乎办科班的道德或说道理。但是,因为班主在财政方面并无要求或指标,反而不断“扩大再生产”,反倒刺激了社长和教师们、学生们的教学、学习和演出的积极性。可见,“人和”是办好事业的极重要条件。

又一点是,在教学和演出方面,富连成社逐渐形成了自己的独特风格,或者说戏路子。首先是剧目多,四十多年中演出大小剧目近四百出。这一点远非前后的同类科班、戏校可比。何以能做到?恐怕一是多年积累,二靠有萧长华老先生那样的“戏篓子”,能说整本三国大戏,这可都非一日之功。三因学生多,生旦净末丑能者兼备,红花绿叶俱全。这与社里的恒定教学方针有密切关联,即因材施教,既培养挂头牌的老生、旦角,更培养大批配戏的演员。叶春善办社之始,曾说出豪言壮语:“二十年后,甭管哪个班子,没我的学生就开不了戏!”这话果真兑现。又说:“每一科都要出几个挑大

梁的！”这话也基本实现。他的儿子盛章、盛兰，后来还首创以武丑、小生为首组班挂头牌。其次，由于对学生的学生一律强调练好武打基本功，导致富连成社的武戏特别多而好。再次，由于萧长华老先生会说全本三国大戏，并无保留地倾囊相授，因而富连成社是当时几个科班中惟一能动全本三国大戏的。爰及解放后庆祝建国十周年时，上演全本《群英会》，余波尚传。

《富连成三十年史》是在沈家由于银号掌柜的卷逃而迅速崩溃的前夕出版的。正值“夕阳无限好”、“霜叶红于二月花”之际，使人们能看到它灿烂辉煌的巅峰状态，从而能较好地挖掘它成功的经验。后来它败落了，外力的因素较多，有许多不是它自己能够左右的。它在“垂死挣扎”之时，还是极力折腾了一阵，不甘心退出历史舞台的。如果缓一两年，解放后政府接管，定有一番新气象也！

作为沈家后两位班主的嫡系后裔，我久有重版此书的意愿和责任感。一九九二年，我曾与花山文艺出版社社长、我的老友娄熙元先生接洽，并请总编辑郑士存先生重新整理校点了文字部分。可惜后来这件事延搁下来了。现在，同心出版社欣然同意出版此书，我是非常感激的。这篇“小记”和末尾的“附录”是我新加上去的，仅供参考而已。至于此书的原作者唐伯弢先生，予生也晚，对他毫无所知，只知道他是沈七爷请来执笔