

● 东周列国计谋鉴赏

戴友夫 王德华 主编

山东人民出版社





东周列国计谋鉴赏

戴有本 王德华 主编

山东人民出版社

东周列国计谋鉴赏

戴友夫 王德华 主编

*

山东人民出版社出版发行

(社址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码: 250001)

新华书店经销 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 14.625 印张 5 插页 320 千字

1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—8000

ISBN7—209—01844—1
Z·85 定价: 18.60 元

主 编

戴友夫 王德华

副 主 编

李清德 于 光

撰 稿 人

(以姓氏笔划为序)

于 光	王月海	王福昌	王德华
吕承和	刘学祥	许承炎	孙青云
李清德	邱 明	周焕光	赵静娟
徐长中	焦传生	戴友夫	

序 言

常言道：“识多才能智广”，“足智才能多谋”。这话较为贴切地说明了“识”、“智”、“谋”三者之间互相依赖，互为因果的辩证关系。自从地球上有了人类，知识便萌芽在人类的活动中。从茹毛饮血的远古到高度文明的当代，每一次社会的进步，无不显示出知识的巨大作用。知识的进步，推动了历史的发展，促进了人类的文明。实践充分证明了“知识就是力量”。在知识新陈代谢周期不断加快的今天，人们逐渐认识到，知识只有变成智慧时才有价值，智慧比知识更重要，正所谓“智慧就是财富”。然而，“智”与“谋”仍有一定距离。超人的智慧只有转化为计谋时，才更实用、更有意义。

中华民族，是一个勤劳、勇敢而又十分聪明的民族。经过5000年的风风雨雨，积累了无限的智慧，产生了数不清的计谋，为人类留下了一笔宝贵的财富。尤其是我国历史上的春秋

6291/04

战国时期，在各诸侯国之间及其内部的政治斗争错综复杂的形势下，出现了管仲、晏婴、伍子胥、孔子、孙武、孙臆、张仪等一大批谋略家，他们为丰富人类计谋宝库作出了重要贡献。后世以“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的张良，以“智慧”化身相称的诸葛亮，在他们施智用谋的过程中，皆可找到春秋战国时期一些谋略家的理论痕迹。可以说，春秋战国时期，是我国计谋韬略的源头，对后世的影响是难以估量的。直到今天，流传的成语故事，亦大多出自这个时期。

列宁在《国家与革命》中讲过，人类社会有一些共同遵守的准则。这里所说的共同准则，不因阶级、社会性质而异。计谋虽有阶级性，但也不完全受阶级的限制，而是表现了一种文化传统。不管是宏图大略还是雕虫小技，不管是阳谋还是阴谋，往往被人们长期沿用而万变不离其宗。实践充分证明，计谋有着很强的继承性，是在继承中发展，在发展中继承的。毛泽东是创造性地继承、运用我国古代智慧计谋的代表。他把马克思主义的普遍原理与中国革命的客观实际相结合，批判地吸收我国古代计谋韬略的精华，神机妙算，多谋善断，决战千里，稳操胜券，集中体现了中国人民的聪明智慧，导演了一幕幕威武雄壮的战争活剧，在人类历史上创造了蔚为壮观的奇迹。应当说，在中国革命战争和安邦治国的实践中形成的毛泽东的谋略思想，创造之绝妙，运用之灵活，已经达到了炉火纯青的程度，是我国历代政治家、军事家、谋略家所望尘莫及的。

当今世界正处在一个新的“春秋时代”。全世界一百几十个国家，各国在科学技术领域、经济领域的竞争日趋激烈，给我们提出了许许多多的新课题和新任务。为了迎接新技术革命

的挑战，加速我国实现四个现代化的进程，迫切需要我们运用前人的思维成果，创造出各种奇谋妙计，使之处于主动地位，实现伟大的目标。

为了给广大读者提供有益的借鉴，作者以《东周列国志》作为蓝本，从中选出了99个计谋故事进行分析鉴赏。在鉴赏中，不仅对每个故事作了简明扼要、通达晓畅的叙述，还从谋略学的角度，对每个计谋故事从史实材料、艺术加工、计谋或兵法的运用诸方面进行了赏析，其中包括了对史料的校正。同时，在鉴赏中还注意了知识性和理论性，可读性和参考性的统一。力争把计谋故事置于今人视角的背景下品味、思考。集故事、人物、历史、文化、计谋与兵法于一体，既指出继承，又分析发展、变化和超越。使读者感悟到，这些计谋的产生，不是哪一个人的即兴创作和随意发挥，而是包含了久远的历史和文化积淀，折射着先人们智慧的光芒。

本书是集体智慧的结晶，凝聚了作者的心血。虽然每个人的文章不乏个性特点，更难说尽善尽美，但大家一起来研究、探讨先人们创造的计谋韬略，的确是一件十分有意义的事情。欢迎广大读者持批评的态度参与进来。

戴友夫 1995年8月于济南

目

录

- 先发制人申侯借戎兵…………… (1)
- 欲擒姑纵郑庄公灭弟…………… (6)
- 软硬兼施郑庄公拒师…………… (11)
- 纵毒灭毒石碣诛卫逆…………… (16)
- 假天命郑庄公伐宋…………… (21)
- 权宜计祭足两番废君…………… (26)
- 骄兵计楚王霸汉东…………… (31)
- 掉包计公纳媳母嫁子…………… (36)
- 移视听齐襄公掩丑闻…………… (41)
- 随机应变小白骗管仲…………… (47)
- 求贤治国寇仇变仲父…………… (53)
- 一鼓作气曹刿败齐师…………… (60)
- 鹬蚌相争楚王得利…………… (64)
- 曹沫盟坛劫齐侯…………… (69)
- 感知遇宁戚说宋公…………… (74)
- 借刀杀人郑厉公复位…………… (80)
- 待乱定鲁桓公诛哀姜…………… (85)

以理取胜屈完退雄师	(90)
明尊暗慑桓公正周嗣	(95)
假途灭虢唇亡齿寒	(101)
鱼目混珠秦穆公得贤	(105)
骊姬诡计杀申生	(109)
群臣弄谋乱晋政	(115)
借水行舟姜昭平齐乱	(118)
齐女晋臣应合走重耳	(122)
怀嬴重婚结秦晋之好	(126)
识时务勃鞞叛誓告密	(130)
用贼御文公出游安民	(135)
晋文公焚山觅子推	(138)
激将计伯原兵败被擒	(141)
柳下惠授词退齐师	(144)
先声夺人晋军下卫城	(147)
虚势掘祖坟晋师破曹	(151)
掩伤痛魏犢活命	(155)
解宋围先轸离间激将	(159)
退三舍晋楚城濮大战	(163)
尊王定伯晋公服诸侯	(167)
灭口计猷犬惧祸杀人	(171)
医衍假鬼神成公复位	(174)
烛武摇舌退秦师	(178)
退秦兵弦高假命犒敌	(182)

文嬴巧言释秦将	(186)
秦穆公罪己成霸业	(190)
楚商臣弑父篡位	(195)
斗越椒施计掳郑将	(198)
齐懿公弑君复被弑	(202)
投其所好赵穿除暴君	(209)
楚庄王绝缨宴群臣	(217)
荀林父纵属致败局	(222)
孟侏儒托优悟主	(229)
劫楚帅华元解宋围	(234)
以理屈敌国佐退晋兵	(238)
瞒天过海屈巫娶夏姬	(242)
程婴杵臼用计存赵嗣	(246)
平灶填井晋师对楚军	(250)
谋杀三郤玉石俱焚	(254)
制楚和戎晋悼公用计	(259)
晋悼公分兵疲楚	(264)
关门捉贼崔杼装病	(268)
将计就计庆封诛崔杼	(273)
报君仇卢氏计逐庆封	(278)
楚灵王挟诈灭陈蔡	(282)
后发制人晏婴戏楚王	(287)
杀三兄弃疾诈夺君位	(293)
假手于人晏婴杀三士	(298)

令出必行穰苴斩庄贾	(304)
金蝉脱壳伍员过昭关	(309)
知人善任姬光得死士	(313)
苦肉计要离刺庆忌	(318)
指桑骂槐孙武斩二姬	(322)
通权达变孔子难齐侯	(326)
釜底抽薪黎弥逐孔子	(331)
越国美人计败吴	(336)
孟谈用计三家灭智	(341)
豫让毁形击衣报襄子	(345)
设圈套西门豹治邺	(348)
伏王尸吴起死而复仇	(352)
假痴不癫孙臆脱祸	(358)
孙臆用计田忌胜驷	(363)
减灶计孙臆诱杀庞涓	(367)
激将法苏秦用张仪	(372)
张仪假献地欺楚	(378)
郭隗巧授招贤计	(383)
秦佯约赴会囚楚王	(387)
鸡鸣狗盗孟尝君脱险	(392)
营三窟冯援助田文	(396)
火牛计田单破燕军	(402)
赵奢反间解韩围	(406)
蔺相如用计完璧归赵	(412)

范雎献策远交近攻	(416)
反间计范雎去廉颇	(420)
连环计白起败赵括	(424)
毛遂自荐夺气攻心	(427)
吕不韦移花接木	(431)
侯生献计窃符救赵	(436)
廉颇诱敌深入杀栗腹	(441)
蔡泽用间除无忌	(445)
甘罗孺子奇计代战	(449)
王翦以逸待劳破楚	(454)

先发制人申侯借戎兵

这个计谋故事见于《东周列国志》第二回“褒人赎罪献美女 幽王烽火戏诸侯”与第三回“犬戎主大闹镐京 周平王东迁洛邑”。

在中国历史的长河中，最高统治集团内部，因争夺王位而骨肉相残、政局多变的事件，层见叠出如家常便饭。酿成这类事件的直接原因，又往往是最高统治者的妻妾成群、贪色移情。于是，多少贵为人上人的王子王孙，其人生命运变幻无常，犹如险浪涡流中的一叶扁舟，从天堂到地狱只在瞬息之间。由此而引发的朋党阴谋，宫廷政变，王朝衰微甚至倾覆，令人触目惊心。这一故事，即是这类故事中的一个典型。

周朝自武王开始的前几代国君，尚能借鉴商朝灭亡的教训，倾心于治国安民。但第四代国君昭王，南征到楚地，渔民们竟诳他乘坐用树胶粘成的船，结果淹死在河中。到第十代国

君厉王时，暴虐无道，被国人杀死。第十二代国君幽王，则更是荒唐得使人不可思议。

幽王承继王位后，王权的唯一用途只有两项，一是杀人，二是尽选天下美女。得了美女褒姒后，他便废了正宫申后。申后的儿子宜臼是太子，愤怒之下打了褒姒，幽王便废了宜臼，立褒姒的儿子做太子。

褒姒受到幽王的百般宠爱，却不曾有过笑脸。褒姒喜欢听撕裂绸布的声音，幽王令人撕给她听，也未引出她的笑意。幽王为了取悦褒姒，发布命令说：“不拘宫内宫外，有能致褒后一笑者，赏赐千金！”

有昏君必有佞臣。虢石父献上了烽火台上戏弄诸侯的“妙计”。烽火台上的烟火是集合诸侯军御敌的信息，点燃后，镐京附近的诸侯慌忙率军前来赴命，受了戏弄，都垂头丧气卷旗而归。褒姒端坐台楼，见诸侯军忙来忙去煞有介事，不觉拍掌大笑。虢石父因此而得了幽王的千金大赏。

申侯是被废太子宜臼的外祖父。虢石父恐怕申侯衔怨问罪，又给幽王出主意，让幽王出兵伐申以绝后患。幽王听信虢石父，便准备兴兵伐讨申国。申侯得到消息后，认为坐以待毙不如先发制人；虑及自己国小兵少，便贿赂西戎主发兵。这正中西戎主下怀，于是猝发大兵围住了镐京。情势危机，幽王急命人烽火台上点火，无奈火光冲天，却不曾召来半个救兵。戎兵攻破城池，于乱军中杀了幽王，掳走褒姒，纵火焚烧宫室。申侯一边救火，一边招待戎主，赠送许多礼物，无奈戎主却不肯退兵；幸亏差遣秘使搬来晋、卫、秦、郑四国兵马，才将戎军打退。

申侯的本意是借戎兵教训幽王以自保，不料却是引狼入

室，把个镐京蹂躏得满目疮痍。宜臼继位为平王，一时难能修复被焚毁的国都，又忧患西戎的不断侵扰，只得将国都东迁到洛邑。至此，西周灭亡。

这一故事，《史记〈周纪〉》中有详细记载。《东周列国志》所述故事与《史记》所载的出入有两点：

一、《史记〈周纪〉》载：“幽王为烽燧，大鼓有寇至，则举烽火。诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑。幽王悦之，为数举烽火。其后不信，诸侯益亦不至。”褒姒大笑后，幽王为取悦她，在烽火台上又点过几次火，因为不守信誉，诸侯才不再理睬的。并没有“千金买笑”的记载。《东周列国志》将这一故事加工成“千金买笑”，并将“千金买笑”的馊主意安在虢石父头上，强化了佞臣的艺术形象，收到了很强的艺术效果。

二、《史记·周纪》载：“……遂杀幽王骊山下，虢褒姒，尽取周赂而去。于是诸侯乃即申侯而共立……太子宜臼。”说明戎兵攻进镐京，掠尽财物后退去（赂，指财物，不是贿赂），不是被诸侯军打退的。宜臼继位为平王，是经申侯提议并主持，诸侯同意后共同扶立的，不是《东周列国志》所述“卫武公曰：‘国不可一日无君，今故太子在申，宜奉之以即王位。’（郑）世子掘突曰：‘小子身无寸功，迎立一事，愿效微劳……’”作者这样写，有两个意图，一是表示对申侯借戎兵而引狼入室的谴责，二是为小说铺垫人物线索。郑世子掘突即郑庄公之父，郑庄公是作者着力塑造的艺术形象，在这里牵线当然是小说艺术的常规。

西周社会是一个政治上相对平静的历史时期，周室虽然逐渐腐败衰微，但基本保持着“天子”的权威，不似东周社会，动荡不安了几百年，史料相当丰富。要写东周社会，当然得首

先交待西周向东周社会过渡的时代背景与条件，写明西周灭亡的原因。这两回文字实际上就是《东周列国志》的序幕，在全书中起着情节发端的重要作用。作者抓住幽王烽火戏诸侯和申侯借戎兵攻破镐京的史料，套上“先发制人”的计谋，并把褒姒作为吊读者口味的佐料线索，铺排文字，敷衍成章，收到了很好的艺术效果。

“先发制人”是政治、军事领域中常用的计谋，特点是以突然进攻方式，使对方在被动中削落或丧失攻守能力，而自己又能够把握进攻的主动权。申侯使用此计，目的是威胁或兵谏周幽王，保护申后母子和申国安全。虽然一条先发制人计造成了西周的灭亡，出乎申侯的意料，但就申侯得到自保的效果而言，这一计谋是成功的。幽王及其佞臣的可悲下场，是咎由自取。

历史上有名的“蠢猪”宋襄公，在宋、楚战争中兵败身亡，就是因为贻误先发制人的战机而招祸的。楚军过河时及过河后队伍未成形时，都是宋军败敌取胜的良机，无奈宋襄公假行仁义，沽名钓誉，酿成了个贻笑千古的疆场笑话。

东汉末年，宦官“十掌侍”弄权，大将军何进本应当机立断，诛杀宦党以正朝纲，却犹柔寡断，姑息养奸，反被“十常侍”诱杀。如果他听从袁绍、曹操等人的劝告，先发制人，或许汉室可以避免一场变乱，董卓也未必能进京专权。

使用这一计谋，必须充分估计双方的势力条件。当对方有进攻意图而尚未做好进攻准备时，才可以使用此计，出奇制胜。否则容易坠入对方“后发制人”的计谋中。第二次世界大战中，日本的联合舰队总司令山本五十六，先发制人，偷袭美国的第六舰队驻地“珍珠港”，虽然获得成功，却又变成日本

亡国的导火索之一。日本人过高地估计了自己的力量，低估了美国后发制人的强大力量，结果是几乎全部的舰艇和飞机，都葬送在太平洋战争中，山本五十六也在美国的空中火力中可耻地死去。

