

中学议论文
三向写作思维训练

纵向·横向·逆向

黄双喜 向多智 编 著
刘长林 谢德宏

湖南大学出版社

5 7 9 5 7 0



2 033 6930 9

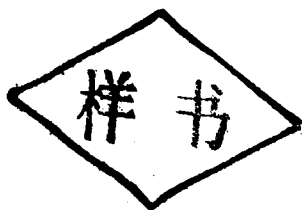
Gibson

中学议论文

三向写作思维训练

纵向 · 横向 · 逆向

黄双喜 向多智 编 著
刘长林 谢德宏



湖南大学出版社

中学议论文三向写作思维训练

黄双喜 向多智 编 著
刘长林 谢德宏

责任编辑：郭保藩 天容

湖南大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新邵县印刷厂印刷

787×1092 32开 5印张 110,0千字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数： 1—14,000册

ISBN 7-314-00305-X/G·46

定价：1.25元

前 言

近年来，语文界的同行们为解决中学生写议论文无话可写和有话不会写的问题作了不少可贵的探索，但大都局限于建立在议论文写作的训练序列上，即文法规律的研究方面。实际上，当前中学生议论文的主要弊端不在于议论不得法，而在于议论肤浅，见解平庸，内容空泛，套话连篇。究其根本原因，是不注重或不会分析事物的内在联系。要解决这个问题，关键是将议论文写作训练的重心移到思维能力的训练提高上。为此，我们编撰了《中学议论文三向写作思维训练》一书。

所谓三向，即纵向、横向、逆向。纵向写作，即是通过纵向发散，以寻求事物的变化、发展和因果联系。作文教学中，教师注重诱发学生进行纵向思维，就能引导学生深刻地分析事物复杂的辩证关系，从而寻其踪，溯其源，透过现象看本质。与此同时，学生思维的深刻性也将得到有效的训练。横向写作，即是通过横向发散，对那些相类相关的事物进行横向比较，这种思维方式，其特征是发现或看到一种现象之后，便联想到与之相似相关的其它事物，结合作文教学的实际，悉心培养学生的横向思维，从而能有效地丰富学生的思路，开阔学生的视野，促进知识的积累。逆向写作，即是通过逆向发散，着力寻找事物相对或相反的一面。在写作时，对于所要表现的主题，不只限于从正面去开掘，而是从事物相反的方向引出问题，展开思路，破除陈旧的、习惯的

偏见，建立新的观点、新的思想。这样，往往可以使文章产生出奇制胜的艺术魅力，收到耳目一新的艺术效果。

但值得指出的是，三向写作是针对一般的写作面而言的，它并不适用于全部写作范围。就拿逆向写作来说，如《谈“讳疾忌医”》、《“浑水摸鱼”议》，我们不能立意为：“我们提倡讳疾忌医”，“我们就是要浑水摸鱼”。因此，写作时，一定要从实际出发，灵活运用。切忌生搬硬套，机械模仿。况且，限于水平，我们对三向写作思维训练研究，仅仅还处在尝试阶段，肯定有许多不完善的地方，敬希广大同行不吝赐教。

本书的体例分为命题作文、材料作文两大部分，每一部分由概说、示例（八组）、练习组成，每组示例又分为题意（材料）、题析、例文（纵向、横向、逆向各一篇）、评述四项。题目（材料）力求新颖而面广，题析可望激思而引发，例文尽量典范而优秀，评述做到中肯而客观，从而使中学生有知可求，有文可学，有向可导。

本书引用的例文除未署名的是我们撰写的文章外，其余例文来源，均选自全国多种报刊书籍，因选文过多，仅署作者姓名，希予谅解，在此特向原作者致以衷心的感谢。

编者

1988年9月

目 录

命题作文.....	(1)
概 说.....	(1)
示 例.....	(6)
示例一 谈“立志”.....	(6)
示例二 论“骄傲”.....	(15)
示例三 “开卷有益”析.....	(24)
示例四 “服装美”小议.....	(33)
示例五 话“学步”.....	(40)
示例六 环境与成才.....	(47)
示例七 “知足常乐”辨.....	(56)
示例八 说“勤”.....	(64)
练 习.....	(72)
材料作文.....	(77)
概 说.....	(77)
示 例.....	(82)
示例一 由徐良起诉而议.....	(82)
示例二 说“嫉妒”.....	(90)
示例三 闲话“战争与和平”.....	(99)
示例四 在权力面前.....	(107)
示例五 “门门全优”辨.....	(114)
示例六 《项链》读后.....	(122)
示例七 长江漂流的启示.....	(130)
示例八 由马谡说开去.....	(138)
练 习.....	(146)

命题作文

概 说

在写作教学的实践中，我们常常发现，学生往往因习惯于单向思维方法，拿到一个作文题目，就朝一个思维角度去立意和构思，而写出一些“类型化”、“模式化”、“雷同化”的作文来。为了从根本上改变这种倾向，我们在写作指导中提出并对学生进行议论文命题写作的三向思维训练。

什么是议论文命题写作的三向思维训练呢？据我们的理解，就是运用创造性思维或发散思维，从纵向、横向、逆向三个方面，灵活地多角度多层次地认识事物，在广阔的生活表象中进行分析、综合、概括，写出具有独创性的作文来。

那么，怎样在议论文命题写作中对学生进行三向思维训练呢？

一、审题立意时，积极鼓励畅想，开拓思路。

创造性思维过程常常是“辐射”后“辐辏”，因此，在指导学生审题立意时，首先得鼓励他们拿到一个作文题目后，要打开“记忆仓库”的大门，充分调动头脑中已有的表象储备，广开思路。正如刘勰在《文心雕龙·神思》中说的“精骛八极，神游万仞”，“思接千载”，“视通万里”，只要是与题意有关的材料，或直接的、间接的，或主要的、次要的、或正面的、侧面的、反面的，或横的、纵的…兼收并蓄，统统记下来。但是，思维“辐射”的基点或中轴应在确定主题上。应围绕基点而畅想，绝非“天马行空”。

而按三向写作思维训练的要求，我们在指导学生审题立意放手让他们畅想的同时，注意“调节”和引导，给学生认真指点几种开拓思维的角度和方法。

1、纵向开拓。即从纵的方面去认识和感受事物、思考问题。拿到一个议论文题目，就要想想议论一个什么问题，如何看待这个问题，为什么这样认为，等等。如作文题“勤能补拙说”，我们便可以从认识论和实践论的角度指导学生去论述，“勤”为什么能补拙——勤能发现矛盾，产生疑，疑能促思，多想出智慧；勤能不断积累，积土能成山，积水能成渊；勤能生熟，熟能生巧，巧是拙的对立面。这样以理为纲，以例为目，纲举目张，就从纵向开拓了思路。

2、横向开拓。即从横的方面去思考与本题相类相关的事物，多方面地开拓思路。大至于政治、经济、文化艺术、教育等各个方面，小至于家庭、个人琐事等。我们知道，任何事物之间总是有条件地联系着的，如时间相因、事理相关，即使貌似互不相干的事物，也可以通过中介维系。命题作文的不同立意，可以通过与题目本身相关的一些事物的相互间的联系而确立。比如由《路》这个题目，可以想到“路与建筑工人”，“路与设计师”，“路与建设”，“路与破坏”，“路与小青石”，“路与小草”，“路与行人”，“路与车辆”，“路与人生抉择”，还有“人生之路”、“科学之路”、“成才之路”、“事业之路，”不胜枚举。

3、逆向开拓。即反向发散，又叫“反弹琵琶”。所谓反向发散是指从某个已知的意义单位的相对位置去认识、研究和提出一个相反意义的思维过程，其中意义单位包括已知意义和新生的未知意义。反向思维是创造性思维的独特形

式，在写作教学中，有目的有计划地进行训练，可以开拓思路，提高智力，培养创造力，使学生摆脱很多羁绊，提出许多新的见解，从而确定出别出心裁的立意。如在人们提倡愚公移山精神的时候，有人写文章提出“要学一点智叟的科学态度”，读了使人耳目一新，很受启发。“大器晚成”，原指能担当重任的人物，要经过长期的锻炼，所以成名较晚。有人反其意而用之，以“大器未必晚成”为题，指出一些著名的政治家、科学家、艺术家成名较早，从而鼓励有志青年及早成才。

标新立异的东西，别人有时不一定立即能接受，但正是如此，它往往闪射出真理的新的光芒，所以，我们应该正确地理解“新”和“异”，鼓励学生敢于冲破传统观念的束缚，确定一种勇于标新立异的精神。

学生懂得了打开思路的这几种角度和方法，再加上老师的点拨和诱发，思路一般是会畅通拓开的。在此基础上，我们再启发他们根据自己的生活经验，知识阅历范围等，在分析、比较的基础上，精心筛选出自己感受最深、得心应手的最佳立意，就能写出别具一格的好文章来。

二、谋篇构思时，激发辩证思维，立体跃动。

这是在审题立意之后，通过对具体素材的联构，进行谋篇布局的一种思维活动。在这个思维过程中，辩证思维是很重要的。思维的概括性特点决定思维不仅反映客观事物的本质属性，而且也反映事物间的本质联系，而非辩证性的反映当然是孤立的，片面的，当然也就无法准确反映事物间的联系。因而，我们在指导学生构思一篇文章时，切实加强思维辩证性品质的训练，使之养成全面联系地认识问题的习

惯。即在思维过程中，不仅顾及到这一点，也要顾及到另一点，不仅了解这一面性，也要了解事物的另一面性或反面性。于是，充分让学生的思维立体跃动，现举一例加以说明。

如议论文题：说好兵

纵向跃动：推崇世界的兵家格言，“不想成为将军的士兵不是好士兵”，“不想当元帅的兵不是好兵”。一个人，从小立大志，有远大的目标和追求，想当将军、想当元帅，或者当总理或主席，想干一番轰轰烈烈的事业，这没有什么不好。“志当存高远”，目标越大，追求的越高，就越能充分发挥自己的聪明才智，越有可能达到自己的光辉顶点。我们老一辈革命家大都从小志向不凡。毛主席、周总理在青少年时代就胸怀大志，一个要改造中国与世界，一个要使中华腾飞，其志何壮哉！大家都想当好兵，水涨船高，选出的元帅就是上中上，强中强。只有在喜马拉雅山的群峰中才能产生出珠穆朗玛峰，平原、丘陵地带是不可能有什么珠峰的。

横向跃动：与当好兵相类相关的事物有哪些呢？改革家、企业家、新长征突击手、三八红旗手、十佳运动员、先进工作者、模范人物等不都是“好兵”吗？好兵的成长与环境、家庭、条件、教育、知识、体魄、“伯乐”等不是有密切关系吗？好兵与差兵、好兵与将军、好兵与情操、好兵与逃兵等，不也是可以扯得上吗？凡此等等，构思时任取一点，皆可成文。

逆向跃动：不想当元帅的兵不是好兵，这只是问题的一方面。现实是很严峻的，元帅的位置极其有限，而各方面的好兵很多，不可能都当元帅，因而许多人想当元帅的理想实

际上是实现不了的。那怎么办？是非当“元帅”不可呢？是当一个真正的好兵亦可？或者说，好兵不一定都当元帅。

许多青年往往认为当元帅的理想实现不了，就觉得没出息，没能耐，白活一世，因而消极悲观，个别的甚至厌世轻生。比如，现在有相当一部分青年，特别是农村青年，把考大学作为自己的理想，这当然好。如果大家都没这个志向，那么，科学家、文学家、企业家等等人才就难以冒出来。可现实呢，又不可能人人都考上大学。一旦落榜怎么办？农村现在就有一些这样的青年，大学考不上，农业生产又不愿搞，个别的甚至恨赴九泉，在这种以为只有当“元帅”才有出息，才算人才，当普通劳动者——“兵”就没有出息，成不了才的。“元帅热”兴起的时候，青年朋友应该冷静地思考问题，作出正确的人生选择，走一条健康的、现实的成才之路。

总之，从纵向、横向和逆向三个角度跃动来立意和构思文章的内容，即符合事物时空发展联系的客观规律，又符合人们寻根溯源、探求因果的认识规律，再从思维和表达的关系来看，想起来前后贯通，左右逢源，写起来就会得心应手，游刃有余。

但是，“三向立意”或“三向构思”，涉及的内容是多方面的，要想在一篇文章中面面俱到，是不可能的。作文时不妨抓住一点，作纵深突破。这样才能比较集中，也容易写深写透。

示 例

示例一

【题目】

谈“立志”

【题析】这则作文从题目看，有一“谈”字作标志，显然是一篇议论文。从“立志”生发开去，议论的角度颇多。从纵向方面思考，为什么要立志呢？立志是事业的大门，立志是前进的动力，有志者事竟成，志不立，天下无可成之事等。立什么样的志呢？立大志，立壮志，为国为民立鸿鹄之志。怎样立志呢？有志者立常志，同时也要常立志；立志，必须从小做起；志当存高远，命为志存，穷且益坚，不坠青云之志等。从横向方面思考，少年，志当拿云；青年，贵在立志；老年，志在千里。立志与毅力，立志与成才，立志与热情，立志与环境，立志与机遇，三军可夺帅，匹夫不可夺志，这些都可作为写作论题。从逆向方面思考，有志者未必事竟成，立志者未必成大器，志大才疏者多，假使不立志，结果又如何？只要持之有据，言之成理，当存一说。

写这则作文，我们必须注意四点：一、选取论据要典型、充分；二、要多面论证，宜采取正反论证的方法；三、文章是“合为时而作”，要联系自己和旁人及当前存在的事实而议，有的放矢地解决一些问题；四、在逆向写作时，必须做到入情入理，自圆其说，力戒牵强附会，故弄玄虚。

【例文】

(1) 纵向文:

有志者事竟成

人不能没有追求。我们每个人，谁不想做个有志气、有抱负的人？然而，想一帆风顺地到达成功的彼岸，多数是不可能的，况且人们一生追求的目标最后未必都能如愿实现，但我还是相信：“有志者，事竟成”。

有志者，事竟成，这大概已不是什么秘诀了。翻开史册，有志而成大事者，先例比比皆是，一九三二年诺贝尔奖金获得者谢灵顿就是其中之一。谢灵顿是个回头“浪子”。他少年时代就沾染了不少恶习，别人都说他成不了大“气候”。一次，他对一位在牛奶棚工作的女工产生了爱情，可那女工宁愿跳到泰晤士河淹死也不嫁给他，这一闷棍使他从迷茫中惊醒。他悄悄离开伦敦，决心重新做人。从此，他努力攻读，终于在中枢神经的研究方面做出了卓绝的贡献，并且担任了牛津大学、伦敦大学、利物浦大学的教授。由此可见：失败与成功事在人为！

在人们的想象中，大发明家爱迪生肯定是个“天才”，可他却说：“发明是百分之一的灵感加百分之九十九的血汗。”上小学时，老师说他象个大“木鸡”，最后不得不中途辍学。后来，在他母亲的指导下发愤苦战，从事研究时他几乎每天奋战二十多个小时。为了研制电灯，他试验了一千六百多种物质。一千六百多种，多么惊人的数字！可想而知，

没有这血与汗的搏击，我们还可能在黑暗中摸索。不难想象：不付出代价而想得到幸福的果实，那是梦想。爱迪生光辉的一生告诉我们：有志者必须是忘我的奋斗者。

在我们现实生活中，不少人临渊慕鱼，而不知退而织网。有的人对学习好的人心里着实羡慕得很，而自己却不下功夫，到头来依然故我，考试时却想逮到“大个”，于是乎在考场上就来个张飞穿针——大眼瞪小眼，互相传递“情报”，甚至搬书照抄。马克思在《资本论》中说过：在科学的大路上没有平坦的大道，只有那些不畏艰难沿着崎岖小道攀登的人，最终才能到达光辉的顶点。锲而不舍，金石可镂。崇高的理想并不在好高骛远的幻想王国，而在脚踏实地的奋斗之中。

科学的领域浩茫无边，高深莫测。它有正高峰象珠穆朗玛峰巍巍竖立于陆上；它有负高峰象太平洋海底的幽谷冥冥于水下。我，一个落榜青年，在人生的道路上徘徊过，甚至在命运的打击下，差点向死神低头。但我终于又振作起来，一切成功者的足迹启迪了我：崇高的目的加上辛勤的汗水，是成功的必经之路。我们都还很年轻，生活给展示着一幅美好的图画，它不是《伏尔加河纤夫》的沉闷，也不是《最后晚餐》的悲凉，而是《奔马图》生机盎然、嘶嘶长嘶的奔马！相信吧，年轻的朋友：有志者，事竟成！

（2）横向文：

青年，贵在立志

吴立凡

青年，是人的一生中的黄金时代，这时人的记忆力、理

解力是最好的，精力是最旺盛的。一个人要有所发明，要有所创造，关键在青年时期的努力。美国数学航海家纳撒尔·鲍迪奇，从十岁起就到图书馆刻苦攻读，博览群书，因而大器早成，十四岁就成了一名精通航海和天文的学者。他立志要把自己的一生贡献给航海事业，自学了五十多种语言，发现了当时航海权威穆尔的《航海实践》中八千多条错误，经过多年实践，终于创造了“鲍迪奇航海法——依靠星体定位导航”。他所以能取得这样巨大的成就，难道不是他青年时期发愤努力的结果吗？

青年人如果不树立坚定的志向，没有远大的抱负，虚度光阴，碌碌无为，那将贻误终身，不仅仅断送了自己的前途，更重要的是未能报答党和人民对我们的培养教育，未能报答党和人民对我们寄予的厚望！毛泽东同志将我们青年比作早晨八、九点钟的太阳，把希望寄托在我们身上。我们从一个无知的孩子到成为一个有知识、有觉悟的青年，党和人民花了多少心血啊！难道我们不应当立志把人民给我们的一切毫不保留地献给我们宏伟的四化事业吗？只有立下了远大的志向，才能有坚韧不拔的毅力，才能有源源不断的动力。思想解放的先驱——遇罗克就是一个光辉的典范。他为了唤起乌云笼罩下的中华民族，在林彪、“四人帮”法西斯暴政面前，没有恐惧，只有惊天地泣鬼神的凛凛正气，只有那不怕死，不变节的耿耿丹心，他写下了“未必清明牲壮鬼，乾坤特重我头轻”的壮丽诗句。年仅二十七岁的遇罗克能宁死捍卫真理，正是因为他有着为真理而献身的坚强决心。

我们要象遇罗克那样，做一个有志青年，决不能胸无大志，鼠目寸光。当然，光立志还是不够的，要使志向实现，是要

付出艰苦的努力的。一个人志向再远大，假如不为之奋斗，理想总归要象肥皂泡一样破裂的。哥伦布所以能发现新大陆，并不仅仅因为他有寻找新大陆的決心，更要紧的是他能以一往无前的精神来实现自己的理想，不知战胜了多少艰难险阻，才完成了这次历史上伟大的航行。

青年要实现自己的理想还须持之有恒，不可三天打鱼，两天晒网，否则就要失败。这种教训也是屡见不鲜的。

青年，贵在立志。只要我们树立远大而崇高的志向，并脚踏实地为之做出不懈的努力，那么，我们一定可以稳步地达到自己的目的，为祖国，为人类做出应有的贡献。

（3）逆向文：

“志”议

李先斌

一个人要想有点成就，不得无志。然有志者事无成的也不乏其例。“有志者事竟成”这句格言只是相对而言的。

首先，“有志者”之“志”必须是科学的“志”，正确的“志”，必须正确反映客观物质世界、符合事物发展的客观规律。志，即志向、理想，是一个人关于将来要做什么事、要成什么样的人的意图和决心。因此，是人的一种主观的思想意愿，是一种指导着人们的实践的意识活动，是人们对于事物发展可能性的一种主观反映。我们知道，我们所在生活着的是一个不依赖于我们的意识而客观存在的物质世界，物质决定意识，主观必须符合客观，客观实际和事物规律制约着我们的所作所为、所思所想。所以，只有当我们的“志”正确反映了物质世界、符合事物发展规律时，“事竟

成”才有真正的可能，才不会是虚无飘渺的空想或妄想。不然，如果我们单凭主观意愿，头脑发热、胡思乱想，那就会犯片面夸大意识的能动作用的唯心主义错误，导致四处碰壁、“事”必不成，甚至“鼻青眼肿”、“头破血流”。为什么无数的炼丹道士命也不长？为什么袁世凯只当了八十三天皇帝就被轰下了台？为什么圣亚门、傅立叶等只能空劳一生？为什么希特勒最终竟引火自焚？归根到底，就是因为他们的所思所想、所作所为，即所谓他们的“志”，或与社会发展的客观规律背道而驰，或违反了客观实际、缺乏相应的社会条件。据《中国青年报》报道：新华办事处凯旋储蓄所储蓄员孔兵自中学时就对《七侠五义》中闹东京的五鼠之一——白玉堂佩服得五体投地，立志做一个“除强暴、为朋友两肋插刀”的“二十世纪的白玉堂”，结果因仗“侠肝义胆”、义气结友而债台高筑，山穷水尽之后竟怀着“做贼未必都可恶、自古侠客都行偷”的信念盗窃了中国人民银行营口支行新华办事处金库二万四千九百多元人民币，走向了深渊，被判处死刑（缓期二年执行）。在二十世纪的今天，在我们这样的社会主义国家里，孔兵居然还立志要做一个封建制度的产物的侠士，这种违背社会发展规律的荒唐的“侠客之梦”，真是可笑可悲！

其实，“有志”并不是“事成”的充分条件，并不是说“有志即可‘事成’”；“志”只是“事成”的必要条件之一。唯物辩证法认为，任何事物的运动发展都必须具有其内部的因素和外部的因素。内因是事物发展的源泉、根本原因，外因是事物变化发展的必要条件，两者相辅相成、缺一不可。在从“有志”到“事成”这一过程中，不但要受到个