

AN ILLUSTRATED INTRODUCTION TO THE
IMAGES OF CHINESE CULTURE SERIES

顾主 问 王 季
广 编 朝 晓
西 教 闻 林
出 育 溪 黄
版 社 克 剑

中华文化形象



中华青铜
China's Bronze Wares



画说

中华文化形象

执行主编
刘景琳
黄明雨

● 中华青铜
许智范 编著

广西教育出版社

画说中华文化形象

中华青铜

许智范 编著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

广西新华书店发行 深圳当纳利冠日印刷有限公司印刷

*

开本 889×1194 1/16 4.5印张 30千字

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数:1—3 000册

ISBN 7-5435-2598-4/G·1985

定价:78.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社联系调换。

内容提要

中国传统文化博大精深，源远流长，林林总总，蔚为大观。为了帮助海内外广大读者简明扼要地了解其线索，生动直观地鉴赏其精华，我们编印了这套《画说中华文化形象》丛书。丛书共分15卷：中华贤哲、中华百工、中华巾帼、中华文房、中华书法、中华绘画、中华雕塑、中华青铜、中华陶瓷、中华名园、中华名宫、中华名楼、中华名居、中华名山、中华名寺。从15个方面系统地介绍了中华传统文化的精髓。每卷有总论，概说该门类的文化成就；有分述，或按年序，或按性质，简介每一项文化的内涵。每一卷都配有大量插图，或原物照片，或精工绘制。图形写貌，求其逼真直观；图文相衬，求其生动形象。鉴古知今，继往开来。此书对弘扬民族传统文化，增强民族自信心，加强社会主义精神文明建设，具有积极意义；丛书图片丰富，文字生动，印制精美，对了解中国传统文化有很大帮助，并具有较高的欣赏价值和收藏价值。

*An Illustrated
Introduction
to the Images
of Chinese
Culture Series*

The Chinese traditional culture is broad and profound; its source is distant and the stream long; it is in great abundance, presenting a splendid sight. In order to help the teenagers and readers at home and abroad briefly get the clue of the Chinese traditional culture and vividly appreciate its essence, we have compiled this series entitled *An Illustrated Introduction to the Images of Chinese Culture Series*.

The series consists of 15 volumes: Chinese ancient sacred sages, the Chinese famous craftsmen, the Chinese heroines, China's four treasures of the study, the Chinese calligraphy, the Chinese traditional paintings, China's sculpture, China's bronze wares, Chinese pottery and porcelain, China's famous gardens, China's famous palaces, China's famous mansions, the Chinese famous dwelling houses, China's famous hills and mountains, and China's famous temples. In the 15 aspects mentioned above, the quintessence of the Chinese traditional culture is introduced systematically. Each volume has a pandect outlining the cultural achievements in the given aspect, and also has a classification declaration briefly explaining the cultural connotation of each aspect according to the chronological or classificational order. In each volume there are numerous illustrations, photos of the original objects, or sophisticated paintings. The drawings seek after vividness and directness, and the combination of the picture and language offer vivid images.

Make an inference from the past; carry on the past and open a way for future. This book has a great significance to develop our traditional culture, increase our national confidence, and promote our spiritual civilization. The series can greatly help readers to understand the Chinese traditional culture with infinite pictures, vivid language, and sophisticated printings so that it can possess a high value of appreciation and storage.

当我们漫步神州，寻访古都名城，或是走出国门，游览世界各国，在诸多著名的历史与艺术博物馆里，几乎都可以看到中华青铜器的身影。它不仅是中国古代文明的瑰宝，也是中华民族对世界文明所作出的杰出贡献。

青铜器是指用青铜制成的器物。青铜是纯铜与锡的合金，其中还含有少量的铅。它作为一种合金，与纯铜相比有几点优点。一是熔点低，易于铸造；二是硬度大，可根据实际需要适当增加或减少锡与铅的比例，以达到不同的硬度；三是溶液在浇铸时气泡少，在范（模子）内无孔不入，这就容易铸造出锐利的锋刃和细密的花纹，而器物本身的气孔大为减少。青铜的发明是划时代的伟大创造，我国古文献中常提到的“吉金”就是指精纯美好的青铜。大约公元前21世纪至公元前5世纪的商周时期，考古学上将青铜器的发明到铁器的普遍使用以前这段时间称为“青铜时代”。在青铜时代，辉煌的青铜冶铸成就是其文化发展的主要特征之一。当然，“中华古代青铜器”这一名称，也可泛指商周及商周以后的各种青铜制品。

中华青铜器出现在原始社会的末期，即传说中的黄帝、蚩尤时代。这一论点已为地下出土实物所证明，如甘肃永登蒋家坪马厂类型遗址与东乡县马家窑类型遗址出土的青铜刀，甘肃齐家坪齐家文化墓地出土的青铜镜，山东胶县三里河发现的两件铜铎合金的锥形铜器等。

青铜器自产生以后，经历了漫长的发展历程。关于其发展史的分期，迄今大致有三种意见。中国社会科学院前院长郭沫若先生主张分为滥觞期、勃古期、开放期、新式期、衰落期等五期。著名商周考古学家郭宝钧先生主张分为萌生阶段、进步阶段、发展阶段、结合阶段、分铸阶段、专精阶段等六个阶段。一般分期则采用以王朝区划作为分期的方法。

夏代青铜器在考古发掘与传世文物中均有发现，已知器种有爵、斚、戈、刀、锥、凿、铃、铜牌饰等，其中爵、斚已成为象征身份等级的礼器。器形较粗简，采用单范或双范合铸的方法，器面光滑或仅有简单的连珠纹和镂空装饰。合金成分含量不稳定，容器胎质很薄，显示出初期青铜器的不成熟性。

商代青铜器又分为早、中、晚三期。早期以河南郑州商代遗址与湖北黄陂盘龙城遗址所出铜器为代表，传世品较少；中期以河北藁城台西村与安徽阜阳及肥西所出铜器为代表；晚期以河南安阳殷墟所出铜器为代表。早期器类已有不少品种，兵器和工具的种类有所增加；器物胎质一般较薄，花纹也较简单，有粗线或细线的体饰面纹；大型器物已采用分体铸造技术，显示出一定的工艺水平。中晚期的铜器不仅种类增加很多，器形也有很大发展，铜礼器一般都很厚重，大型器物多见；花纹繁缛精致，多奇特怪异的饕餮纹、龙纹等，晚期出现细云雷纹衬底的双重花纹，夔纹、蝉纹也颇流行，铭文也在此时出现。商代中晚期是青铜器发展史上的鼎盛时期，许多青铜重器已经举世闻名，其高超的工艺，卓越的成就足以令人惊叹，并对后世青铜铸造业的发展产生深远的影响。

西周青铜器与礼制的结合更加紧密，青铜冶铸技术日趋成熟，器类和数量均有较大增长。早期器类很齐全，到中期有较大的变化，早期常见的方鼎、觚、爵、角、斚、觥、卣、方彝等大量减少或完全消失，簋、盨等开始出现。从西周早期后期开始，列鼎和编钟逐步成为标志社会等级的礼器制度。早期盛行鸟纹、饕餮纹、云雷纹也还很多；中期以后纹饰简化，流行粗线条的环纹、窃曲纹等。

东周青铜器分为春秋、战国两期。在春秋时期前段尚与西周晚期的风格基本一致，到中后期则出现了一些区域特点，按其器形、纹饰、制作工艺等方面的差异，可分为三晋、齐鲁、燕、楚、秦、吴越等六大区域。器类使用增多，礼器比例渐小，日用器比例增大，新出现的器类有敦、盆、鉴、钲、剑等。冶铸技术和装饰工艺有显著的进步，分体铸造技术更加成熟，并已发明金属焊接技术，若干地区还出现失蜡法熔模铸造技术。商、西周时期气派凝重、富丽繁缛的纹样已被淘汰，代之而起的是线条流畅、纤巧细密的几何纹、植物纹、蟠螭纹，以及表现礼仪生活和风水陆攻等的图像纹，并采用样板捺印、镶嵌、鎏金、金银错、细线雕等装饰工艺。东周铜器铭文一般很短，间或有长篇铭文，字体则显现区域风格，如中原晋和东周等国的方整劲秀，秦国的严谨古拙，北方中山国等的朴实华美，南方吴越和荆楚的秀丽奔放，有时还书成鸟篆。东周铭文已渐渐失去记事、颂祖、敬君的特征，而注重装饰性，至战国晚期金文铭刻的内容大多已是物勒工名。

到秦汉时期，青铜器中礼器的比重大大减少，生活用品的种类与数量则急剧增多，钱币、度量衡器及铜镜等秦汉时期继续发展，并不断有所更新、创制，以至成为中国封建社会的重要青铜器种类。

同世界上其他国家发现的青铜器相比，中华青铜器更具有其自身独特的魅力。首先是数量最大，从汉代出土青铜器至今，仅刻铸有铭文的青铜器就已发现万件以上，但这还只占青铜器总量的少部分。众多的青铜器令人目不暇接，真有点眼花缭乱之感。其次是造型丰满，种类繁多，它包含有酒器、食器、水器、工具、兵器、乐器、车马器、生活用具、货币、铜镜、玺印等等，单是酒器类中就有爵、斚、角、尊、盥、卣、觥、盂等20多个器种。每一器种在各个时代呈现出不同的风采，即使是同一时代的同一器种也是样式繁多，况且不同地区的器物还各有自身的特色，真是多姿多彩。再次是质量很高，尤其是处于发展顶峰阶段的商末

周初的青铜器更是极品迭出，其诡异的形制、精湛的铸工、华丽的纹样、恢弘的气势让人叹为观止。此外，中华青铜器不少铸刻有文字，容器占据大宗，以器件的多寡与不同组合形式来显示贵族的地位、身份，大量使用合法法的铸造工艺，流行范围广大等等，这些亦都是很有特点的。

中华青铜器大部分发现于中原地区，就是我们通常所说的华夏族居住地区，如陕西、河南、山东、山西等，但它的分布范围远远超出中原地区，从东北到海南，从西藏高原到东海渔岛，都有过重要的考古发现，时见青铜器出土，近年地处南国的四川广汉三星堆和江西新干大洋洲出土的青铜器群更为世人所瞩目。由于各地文化面貌的差异，在中原以外地区出土的青铜器上，大多既可看到中原文化的强烈影响，也可看到其自身固有的浓郁地方特色，真是异彩纷呈，表现出鲜明独特的艺术风格。

中华勤劳聪慧的先民创造出光彩夺目的青铜文明，给后世留下了无数青铜珍品。由于商朝中心城市附近铜矿储藏量较贫乏，大多是属于经过开采后易于枯竭的“鸡窝矿”，因此必须要到其他地方去开发铜矿资源。近年在鄂东南、湘西、皖南和赣西北地区调查发掘的一批古代铜矿采炼遗址，特别是规模较大的湖北大冶铜绿山矿冶遗址、江西瑞昌铜岭采炼遗址等，已经引起人们的重视。这些矿冶遗址除铜储量较丰富外，它们所展示的丰富多彩而又别具一格的技术成就，构成了中国自己的早期采矿技术体系，这正是灿烂的商周青铜文明赖以产生的重要物质基础。当年商王朝曾着力开辟经营“南土”，应当与到这一带掠夺铜矿资源有着密切的关系。商周王朝辖区的几处大型铸铜作坊所需要的大量铜原料，很可能主要是来自长江中游这蕴藏量丰富的铜矿带。

中华青铜器的研究，在宋以前大体上偏重于铭文，宫廷收藏的少量青铜器只是作为金石珍玩处置。北宋元祐七年（1092）吕大临编纂的《考古图》创造性地将青铜器作为历史资料进行研究。之后，王黼奉宋徽宗赵佶之命编撰《宣和博古图》，此书图文并茂，其编纂方法成为后世编辑青铜器图录的楷模。清朝乾隆年间编纂《西清古鉴》40卷，复出《西清续鉴》2卷，后又出《宁寿鉴古》16卷，有力地推动了清朝宫廷与达官贵人的青铜器收藏。清朝以后，宫廷藏品甚丰，民间发现也多，出现了不少收藏家和研究者，刊布有一大批重要著作和图录。近代以来，王国维利用金文资料研究西周历史和有关问题，同时探讨铜器的名称与用途，借以考证古代礼器制度。较早对传世青铜器作综合研究的著作有郭沫若先生的《两周金文辞大系考释》和容庚先生的《商周彝器通考》，为青铜器研究成为一门独立学科奠定了基础。新中国成立以后，随着田野考古工作的深入开展，各地层出不穷的考古发现为青铜器研究提供了大量珍贵的科学实物资料；现代科学技术、新的测试手段也逐步应用于青铜器的断代、铸造，乃至音律方面的研究，这就使青铜器的科学研究步入了与科学的考古发掘相结合的新时期。本书选录介绍的青铜器，虽然还只是我国青铜器宝库中的少量珍藏，且比较偏重于近年新发现的青铜重器，搜集的资料又不很完整，但也具有一定的代表性。读者通过它们可窥见中华古代青铜器的大致面貌，加深对中华灿烂历史文化的了解与热爱，陶冶情操，提高审美情趣和鉴赏水平。

目 录

鼎食尽膏血 佳器多精工 ——中华青铜食器

夔纹鬲	1
立鹿四足铜簋	2
虎耳方鼎	2
羊首匕	3
兽面纹假腹豆	3
扁兽足铜鼎	4
司母戊鼎	5
妇好方鼎	6
三联簋	6
太保方鼎	7
伯矩鬲	7
利簋	8
史墙盘	9
鞫伯簋	10
青铜簋	11
鞫簋	12
父己簋	13
铜鬲	14
雁监簋	15
中山王鼎	16

觥筹交错忙 金樽美酒香 ——中华青铜酒器

铜爵	17
饔饔纹尊	18
鸛尊	18
象尊	19
提梁方腹卣	20
龙虎尊	20
戈卣	21
兽面纹卣	21
偶方彝	22
司母辛觥	22
妇好鸛尊	23
徙尊	23
虎食人卣	24

伯各尊	24
伯各卣	25
铜盃	25
牛尊	26
折觥	27
官盃	28
曾中爵父方壶	29
云纹铜禁	30
龙尊提梁盃	31
曾侯尊盘	32
重金络壶	33
神兽铜尊	33
鎏金温酒樽	34

犁锄催农耕 戈矛伴剑影 ——中华青铜工具、兵器

铜凿与铜斨	34
铜型铍	35
兽面纹胄	35
目雷纹铜钺	36
勾戟	36
越王勾践剑	37
错金阳陵虎符	37
秦剑	38
秦始皇陵铜车马	38

钟鼓奏壮曲 音韵传千秋 ——中华青铜乐器

铜铙	39
兽面纹铜铙	39
兽面纹双面铜鼓	40
龙纹钟	40
青铜编钟	41
虎钮人面纹铎于	42
曾侯乙编钟	42
羊角钮钟	43
翔鹭衔鱼纹铜鼓	43

形制叹珍奇 纹饰赞华美 ——中华青铜杂器

兽面纹铜牌饰	44
伏鸟双尾铜虎	44
神人兽面头像	45
羊角兽面具	45
青铜人像	46
荆人守圉铜挽车	47
云纹铜屋	47
蟠龙铜盘	48
炉盘	49
盟盘	50
青铜神兽	50
银首人俑铜灯	51
菱花纹镜	52
纺织贮贝器	53
集市贮贝器	54
铜卧鹿	55
错金博山炉	56
长信宫灯	57
竹节熏炉	58
铜奔马	59
错银饰牛灯	60
铜俑灯	61
鎏金神兽纹镜	62
铜龟	63
坐式铜龙	64

鼎食尽膏血 佳器多精工——中华青铜食器



夔纹鬲

商代早期。1955年于河南省郑州市白家庄出土。高16.5厘米，口径13厘米。两口微敛，沿外卷，颈略收，腹外鼓，分档，袋形腹，圆锥状矮足。颈饰夔纹和连珠纹，裆足间各饰双线人字纹。全器造型敦实端庄，纹饰简练粗犷，明显带有商代前期青铜器的特征。其袋形腹犹如三个奶牛乳房拼合而成，其作用主要是为了扩大受火面积，以较快地煮熟食物。此鬲出自墓葬中，同时出土青铜器11件，另有玉璜、石器、象牙梳、玛瑙玦等。夔纹鬲为这批青铜器的代表，是研究我国早期青铜炊器的重要实物标本。现藏于中国历史博物馆。

中华青铜

立鹿四足铜甗

商代。1989年于江西省新干县大洋洲出土。通高105厘米，口径61.2厘米，重78.5千克。大洋洲商代墓葬共出土1072件玉器、356件陶器，尤以484件青铜器最引人注目。该甗系甗鬲合体的炊器，上部为置食物的甗，下部为盛水的鬲，中间以算相隔，主要用于蒸食。此器的设计很有特点，其双耳外侧装饰有双重燕尾纹，竖耳上立有两头正回首顾盼的小鹿；上部盘口外沿饰一圈斜角目雷纹，腹上部饰以突扉棱相隔的四组兽面纹，四腿则以牛首纹装饰。甗的上部是圆形甗，下部是四足鬲，这种上圆下方的组合，再加上附铸动物造型及多种奇特的纹样装饰，使它更显得庄重神秘，华贵高雅。立鹿四足铜甗因其特大的形体和精湛的铸造工艺而被称为“中国甗王”。现藏于江西省博物馆。



中华青铜



虎耳方鼎

商代。1989年于江西省新干县大洋洲出土。通高97厘米，口纵49.3厘米，横58厘米，腹深41厘米，重49.2千克。鼎是烧煮或盛放鱼、肉所用的器具，素有“钟鸣鼎食”之说。该铜鼎方腹，平底，四条圆柱状空足；折沿，沿上有一对圆拱形凹槽式立耳，耳上各铸一卧虎，风格独特。器腹四面除上方饰兽面纹外，其余四边均饰排成方阵式的乳钉纹，四足饰羊角兽面纹。该鼎形体硕大，气势宏伟，装饰华丽，铸工精良，与河南省郑州市出土的殷商前期大型方鼎在形制与花纹上均较相似，故时代亦应大致相同。现藏于江西省博物馆。



羊首匕

商代。1987年于陕西省延川县出土。匕即古代挹取食物的匙，文献上多有记载。考古发现中匕常与鬲、鼎等食器共出，更证明它是人们进食时经常使用的餐具。此匕作长板式，柄部略窄，柄端铸一对向后弯曲的羊角，象征羊首。匕前端有一凹槽，刃为圆弧形。匕柄正面铸一站立的虎，虎前铸一人跽坐。羊首匕制作精工，是古代青铜匕中的珍品。距今3000多年前当西方国家还没有发明刀、叉一类西式餐具的时候，我国商代先民却早已在使用这种整体设计巧妙独特而又精美实用的中式餐具。中华古老文明的光辉灿烂由此亦可见一斑。现藏于陕西省延安地区文物管理委员会。

中华青铜

兽面纹假腹豆

商代。1989年于江西省新干县大洋洲出土。通高13.4厘米，盘径15厘米，盘深2厘米，重1.72千克。豆是古代盛放肉酱一类食物用的食器，器浅如盘，下有把，圈足，大多有盖。该铜豆平折沿，方唇，浅盘，不带盖；假腹微鼓，粗把，喇叭状高圈足。其表面布满花纹：口沿饰一周云雷纹，浅盘底中心饰一圆涡纹，盘内壁环饰一周斜角目纹；腹部饰三组由云雷纹组成的内卷角兽面纹，细鼻，突目，尾上卷；圈足上部以凸扉棱为鼻，组成三组内卷角省体式兽面纹，中部饰两道凸弦纹，等距置三个十字纹孔，下部饰三组目雷纹带。其形体端庄稳重，纹饰精细华丽，实为同类器物中的珍奇之作。现藏于江西省博物馆。





扁兽足铜鼎

商代。1975年8月于江西省樟树市三桥乡横塘出土。通高29厘米，口径20厘米，重3.2千克。该鼎斜折沿，方唇，沿上有一对直竖耳，耳上各卧一虎。虎噬牙咧嘴，尾部上卷，身饰云雷纹。鼎身上下各饰一周圆圈纹，中部有三棱，以棱为中心饰三组由变体云雷纹组成的饕餮纹。三扁足呈变体兽形，卷尾似虎，突目，高冠，尖嘴似鸟，全身也饰云雷纹。类似造型的青铜鼎在新干县大洋洲商代墓葬中多有发现，可见当时铸造数量之大，使用范围之广。现藏于江西省樟树市博物馆。

中华青铜





司母戊鼎

中华青铜

商代晚期。世界上罕见的青铜重器，现存两代青铜器中形体最大的一件。1939年在河南省安阳市侯家庄武官村附近出土。鼎通高133厘米，口长110厘米，宽78厘米，足高46厘米，壁厚6厘米，重875千克。立耳，长方形腹，四柱足中空。纹饰以云雷纹为地纹，耳的外廓饰一对虎纹，虎口相向，中有一人头，似被虎所吞噬；耳的侧缘饰鱼纹。鼎腹上、下均饰以夔纹带构成的方框，两夔相对，中间以短扉棱相隔。鼎腹四隅皆饰扉棱，以扉棱为中心，有三组兽面纹，上端为牛首纹，下端为饕餮纹；足部饰兽面纹，下有三道弦纹。器外观庄重大方，腹壁内有“司母戊”铭文。从铸痕观察，司母戊鼎是用20块陶范铸成的。除双耳是先铸成后再嵌入鼎范外，鼎身其余部分都是一次浑铸而成，这本身就是一个奇迹，它标志着商代青铜器铸造技艺已达到相当高的水平。现藏于中国历史博物馆。



妇好方鼎

商代晚期。1976年于河南省安阳市殷墟妇好墓出土。高42.4厘米，口长33.3厘米，宽25.1厘米。妇好墓是著名的商代晚期墓葬，墓主妇好是殷王武丁的配偶，其墓葬的规模不算很大。墓中出土有青铜器468件，玉器755件，石器63件，陶器11件，骨器和象牙器多件。因其器类较全，且年代清楚，故而对研究商代青铜器的断代、铸造工艺、合金成分等均具重要价值。妇好方鼎为长方形口，直耳，平底，扁长钩状实心足。鼎身四边及腹部正中均有扉棱，腹部虎面纹，两侧各饰夔龙纹，足的两面及两耳外侧亦饰有夔龙纹。内底中部有铭文“妇好”两字。此器造型奇特，铸造精工，为妇好墓出土的青铜重器之一。

中华青铜



三联甗

商代晚期。1976年于河南省安阳市殷墟妇好墓出土。高44.5厘米，器身长103.7厘米，宽27厘米。全器由长方形器身和三件甗组成。器身有底和六条方足，上有三个高出的喇叭状圈口，口周饰三角纹和勾连雷纹。案面绕圈口有三条盘龙纹，四角饰牛头纹，四壁上饰夔纹和圆涡纹，下饰三角纹。三个圈口内置三件大甗，甗敞口收腹，底微内凹，有扇面孔三个，口下饰两组大夔纹，每组均由对称的夔龙组成，甗内壁和两耳际外壁均有铭文“妇好”两字。因长方形器身和三件甗的花纹风格一致，甗底和器身圈口大小相当，此器应是一套。且其腹足有烟痕，当为实用之器。此器可以同时蒸煮几种食物，是前所未有的商代大型炊具，迄今国内仅发现这一件，故而更是弥足珍贵的青铜之宝。



太保方鼎

西周成王时期。清乾隆光、咸丰年间于山东梁山出土。鼎高57.8厘米，折肩，浅腹，平底；口立双竖耳，耳上有相峙的双龙；耳外侧和龙身上饰鳞纹，腹部饰兽面纹和三角纹，四角出脊棱；四足细长，以圆盘分为上下两节，上节装饰兽头，并有脊棱和二道弦纹，下节仅饰三道弦纹。腹内壁有“太保铸”铭文。太保为周初的辅佐重臣，曾封于召，为召公，助武王克商，参与平灭武庚、管、蔡之乱。周建国后封于北燕，历仕武、成、康三世。此器具有重要的历史价值。现藏于天津市艺术博物馆。

中华青铜

伯矩鬲

西周早期。1975年于北京市房山县琉璃河出土。通高33.5厘米，口径34厘米。此为带盖鬲，盖面饰立雕状牛首纹，盖正中以相背的两个立体牛头组成盖钮，口沿上立有一对竖耳。颈部饰夔纹，以短扉棱相间，三条袋状足上亦饰牛首纹。造型奇特，纹样工细，尤以高浮雕风格为显著特征，在艺术设计和铸造工艺上确有独到之处。伯矩鬲铸有4行15字铭文，意为燕侯赏赐伯矩贝币，伯矩为纪念而作器。过去北京郊区曾先后发现过一些铸有“燕侯”铭文的青铜器，伯矩鬲等的出土进一步证实周初燕国的封地就在北京。属于伯矩家族的青铜器，目前已发现七件，以这件鬲制作最为精美。现藏于北京首都博物馆。





利簋

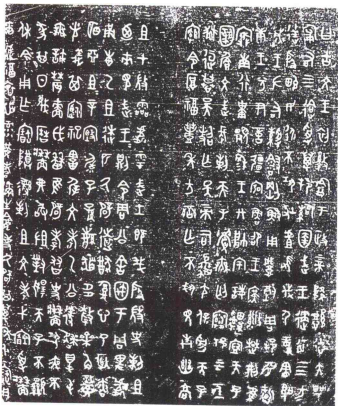
西周早期。1976年于陕西省临潼县零口乡西周窖藏出土。高28厘米，口径22厘米。深腹，圈足连铸方座，双耳垂珥，作兽首口衔鸟头之状。器腹及方座饰兽面纹、龙纹，圈足饰龙纹，均以雷纹衬地，方座平面四角饰蝉纹。器腹内底铸有铭文，大意是：周武王征伐商纣，在甲子之日的早晨占有商国。辛未这一天，武王在驻军处，赏赐青铜给有司利，利以此制作宝器。利因参与伐商之役受赐而制作此器，时在决战后的第7天，故利簋是现存最早西周青铜器，也是武王时期的标准器。它留下了周初金文中记述武王伐商的惟一珍贵史料，无可争辩地肯定了牧野之战的具体日期。现藏于陕西省临潼县博物馆。

中华青铜



史墙盘

西周。1976年于陕西省扶风县庄白村出土。通高16.2厘米，口径47.3厘米，深8.6厘米。史墙盘是西周微氏家族中一位名叫墙的人，为纪念其先祖而作的铜盘，因作器者墙为史官而得名。此盘造型规整，纹饰精美，敞口，浅腹，圈足，腹外附双耳；腹部饰凤鸟纹，圈足部饰两端上下卷曲的云纹，全器纹饰以云雷纹衬地，显得清丽流畅。盘内底部刻有18行铭文，共284字，记述西周文、武、成、康、昭、穆六王的重要史迹以及作器者的家世，这是新中国成立以来发现的最长的一篇铜器铭文。史墙盘为我们研究西周的历史、政治制度，包括社会经济等，提供了重要的史料。盘铭也是一篇很漂亮的书法作品，其文体爱用简明整齐的四字句式，这是已知时代最早的带有较明显骈文风格的铭文作品。现藏于陕西省周原扶风文物管理所。



中华青铜