

等慈寺碑楷書

書法大世界

歐陽中石

張同印

主編

等慈寺碑楷書

張同印

編著

中國少年兒童出版社

與

五材
聖質
苞其

純懿
大哉
亡德

前言

在弘扬祖国文化，使广大少年朋友
学好书法，我们编写了这套书法
大世界，以介绍毛笔书写的主体，括
篆、隶、楷、行、草等字体，为了应用
也介绍了仿宋体和硬笔书写的要求
求，这部书向大家展示了丰富多彩
采的法书艺术，通过阅读、涉猎、涉
猎和练习，会对这门艺术有更
多更深的了解，遨游其中，一定会
得到许多兴趣，吸取许多营养，很
很可能写出一笔好字，提高自己的
文化素养，这是我们的殷切希望。

欧阳中石谨识



为弘扬祖国文化，使广大少年朋友学好书法，我们编写了这套《书法大世界》。以介绍毛笔书写为主，包括篆、隶、楷、行、草等字体。为了应用，也介绍了仿宋体和硬笔书写的要求。这部书向大家展示了丰富多彩的法书艺术。通过阅读、涉猎和练习，会对这门艺术有更多更深的了解。遨游其中，一定会得到许多兴趣，吸取到许多营养，很可能写出一笔好字，提高自己的文化素养，这是我们殷切的希望。

欧阳中石谨识

目 录

前言	
书法常识	
一、《等慈寺碑》简介	10
二、《等慈寺碑》楷书的艺术特点	12
(一)、结体的基本特点	14
(二)、笔法的基本特点	16
(三)、笔画的基本形态特征	18
(四)、章法的基本特点	21
三、《等慈寺碑》楷书的笔画写法	23
(一)、横的写法	23
(二)、竖的写法	24
(三)、撇的写法	25
(四)、捺的写法	27
(五)、点的写法	28
(六)、提的写法	30
(七)、折的写法	31
(八)、勾的写法	32
四、《等慈寺碑》楷书的间架结构	35
(一)、独体结构	35
(二)、左右结构	40
(三)、上下结构	44
(四)、左中右、上中下结构	48
(五)、重画、重字结构	49
(六)、包围结构	51
(七)、品形结构	53
(八)、穿插结构和复合结构	54
五、《等慈寺碑》选字、集字练习	56
(一)、笔画选字练习	56
(二)、结体选字练习	61
(三)、偏旁部首选字练习	82
(四)、集字创作练习	98
附：《等慈寺碑》选页	104

書法大世界

等慈寺碑楷書

前言

为弘扬祖国文化，使广大少年朋友学好书法，我们编写了这套《书法大世界》。以介绍毛笔书写为主，包括篆、隶、楷、行、草等字体。为了应用，也介绍了仿宋体和硬笔书写的要求。这部书向大家展示了丰富多彩的法书艺术。通过阅读、涉猎和练习，会对这门艺术有更多更深的了解。遨游其中，一定会得到许多兴趣，吸收到许多营养，很可能写出一笔好字，提高自己的文化素养，这是我们殷切的希望。

欧阳中石谨识



为弘扬祖国文化，使广大少年朋友学好书法，我们编写了这套《书法大世界》。以介绍毛笔书写为主，包括篆、隶、楷、行、草等字体。为了应用，也介绍了仿宋体和硬笔书写的要求。这部书向大家展示了丰富多彩的法书艺术。通过阅读、涉猎和练习，会对这门艺术有更多更深的了解。遨游其中，一定会得到许多兴趣，吸收到许多营养，很可能写出一笔好字，提高自己的文化素养，这是我们殷切的希望。

欧阳中石谨识

目 录

前言	
书法常识	
一、《等慈寺碑》简介	10
二、《等慈寺碑》楷书的艺术特点	12
(一)、结体的基本特点	14
(二)、笔法的基本特点	16
(三)、笔画的基本形态特征	18
(四)、章法的基本特点	21
三、《等慈寺碑》楷书的笔画写法	23
(一)、横的写法	23
(二)、竖的写法	24
(三)、撇的写法	25
(四)、捺的写法	27
(五)、点的写法	28
(六)、提的写法	30
(七)、折的写法	31
(八)、勾的写法	32
四、《等慈寺碑》楷书的间架结构	35
(一)、独体结构	35
(二)、左右结构	40
(三)、上下结构	44
(四)、左中右、上中下结构	48
(五)、重画、重字结构	49
(六)、包围结构	51
(七)、品形结构	53
(八)、穿插结构和复合结构	54
五、《等慈寺碑》选字、集字练习	56
(一)、笔画选字练习	56
(二)、结体选字练习	61
(三)、偏旁部首选字练习	82
(四)、集字创作练习	98
附：《等慈寺碑》选页	104

书法常识

书法是我国传统文化艺术中的瑰宝，历史悠久。书法是汉字的书写艺术，在汉字的发展和应用过程中逐渐形成了具有强烈民族特色的一门艺术。

汉字经过长期孕育，到了商朝已经初具规模，形成了比较系统的文字体系。商朝契刻在龟甲兽骨上的文字称作甲骨文（图1）。商、周、春秋、战国铸刻在青铜器上的文字称作金文或钟鼎文（图2）。也有刻在鼓形石头上的文字，称作石鼓文（图3）。由于春秋战国时期，各诸侯国的文字不统一，所以秦始皇统一中国以后统一了文字。统一后的文字称作小篆（图4）。甲骨文、金文、石鼓文、小篆属于古文字体系。

为了使文字的书写更加方便，战国后期萌生了一种新的字体——隶书。隶书在秦朝广泛流行，到了汉朝才逐渐完成了定型过程（图5）。在隶书发展过程中又出现了隶书的草写文字，在此基础上演变成章草（图6）。东汉时期逐渐萌发了行书和楷书。魏晋时期，章草演化成今草（图7），行书也成熟了（图8），楷书初具规模，篆书、隶书开始衰落。南北朝时期，北碑楷书独具特色（图9）。隋朝楷书融汇南朝、北朝书风，向法度化过渡。唐朝



图1 甲骨文



图2 金文



图3 石鼓文



图4 小篆



图5 隶书

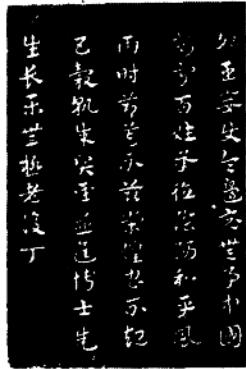


图6 章草

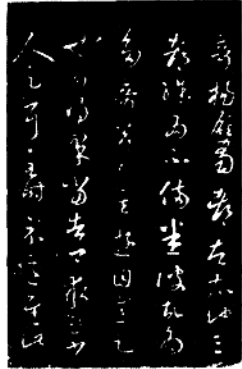


图7 今草

楷书走向全面成熟(图10),行书、草书取得了新的突破,书法达到鼎盛。隶书、草书、行书、楷书属于今文字体系。

宋、元、明等朝代大兴帖学,行书、草书成就突出,楷书从唐代高峰跌落下来,篆书、隶书也一蹶不振。清朝中后期碑学兴起,北碑重新被人们重视,楷书有了新的起色,篆书、隶书也出现了新的面貌。书法又迎来了一个繁荣期。

在书法漫长的历史发展过程中,形成了许多的艺术风格和流派,产生了为数众多的书法家,留下了数不胜数的优秀作品。这些优秀作品至今仍然是我们学习的范本。

书法艺术不仅在我国长盛不衰,而且还传播到国外。世界上许多国家和地区的人们都喜爱上了中国的书法。书法艺术的国际交流活动日益频繁。书法艺术以其强烈的民族特色成为世界艺术园地中的一朵奇葩。

书法具有高度的艺术价值,可以使人们受到艺术感染和美的熏陶。书法又具有广泛的应用性,和人们的生活、学习、工作息息相关。书法具有强烈的民族性,符合我国人民的欣赏习惯,具有深厚的群众基础。

学习书法是一项有意义的文化活动。书法是美育教育的重要内容,不仅可以提高书写能力,使字写得美观、大方,而且还可以提高观察能力、想象能力、审美能力。学习书法有利于培养良好的学习习惯和心理品质。练习

图 8 行书



书法也有益于身心健康。学习书法简便易行，有了字帖，再准备一些书写工具就可以见缝插针地进行练习，而且不论年长年幼都可以学习。

学习书法应当掌握书写工具的知识。书法工具就是我们通常称作“文房四宝”的笔、纸、墨、砚。

笔。书法一般用毛笔。毛笔柔软而富于弹性。弹性大，硬度强的叫硬毫。如：狼毫（黄鼠狼毛）、紫毫（野兔毛）等。弹性小，比较柔软的叫软毫。如：羊毫、鸡毫等。还有的笔是硬毫和软毫混合制成的叫兼毫。如：七紫三羊、鸡狼毫、白云等。毛笔有大小，笔锋有长短，种类繁多，要根据不同的字体和写字的大小，以及个人习惯进行选择。

纸。书法一般用宣纸。宣纸洁白细密，坚韧耐久，容易受墨。宣纸有生宣和熟宣。生宣渗墨，可以使墨发生很多的变化。熟宣是生宣加矾制成的，不渗墨。书法练习可以用比较便宜的宣纸或毛边纸、元书纸等。

墨。有油烟墨和松烟墨。油烟墨是用桐油、麻油等烧烟后加工制成的。松烟墨是用松树枝烧烟后加工制成的。制成的墨块在砚上研磨成墨液用来书写。现在有直接生产的墨汁，为练字提供了方便。

砚。砚是用特殊的石料制成的。优质砚材，质地细腻，坚实油润，容易发墨。用优质砚和墨研成的墨液用起来效果最好。我国砚材资源丰富，著名的有广东的端砚，安徽的歙砚，山东的鲁砚，甘肃的洮砚，河北的易水砚等。

图 9 北碑楷书

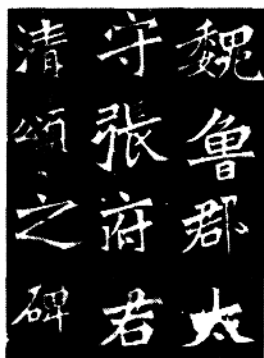
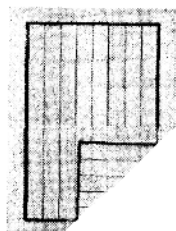


图 10 唐朝楷书



下面介绍执笔法、腕法和临摹法。

执笔法。毛笔的执笔方法是：拇指和食指相对拿住笔杆，中指向内勾住笔杆，无名指在笔杆的内侧向外格住笔杆，小指在无名指下面协助无名指抵住笔杆（图11）。这就是常用的“压、压、勾、格、抵”五字执笔法。执笔要求指实掌虚，手指把笔拿稳不要用死力，保持手腕的灵活。

腕法。腕法有枕腕、提腕、悬腕。枕腕是把手腕枕在桌上或是其它东西上。这种腕法只适合写小字。提腕是肘部依托在桌子上，把手腕提起。提腕比枕腕的活动范围大一些，适合写中字。悬腕是把整个手臂悬起来，毛笔的活动范围更大，运笔更灵活，写大字、行书、草书应当用这种方法。

临摹法。摹法和临法是两种学习字帖的方法。

摹法是把字帖描摹下来的方法。摹法有描红、仿影、双钩填墨。描红是把字帖印成红字，用笔在红字上书写。仿影是把有透明效果的纸放在字模上，按照字影书写。双钩填墨是把所要学习的字勾出笔画外沿的轮廓线，成为空心字，然后用笔填写。用摹法练字要一笔写出一个笔画，不能随意涂描。

临法是对照字帖进行书写的方法。临法有对临、背临、意临。对临是把字帖放在一边，然后对照字帖看一笔写一笔，看一字写一字。背临是在对临的基础上，比较熟练地掌握了字帖的特点，把字帖合上，背着把字帖上的字写出来。意临是临法的深化，更注重字帖的风采神韵和精神气质。

还有由摹向临过渡、摹临结合的方法。如：跳格、补笔、丰肌等。跳格法是摹一个字，然后在空格上再临一遍。补笔法是把缺少的笔画补齐。丰肌法是先划出笔画的中心线，字就有了骨架，然后对照字帖写出笔画，使笔画肌肉丰满。

学习书法还要经常读帖。读帖就是观察和体会字帖，加深对字帖笔法、结体、章法以及风格特点的理解，这样会使临摹取得更好的效果。

初学书法应当从传统入手，选择艺术水平高的碑帖进行练习。先要“入帖”，抓住字帖的特点，力求学得像，达到形似。然后进一步深入领会字帖的风采神韵，达到神似，把字写得形神兼备。“入帖”是为“出帖”打基础。

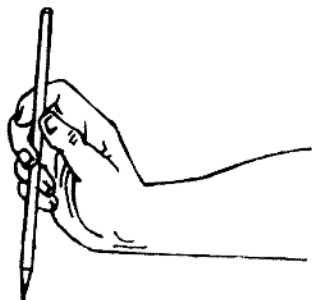


图 11



—— 笔 根
—— 笔 腹
—— 笔 锋

图 12



图 13

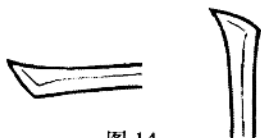


图 14



图 15



图 16

“出帖”就是跳出字帖达到融会贯通。只有善于继承传统才能进行创新。

为了把字写好，就要了解和掌握书法的基本技法。书法的基本技法主要有笔法、结体、章法、墨法。

笔法就是运用毛笔的方法。用毛笔写字不能胡涂乱抹，要按照正确的方法写才能把每个笔画写得美观。要掌握用笔先要了解毛笔的构造。毛笔由笔杆和笔头组成。笔头细分起来又有笔锋、笔腹、笔根三个部分（图12）。这三个部分在书写过程中各自发挥着不同的作用。笔画中最细的部分和出尖儿的部分是笔锋写成的。笔画中等粗细的部分是用笔腹写出的，笔画最粗的部分是用笔根写出的。

写每一个笔画都有起笔、行笔、收笔三个阶段。每个阶段都有不同的笔法。

起笔有四种笔法：顺锋、露锋、藏锋、抢锋。顺锋是锋尖儿方向与笔画的方向在一条线上，而方向相反，开始尖细，越来越粗（图13）。露锋和顺锋相同的地方都是锋尖儿外露。所不同的是，露锋要有个转折顿挫的过程，落笔后经过转折再入正轨（图14）。藏锋要把笔锋裹藏在笔画里，不露锋尖，“欲右先左，欲下先上”（图15）。抢锋既有露锋的特点又有藏锋的特点。抢锋起笔也要“欲右先左，欲下先上”。但与藏锋不同的是锋尖儿露在外面（图16）。

行笔有铺毫、提笔、按笔、转笔和折笔。铺毫就是把笔毫铺展在纸上，使每根笔毫都发挥作用。行笔时笔毫铺开，两侧锋毫的轨迹，构成了笔画外沿的线条形态。这种运行状态就是“中锋行笔”。用这种方法写出来的笔画圆润丰满。提笔和按笔指的是行笔时将笔管提起或按下（图17）。按笔运行写出的笔画比较粗，提笔运行写出的笔画比较细。经过提按的变化，笔画形态更加丰富多彩，富于节奏和韵律。转笔和折笔是两种笔画变换方向的方法（图18）。转笔是在行笔时逐渐转过笔锋，形成弧线。折笔是在行笔时先提笔，然后再按笔变换方向。

收笔有回锋、放锋。回锋是笔画结束时把笔锋回收在笔画之内，不露锋尖儿（图19）。放锋是在收笔时把笔管逐渐提起，使笔收拢，让笔锋放出去，使锋尖儿露出（图20）。

结体是把单个汉字的笔画和各个部分进行合理搭配

组合的方法。汉字有多种字体，各种字体都有自己的结构特点。单个汉字数量很多，结构复杂多变。为了使每个字都写得美观，就要掌握正确的结体方法。汉字有独体字，更多的是合体字。独体字要把笔画组合好，合体字不仅要把笔画组合好，还要把各个部分搭配好，使它们成为一个有机的整体。结体要处理好主与从、虚与实的关系，保持字的重心平稳和笔画之间、各部分之间的相互呼应，使字的结构严谨规整而又富于变化，生动活泼。

章法是把单个汉字组合成篇的方法。写一篇字要处理好字与字、行与字、行与行之间的关系。一篇字由正文、落款和押印构成。因此，还要处理好正文与落款、押印之间的关系。同时还要处理好黑字与白纸的关系。章法要求：上下连贯，左右照顾，疏密得体，错落有致，揖让呼应，气韵贯通，一气呵成，浑然一体。章法好像行军布阵，森严而又灵活。避免松散、零乱、拥挤、死板。章法有多种形式，不同字体的章法也有不同的要求，要根据具体情况灵活运用。本套书各册有详细介绍。

墨法就是用墨的方法。墨分五彩：浓、淡、干、湿、燥。墨色的基调是黑色，在水的作用下可以产生浓、淡的变化。毛笔的笔头既可以写字又可以贮墨。笔头存墨多少可以产生干湿的变化。书法用墨注意浓淡、干湿的变化，可以使笔画产生各种质感，充满活力，增强艺术感染力。

学习书法既要动手又要动脑，把“字内功夫”与“字外功夫”结合起来。练好基本功，不断提高书写的技巧，这是“字内功夫”。同时又要加深对书法艺术规律的理解，不断提高自己的学识修养，这是“字外功夫”。二者相辅相长，持之以恒，才能不断攀登书法艺术的高峰。

(张同印撰写)



图 17

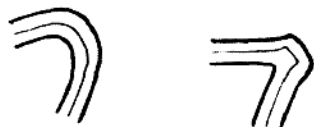


图 18

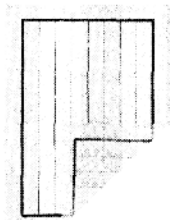


图 19



图 20

一、《等慈寺碑》简介



《等慈寺碑》全称《大唐皇帝等慈寺之碑》，亦称《等慈寺塔记铭》。原石在河南省荥阳县汜水乡。曾被乡民凿断作为建筑材料，后经发现得以抢救。现藏郑州市博物馆，已残破不堪。

《等慈寺碑》碑文没有标明立碑的年月。宋代赵明诚《金石录》中认为此碑成于唐贞观二年（公元628年），清代王昶《金石萃编》认为在贞观三年（公元629年），方若等家则认为成于贞观十一年（公元637年）。关于成碑的具体时间多有争议，尚无定论。但从大体的时间看应属于唐朝初期。

《等慈寺碑》的末尾刻有“颜师古奉敕”，下面缺少一字，或“书”或“撰”不能断定。宋赵明诚《金石录》认为是颜师古撰文。按此说法，书写者尚不清楚。杨震方《碑帖叙录》中谈到：“唐颜师古撰，无书人姓名，恐即师古白书”。他认为文与书均为颜师古一人所作。

颜师古，字籀，生于南朝陈宣帝太建十三年（公元581年），卒于唐太宗贞观十九年（公元645年），享年64岁。京兆万年人（今陕西西安），祖籍琅琊临沂。少时博览群书，性聪敏，善写文章。隋文帝仁寿时期，做安养县尉，治政干练。后归长安，教授为生。唐高祖时，授官朝散大夫，累迁中书舍人。专典机密，诏令一出其手，当时未有及之者。唐太宗即位，拜中书侍郎，弘文馆学士。《新唐书》卷一百九十八《儒子传》中称颜师古“精故训学”，“古篇奇字，世所惑者，讨析申孰，必畅本源”。又说他在太宗时，曾受命考定厘正《五经》，太宗因颁其所定书于天下。

颜师古是唐代著名书法家颜真卿的 본가叔父，其学问著称于史，著有《汉书注》、《急就章注》、《匡谬正俗》等。从史料记载不难看出，颜师古才学渊博，对古文字卓有研究。他秉承家学，对书法亦有很深的研究。

对《等慈寺碑》的艺术特点，许多名家都有评论和赞誉。清人王澐《舟山题跋》说：“书法工绝，上援丁道护，下开徐季海，腴润跌宕，致有杰思。”清人郭尚先《芳坚

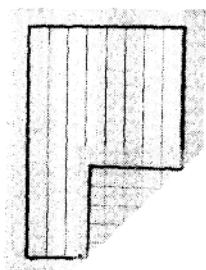


馆题跋》说：“颜籀此书犹是北朝遗则，而加矜雅。”清人杨守敬《平碑记》称：“结构全法魏人，而姿态横生，劲利异常，无一弱笔，直堪与欧、虞抗行。”

《等慈寺碑》碑高一丈零四寸，宽四尺六寸。碑文字体为楷书，计三十二行，每行六十五字。碑额篆书阳文三行九字。碑文记录了唐太宗李世民率兵在河南汜水攻破王世充、窦建德之事，在当时当地建寺立碑，为阵亡将士超度亡灵，颂扬战功。

若夫有功可大光於四表可久德加之宏
以則天立灾物汲仁至破兵方便門消屈
法王聖自不思善罪知五山並食妖九文
吞恣行相茲惟人依惠之表外足方命克
狂不語之地征目草底思慮已色安言三
朝王戈之日念阻初元是北下而芒布偽
山河祖文入陆上岱作相又以詐城河之
許力乃收亡危還流也寔合足中蛇申此
迭六天陣路日月之旗先以拉翊皇林立
揚之元末王宇如里竹水三力川漢大治
衣而班臨見清至祉非之甘雨外內不之
仁恩首除目夜以含品庶於久必虹起流
水止池定之在信唯近地玉門而並其以
都之輜却津化詳多望名五輿刑定能之
忘韋滿堂玄梁人芝注目知手書守可仲

(图一)



二、《等慈寺碑》楷书的 艺术特点

《等慈寺碑》的成碑时间在唐朝初期，与初唐“书法四家”欧（阳询）、虞（世南）、褚（遂良）、薛（稷）同时。如果按成碑于唐贞观十一年计算，成碑时正是虞世南死前一年，欧阳询死前四年，褚遂良死前二十一年。初唐时期的楷书呈现出多种面貌；虞世南承继王羲之；欧阳询亦取法王羲之，又从北碑、隋碑中广泛吸收营养，形成了自己的独特面貌；褚遂良远宗钟繇、王羲之，近法欧阳询、虞世南，博取诸家而又能出新，形成了自己的风格。《等慈寺碑》的楷书也是承袭前人楷书传统而又具备了自己的特点。就《等慈寺碑》楷书的总体艺术特点来看，具有浓厚的隋碑风范。

楷书萌生于东汉后期，是在隶书基础上演变而成的新字体。魏晋时期，楷书的发展趋势已经明朗，但尚未定型。南北朝时期，楷书长足发展已初具面貌，但是，仍然存在着隶书的痕迹。隋朝时间虽短，但隋朝楷书对后期楷书的发展具有重要的作用。隋朝楷书承接南北朝楷书的发展，继续向楷书的成熟定型化推进，开启了唐朝楷书的先声，为唐朝楷书的高峰奠定了基础，开辟了道路。正是由于隋朝楷书的独特地位，形成了这一时期楷书的总体风格。楷书的法度逐步完善，更加规整端庄，同时仍然残留着北碑的遗意。

由于初唐与隋朝紧密相连，时间接近，初唐时期的许多书法家，长期生活在隋朝，有些还在隋朝担任官职。因此，初唐时期的书风必然受到隋朝书风的影响。《等慈寺碑》楷书虽是初唐时期的作品，其书风基本上是隋朝风范。如果断定书写者即是颜师古的话，颜师古生于南朝陈，经隋入唐，经过了隋朝整个朝代。颜师古在隋生活期间，在他的一生中占有很重要的地位。其书风必然受到隋朝书风的重大影响。《等慈寺碑》成于唐而有隋碑风范就不难理解了。

长期以来，初学楷书多从“颜、柳、欧、赵”四家入手。四位书法家皆是楷书高手，学习他们的楷书当然完全可以。此外可供人们选择的楷书作品还很多，但由于缺少宣传提倡，往往不被初学者所知。《等慈寺碑》是楷书精品，具有很高的艺术价值，与“颜、柳、欧、赵”四家楷书相比毫不逊色。特别是对于初学者来说，选择《等慈寺碑》作为学习楷书的入门是非常正确的。

学习楷书一是为了应用，一是向艺术方面发展。从应用方面来看，我们日常的书写，虽然不能按照书法艺术的标准去要求，但也不是只会写字而不管写得美不美。日常的书写也要流畅、规整、美观。想把字写得美就要学习楷书字帖，吸收字帖中的美。楷书是我们日常应用的正体文字，规整、易识，应用范围广泛。为了书写便捷，日常书写的汉字也经常使用行草书。要写好行草书必须有楷书作基础。学好楷书，掌握书写的法度规矩，转而再学行草书就比较容易。因此，从应用的角度看，学好楷书有利于直接应用，又有利于向行草转化，从而达到提高书写水平的目的。

从书法艺术的角度看，学习楷书也可以为向书法艺术的高度发展打下良好的基础。楷书笔法丰富，字体规矩，结体法度严谨，章法整齐中又有变化，通过学习楷书可以掌握基本笔法，在逐步熟悉笔性的过程中，加深对书法艺术的理解，提高审美能力。有楷书作基础，可为攀登书法艺术高峰创造良好的条件。

选择楷书字帖最好是实用和追求艺术二者兼得。这就要求楷书碑帖应当既有法度规矩又比较灵活，容易上手又利于变化。既能掌握楷书的一般法则有利于应用，又能跳出字帖求变化，为向艺术高度发展创造条件。可塑性强又有很高的艺术价值。出于以上的考虑，初学楷书选《等慈寺碑》是比较合适的，它具有一般楷书的严谨法度，笔法娴熟，结体精到，用笔流畅；又具有魏碑的潇洒脱俗，开唐楷规矩法度之先河，承先启后，在楷书的演变过程中占有重要地位。《等慈寺碑》不仅可以作为毛笔楷书的范本，也可以作为硬笔书法的范本。用硬笔临《等慈寺碑》同样非常美观。（图一）下面我们就来具体分析一下《等慈寺碑》楷书的艺术特点。



(一)、结体的基本特点

《等慈寺碑》楷书的结体总体特点是方中求扁。不像“欧体”取长方，又不像“颜体”纯取正方，也不像北碑中的一些楷书取扁方。《等慈寺碑》楷书总体看是正方之中见横扁，又能根据每个汉字的结构特点有宽窄、大小、斜正、长短、高矮等变化。

一般讲，左右，左中右横向排列结构的字容易写得横扁。而上下，上中下纵向排列结构的字容易写得瘦长，往横扁写就比较难。对于这一类字《等慈寺碑》进行了一定的艺术处理，体形本应瘦长的字向横扁取势。纵向压缩，横向扩展，上下收敛，左右开张。由纵向取势变成了横向取势。如（图二）善、盖、圣、岂等字。

“善”字本是长形的字，有六个横纵向排列。六个横有长短的变化，要适当加长，并且均匀等距排列，紧凑又不显得拥挤。第四个横是字的主笔，写得很长，左右伸展使之突出。上边两点也横扁取势。

“岂”字也属于长体形的字。上下两横左右伸展又有长短的变化。上面的山字头压缩，中间的口压扁，下面两点取横势。经过艺术处理之后，瘦高体形变成了敦实体形。

“圣”、“盖”等字也是按照横扁规律来处理。这就能和周围的其它字在形体上保持和谐一致，使通篇的字显得工整统一。瘦高体形横扁取势是《等慈寺碑》结体的一个突出的艺术特色。但是横扁取势并不等于把高体形的字写得越扁越好，而是写得魁梧些。因此横扁取势要注意适度。瘦高体形不进行横扁处理，自然伸展，不能体现《等慈寺》的结体特点。而过于夸张横扁也是不对的。不及和过火都是不可取的。

《等慈寺碑》楷书的结体在处理方法上有许多独到之处。运用穿插、伸缩、挪移等方法使结体更加紧凑而又富于变化，可谓独具匠心。下面试选几个字进行简要分析。（图三）

“暂”字按倒“品”型结构处理，上面二部分并列，下面日字居中，这样安排比较规整安详。《等慈寺碑》的“暂”字则采取了独特的处理方法，把“车”适当加大，



（图二）