

中国现代文学史资料汇编（乙种）

巴金研究资料

上 卷

李存光 编

海 峡 文 艺 出 版 社



2 032 5718 0

中国现代作家作品研究资料丛书

巴金研究资料

上 卷

李存光 编



海峡文艺出版社

一九八五年·福州

巴金研究资料
(上卷)

李存光 编

*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 17.375印张 4插页 413千字

1985年9月第1版

1985年9月第1次印刷

印数: 1—2,500

书号: 10368·56 定价: 2.85元

《中国现代作家作品研究资料丛书》

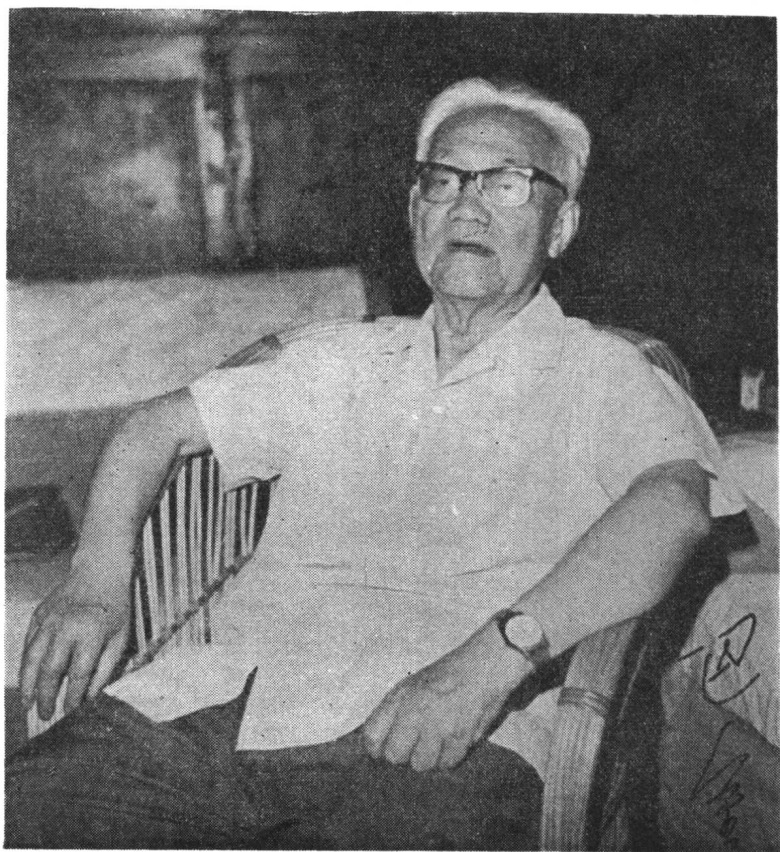
主 编：陈荒煤

副主编：许觉民 马良春

编 委（以姓氏笔划为序）：

丁景唐	马良春	王景山	王 瑶	方 铭
许觉民	刘增杰	孙中田	孙玉石	沈承宽
芮和师	张大明	张晓翠	陈荒煤	杨占陞
唐 弢	贾植芳	徐迺翔	常君实	鄂基瑞
薛绥之	魏绍昌			

本书责任编辑：王景山 张大明



1982年摄于上海寓所

发表于1922年
11月21日《文学旬
刊》第56期的一组
新诗



建国前发表的关于生平的部分文章



激流
巴金著

[illegible]

房东太太

巴金

一九二九年九月，一个风和日丽的早晨，在重庆一个偏僻的角落，一个房东太太，正在她的房间里，整理着她那件心爱的宝贝——一件从上海买来的呢绒大衣。这件大衣是她花了整整一个月的工资才买到的，她对它爱不释手。她一边整理着大衣，一边想着她那可怜的儿子。她的儿子是一个聪明伶俐的孩子，但他却因为家境贫寒而辍学了。她希望这件大衣能给她的儿子带来好运，让他能够重新回到学校去。

然而，命运却对她开了一个残酷的玩笑。就在她整理大衣的时候，一个陌生人走了进来。这个人看起来鬼鬼祟祟的，他四处打量着房间，然后径直走向了那件大衣。房东太太被吓了一跳，她大声喊道：“你是谁？你在干什么？”那个人却没有回答，他迅速地将大衣藏进了一个角落里，然后转身就跑开了。房东太太感到一阵恐惧，她不知道那个人是谁，也不知道他为什么要偷她的衣服。她决定报警，但警察却不相信她的话，认为她是在胡说八道。

从那以后，房东太太就变得非常小心了。她不再整理那件大衣，而是将它紧紧地锁在箱子里。她每天晚上都会检查一遍，确保它没有被偷走。然而，她的恐惧并没有持续太久。有一天晚上，她正在睡觉，突然听到一阵敲门声。她打开门一看，发现那个陌生人又回来了。他手里拿着一个包裹，里面装着那件大衣。他低声对她说：“这件大衣是你的，但你要付出代价。”房东太太感到一阵绝望，她知道她陷入了一个陷阱。她不知道该怎么办才好，她只能看着那个陌生人离开，然后关上房门，锁上锁。

第二天早上，房东太太醒来时，发现她的房间里空荡荡的。那件大衣不见了，她的包裹也不见了。她感到一阵恐慌，她不知道那个陌生人会把她带到哪里去。她决定出去寻找，但她很快就发现，她已经迷路了。她在一个陌生的地方徘徊着，不知道该怎么办才好。她感到一阵无助，她不知道那个陌生人是谁，也不知道他为什么要这样做。她只能继续寻找，希望能找到回家的路。

然而，她最终还是没有找到回家的路。她在一个偏僻的角落停了下来，她感到一阵疲惫，她决定休息一下。她闭上眼睛，准备睡觉，但她突然听到一阵脚步声。她睁开眼睛一看，发现那个陌生人又回来了。他手里拿着一个包裹，里面装着那件大衣。他低声对她说：“这件大衣是你的，但你要付出代价。”房东太太感到一阵绝望，她知道她陷入了一个陷阱。她不知道该怎么办才好，她只能看着那个陌生人离开，然后关上房门，锁上锁。

滅亡

第一章 被囚的囚徒——一个被囚的囚徒

巴金

这是一个被囚的囚徒，一个被囚的囚徒。他坐在牢房里，看着窗外。窗外是一片荒凉的土地，没有花草，没有树木，只有几棵枯树在风中摇曳。他感到一阵孤独，他不知道该怎么办才好。他已经被关在这里很久了，他不知道什么时候才能出去。他感到一阵绝望，他不知道自己的未来在哪里。

他想起他的过去，想起他的家人。他的家人已经离开了他，他不知道他们现在在哪里。他感到一阵悲伤，他不知道该怎么办才好。他想起他的朋友，想起他的同学。他们已经离开了他，他不知道他们现在在哪里。他感到一阵孤独，他不知道该怎么办才好。

他想起他的梦想，想起他的理想。他已经放弃了它们，他不知道它们现在在哪里。他感到一阵绝望，他不知道该怎么办才好。他想起他的未来，想起他的希望。他已经放弃了它们，他不知道它们现在在哪里。他感到一阵无助，他不知道该怎么办才好。

他感到一阵疲惫，他决定休息一下。他闭上眼睛，准备睡觉，但他突然听到一阵脚步声。他睁开眼睛一看，发现一个陌生人走了进来。这个人看起来鬼鬼祟祟的，他四处打量着牢房，然后径直走向了那个囚徒。那个囚徒感到一阵恐惧，他不知道这个人是谁，也不知道他为什么要来这里。他决定报警，但警察却不相信他的话，认为他是在胡说八道。

从那以后，那个囚徒就变得非常小心了。他不再睡觉，而是时刻保持警惕。他每天晚上都会检查一遍牢房，确保没有被偷走任何东西。然而，他的警惕并没有持续太久。有一天晚上，他正在睡觉，突然听到一阵敲门声。他打开门一看，发现那个陌生人又回来了。他手里拿着一个包裹，里面装着那件大衣。他低声对他说：“这件大衣是你的，但你要付出代价。”那个囚徒感到一阵绝望，他知道他陷入了一个陷阱。他不知道该怎么办才好，他只能看着那个陌生人离开，然后关上房门，锁上锁。

第二天早上，那个囚徒醒来时，发现他的牢房里空荡荡的。那件大衣不见了，他的包裹也不见了。他感到一阵恐慌，他不知道那个陌生人会把他带到哪里去。他决定出去寻找，但他很快就发现，他已经迷路了。他在一个陌生的地方徘徊着，不知道该怎么办才好。他感到一阵无助，他不知道那个陌生人是谁，也不知道他为什么要这样做。他只能继续寻找，希望能找到回家的路。

然而，他最终还是没有找到回家的路。他在一个偏僻的角落停了下来，他感到一阵疲惫，他决定休息一下。他闭上眼睛，准备睡觉，但他突然听到一阵脚步声。他睁开眼睛一看，发现那个陌生人又回来了。他手里拿着一个包裹，里面装着那件大衣。他低声对他说：“这件大衣是你的，但你要付出代价。”那个囚徒感到一阵绝望，他知道他陷入了一个陷阱。他不知道该怎么办才好，他只能看着那个陌生人离开，然后关上房门，锁上锁。

第一部中篇小说《灭亡》始载于1929年1月《小说月报》第20卷第1号

第一篇短篇小说《房东太太》发表于1930年1月《小说月报》第21卷第1号



建国后发表的谈创作的部分文章

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑说明

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一概不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书列为国家第六个五年计划在哲学社会科学方面的

重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

1981年1月

• 中国现代作家作品研究资料丛书 •

巴 金 研 究 资 料

总 目

上 卷

第一辑 巴金生平及文学活动事略

第二辑 巴金自述（上）

（一） 综 述：生平、思想和文学创作

（二） 分述一：中篇小说、长篇小说

中 卷

第二辑 巴金自述（下）

（三） 分述二：短篇小说

（四） 分述三：散 文

第三辑 巴金著作译作编目

（一） 巴金著译系年目录

（二） 巴金著译书目

一、文学创作部分

二、翻译部分

三、传记、史话、论著部分

四、编辑并序跋部分

〔附录〕

一、各种版本的巴金选集

二、署名巴金的合集

三、巴金主编和参与编务的
主要杂志和丛书简目

下 卷

第四辑 评介和研究文章选辑

- (一) 综述·综论：巴金的生平、思想和文学创作
- (二) 分论一：巴金的中篇小说、长篇小说
- (三) 分论二：巴金的短篇小说
- (四) 分论三：巴金的散文

第五辑 介绍、评论、研究资料目录索引

- (一) 一九二二年——一九二八年
- (二) 一九二九年——一九四九年
- (三) 一九五〇年——一九六五年
- (四) 一九六六年——一九七六年
- (五) 一九七七年——一九八二年

编后记

巴金研究资料〔上卷〕

目 录

第一辑 巴金生平及文学活动事略

巴金生平及文学活动事略 (1904—1982)

.....李 辉 陈思和 李存光 (3)

第二辑 巴金自述 (上)

(一) 综述：生平、思想和文学创作

我的幼年 (节录).....巴 金(70)

我的几个先生 (节录).....巴 金(78)

信仰与活动.....巴 金(82)

——回忆录之一.....巴 金(83)

“再见罢，我不幸的乡土哟！”.....巴 金(87)

《人生哲学：其起源及其发展》译者序.....曹 甘(89)

《伦理学的起源和发展》前记.....巴 金(103)

《克鲁泡特金自传》译者代序

——给十四弟.....巴 金(108)

《前夜》译者序.....巴 金(111)

《从资本主义到安那其主义》序	李蒂甘(113)
《克鲁泡特金全集》总序	黑浪(116)
《我底自传》前记(节录)	巴金(120)

致《文学旬刊》编者的信	李蒂甘(122)
灵魂的呼号	巴金(124)
我希望能够不再提笔	巴金(131)
写作生活底回顾	巴金(133)
片断的纪录	巴金(145)
我的路	巴金(154)
我只有苦笑	巴金(160)
无题(节录)	巴金(163)
关于小说中人物描写的意见	巴金(165)
一点感想	巴金(169)

我是来学习的	巴金(171)
《巴金选集》自序	巴金(172)
《巴金文集》后记	巴金(176)
《巴金选集》后记	巴金(178)
文学生活五十年	

——一九八〇年四月四日在日本东京朝日讲堂

(76)全讲演会上的讲话	巴金(184)
《十卷本巴金选集》后记	巴金(195)
《论创作》序	巴金(200)

巴金答法国《世界报》记者雷米问	(203)
-----------------	-------

巴金谈文学创作	
---------	--

——答上海文学研究所研究生问……………(209)

(二) 分述一：中篇小说、长篇小说

《灭亡》序……………巴 金(216)

《灭亡》作者底自白……………巴 金(218)

谈《灭亡》……………巴 金(222)

《新生》自序……………巴 金(236)

谈《新生》及其它……………巴 金(240)

《死去的太阳》序……………巴 金(257)

《春天里的秋天》序……………巴 金(259)

关于《春天里的秋天》……………巴 金(261)

《海底梦》序……………巴 金(267)

我的自辩……………巴 金(269)

关于《海的梦》(节录)……………巴 金(273)

《砂丁》序……………巴 金(282)

关于《砂丁》……………巴 金(284)

《萌芽》付印题记……………巴 金(293)

《雪》序……………巴 金(295)

《雪》日译本序……………巴 金(296)

《利娜》前记……………巴 金(298)

《雾》付印题记……………巴 金(299)

《雨》自序……………巴 金(300)

《电》序……………巴 金(303)

《爱情的三部曲》总序……………巴 金(305)

《爱情的三部曲》作者的自白……………巴 金(305)

——给刘西渭先生·····	巴 金(349)
《雾·雨·电》前记·····	巴 金(362)
《激流》引言·····	巴 金(363)
《家》后记·····	巴 金(365)
呈献给一个人(代序)·····	巴 金(366)
《家》五版题记·····	巴 金(370)
《家》·····	巴 金(371)
《家》1953年新版后记·····	巴 金(385)
和读者谈谈《家》·····	巴 金(387)
《家》重印后记(节录)·····	巴 金(394)
《春》序·····	巴 金(396)
谈《春》·····	巴 金(398)
《秋》序·····	巴 金(412)
谈《秋》·····	巴 金(415)
关于《激流》·····	巴 金(435)
《火》第一部后记·····	巴 金(449)
《火》第二部后记·····	巴 金(451)
《火》第三部后记·····	巴 金(453)
关于《火》·····	巴 金(455)
《憩园》后记·····	巴 金(470)
谈《憩园》·····	巴 金(472)
《第四病室》前记·····	巴 金(494)
《第四病室》后记·····	巴 金(497)
谈《第四病室》·····	巴 金(498)

关于《第四病室》(节录)	巴 金(509)
《巴金文集》第十三卷后记	巴 金(517)
《寒夜》后记	巴 金(521)
谈《寒夜》	
——谈自己的创作	巴 金(524)
关于《寒夜》(节录)	巴 金(537)