

世界名人命运丛书

SHIJIE MINGREN MINGYUN CONGSHU

总主编 戴安康
副总主编 陈鹤鸣

世界著名

Shijie Zhuming Yishujia de Mingyun

艺术家的命运

主编 戴安康

广西人民出版社

SHIJIE MINGREN MINGYUN CONGSHU

世界名人命运丛书

总主编 戴安康

副总主编 陈鹤鸣

Shijie Zhuming Yishujia de Mingyun

世界著名艺术家的命运

主 编

戴安康

撰稿人

万晓红	友 霄	王庆芳	孙 靖
龙北修	叶继宗	李 矛	成 永
李征成	江胜清	李 方	余迎胜
杨明凤	杨传鑫	陈荷荣	吴碧萍
陈蔚文	罗贤梁	赵 莎	施亚译
赵国平	荣锦英	黄桥喜	舒 迪
曹庆强	曹玛丽	戴 泳	

广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

责任编辑 庞国弘 廖集玲

世界著名艺术家的命运

戴安康 主编

广西人民出版社出版

(邮政编码: 530021

南宁市河堤路 14 号)

850 毫米×1168 毫米 1/32

24.375 印张 608 千字

广西新华书店发行

合浦县印刷厂印刷

1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-219-03886-0/K·776 定价:41.00 元

总 论

戴 安 康

翻开这本书,呈现给读者的是几十位世界著名艺术家的命运。它包括了电影、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、摄影、雕塑、书法各个领域。他们的艺术成就差不多每时每刻都在影响着世界千千万万的人们。

艺术的世界是如此的多姿多彩。在人的精神王国,没有谁能比艺术家更能如此广泛、如此深刻、超越时空地影响着人们。

艺术的魅力是独特的,艺术家的命运更是独特的。揭开艺术家命运的神秘面纱,可以给我们许多宝贵的人生启示,世界著名艺术家牢牢掌握命运的共同规律,会给我们面向未来以无穷的精神力量。

无比执著地热爱艺术,追求艺术,以致达到痴迷的程度,是世界著名艺术家首要的特征。他们追求的是心中的艺术,而不是委琐的艺术中的我。从这样崇高的心灵中迸发出来的人生动力,是任何艰难险阻,任何名利诱惑都阻挡不住的。瑞士作曲家尼尔森自学成才,争议最多。但在与命运的抗争中,他不气馁、不畏缩,成了二战后最有才华的作曲家。被斥为“叛徒”“不肖之徒”的德彪西,不顾世人的诽谤,终成印象派音乐的创始人。俄罗斯舞蹈家巴甫洛娃,8岁对舞蹈入迷,始终不改初衷,终于成了世界级的著名演员。我国电影演员赵丹,几度坐牢,却更加热爱艺术,最终走向了辉煌。法国古典主义喜剧大师莫里哀,放弃令人钦羡的

社会地位和富有的家资，违背父意，追求戏剧事业。这带给他的只是穷困、流离，但他对艺术的热爱依旧不改。他一生为世人留下了珍贵的喜剧，自己却悲剧性地终死在舞台上。命运之神最终赐给他的是世界戏剧史上不朽的地位。

这种对艺术的事业型的执著追求，唤发出了他们战胜自我，与命运的恶劣境遇拼搏的超出常人的顽强毅力。做一个音乐家，最起码的生理条件之一，耳朵的听力总要正常吧。音乐家贝多芬，正当他艺术创作上日臻成熟，向顶峰攀登的时候，痛苦却正叩响他的大门。不正常的听觉愈来愈严重，耳内整日隆隆作响，耳聋的毛病折磨着音乐巨人，一度沮丧到绝望，甚至想要自杀。但他最终扼住命运的咽喉，用两年完成了不朽的《英雄交响曲》，5年之后又一部伟大的作品《命运交响曲》诞生。那庄重、坚定、宏伟的主题与旋律，告诉人们：与厄运作不屈的斗争，通过战斗，夺取胜利。音乐大师以惊人的意志，战胜厄运。“人啊，自己解救自己吧”。贝多芬这样教导他的学生：不要期待“上帝，拯救我们吧”。中国京剧大师盖叫天一生刻苦练功，不幸在舞台演出中摔断腿，仍不下火线，坚持把英雄形象演完。艺术家们顽强战胜自己，百折不挠与厄运搏斗，成了他们人生共同的一道壮丽的生命风景线。正像关汉卿总结的，即便厄运“落了我牙，歪了我嘴，瘸了我腿，折了我手，天赐与我这般歹症候，尚兀自不肯休”。有了这种死不罢休的精神去面对人生旅途中的种种厄运，才使他们能够在艺术的长廊中，树起一座座丰碑。

艺贵创新。这是世界所有艺术家共同遵循的座右铭。艺术家们的命运各有各的辛酸、喜悦、痛苦、幸福、贫困、富贵。但艺无止境，追求创新一直伴随着有出息的艺术家的的一生。艺术家的命运是注定要和创新相伴的。那些满足一时的成就，醉心一时的效应的人，不配有艺术家的命运。大浪淘沙，他们些微的艺术之作，终将随着时间流逝而被人们遗忘。这样的艺术匠人，在每个

时代何止万千。只有那些锲而不舍，不断追求创新的艺术大师才会留下“非人工的纪念碑”（普希金语）。要问艺术家们在命运旅途中最大的痛苦是什么？就是艺术的停滞不前，不能超越前人的成果、自己的成就，只能重复自己，重复别人。那无异是艺术生命的终结，是命运中最大的可怕的灾难。这不等于是说，艺术家们的后一个创作一定都能超过前一个创作。但他们决不因循守旧，固步自封，自我满足，自我陶醉。他们始终追求新的起点、新的境界、新的高峰。这种追求，具有无限的创造力，也带给艺术家无限的喜悦和乐趣。为灵魂塑像的法国雕塑家罗丹，由于《青铜时代》的成功，在巴黎艺术界成为名人。但他并没有陶醉，他在祖国漫游，时刻充实自己，不断有新的成果问世。当法兰西作家协会要订购一座巴尔扎克像的时候，会长左拉毅然推荐罗丹。罗丹把这当作一生的大幸。他重读这位文豪所有的重要著作，深入巴尔扎克的出生小屋、居住地，详细考察，广收资料，先后塑了17个粘土模型，请助手和学生提意见，寻找最能体现巴尔扎克的形貌、思想、性格、精神、灵魂的艺术表现。他不急功近利，而是苦苦寻求。18个月期限过了，还是不满意，又加了6个月，还是不满意。又用了一年的时间，不知重新塑了多少次，付出了多少艰辛。罗丹说：“为了塑好两只手，就必须塑上一百只手。”当人们潮水般来参观最后完成的《巴尔扎克》雕像时，当支持者盛赞他新成就时，有谁知道罗丹砸毁了多少座“巴尔扎克”。艺术创造真是永无止境！这就是伟大的艺术家和平庸的艺术匠的巨大差别。

艺术家的著名和时代分不开。大发展、大变革的时代，著名艺术家群星灿烂人才辈出；一个封闭停滞的时代，著名艺术家凤毛麟角。著名艺术家总能在时代的变化中把握自己的命运，传达时代的强音，表现人类生生不息的进取精神。他们不趋时媚俗，迎合市场，因此他们留给人类的艺术结晶就能超越时空，保持永恒的生命力。他们杰出的艺术成果能释放无限的能量。

著名艺术家和普通人一样，在他们的命运的旅途中，充满了机遇、坎坷和痛苦，面临着一次次选择。他们也有友谊、爱情、婚姻、家庭、人际关系，事业追求的苦恼和欢乐。只是他们练就了超常的气质、意志、个性和禀赋，战胜自我，战胜内在和外在的矛盾，才登上著名艺术家的殿堂。著名艺术家是从普通人家而来，又用他们的艺术成果回到普通人家之中。我们企望这部世界著名艺术家命运的浓缩的真实画卷，带给读者的不仅是人生审美价值的享受，而且是催人奋进，自强不息的推动力。

目 录

1	总 论	戴安康
1	风骨独具、浩气长存的大书法家——	颜真卿
14	一颗与命运抗争的响当当的铜豌豆——	关汉卿
22	自主安排命运的欧洲绘画之父——	乔 托
36	才华横溢苦耕耘——	达·芬奇
45	神圣的痛苦生涯——	米开朗基罗
57	文艺复兴盛期的幸运天使——	拉斐尔
69	降临人间的画神——	提 香
83	他属于所有的世纪——	莎士比亚
96	一生在歌颂人的力量和美——	鲁本斯
111	为艺术的一生——	伦勃朗
125	三绝诗书画的艺坛怪才——	郑 燮
141	司命星烛照下飞出的“凤凰”——	弗朗兹·海顿
154	生命狂想曲——	德·戈雅
167	德意志民族的骄子——	歌 德
181	短促的生命留给了永久——	莫扎特
194	音响诗哲——	贝多芬

- 206 向世界献出心中的感受——舒伯特
- 218 无言的歌——门德尔松
- 228 走向最高境界——费兰兹·李斯特
- 242 “整个生命就是一个大笑话”——朱塞庇·威尔第
- 256 圆舞曲之王——约翰·施特劳斯
- 274 内心充满阳光的人——爱德华·马奈
- 289 从柜台后面走出的画家——保罗·塞尚
- 301 为灵魂塑像的雕塑艺术大师——罗丹
- 316 不寻常的命运变奏曲——柴可夫斯基
- 332 印象主义的首创者——克洛德·莫奈
- 345 被热情卷走的生命——雷诺阿
- 357 甘吞苦果的“画坛怪杰”——保罗·高更
- 373 走出队列看队列里的“我”——尼·里姆斯基—柯萨科夫
- 385 生命的献辞——梵高
- 400 世界剧坛的伟大斗士——萧伯纳
- 413 赋予自然以崇高的精神——列维坦
- 431 一位伟大的淘金者——斯坦尼斯拉夫斯基
- 444 贫家苦匠成大师——齐白石
- 455 现代舞蹈的女神——伊莎多拉·邓肯
- 468 永不言败的画坛斗士——毕加索
- 481 永不向命运屈服的京剧大师——盖叫天
- 490 扮演辉煌人生喜剧的一代宗师——卓别林
- 503 命运多舛的舞蹈之神——尼仁斯基
- 518 为振兴国乐而献身的艺术大师——刘天华
- 529 一生追求终不悔——徐悲鸿
- 544 海派大师麒麟童——周信芳
- 557 从黄土地登上画坛的国画大师——李苦禅

- 569 魂兮，归来——张大千
- 584 享誉世界的东方画坛狮魂——刘海粟
- 599 美国人心中理想的电影皇帝——克拉克·盖博
- 613 激荡民族魂的“人民的音乐家”——冼星海
- 627 叛逆与开拓的舞者——吴晓邦
- 640 举步艰难的戏剧王子——劳伦斯·奥立弗
- 655 历尽沧桑方显英雄本色——金山
- 668 命运之舟在激流中飞渡——马思聪
- 684 舞台与爱情——费雯·丽
- 700 美如梦幻的真实生命——英格丽·褒曼
- 715 艺术的火种始终在心中燃烧——赵丹
- 730 红颜薄命的世界性感明星——梦露
- 745 劫难中煎熬成的艺术家——严凤英
- 754 不向命运低头的女人——伊丽莎白·泰勒



■ 颜真卿

(709 - 785)

风骨独具、浩气长存的大书法家 ——颜真卿

颜真卿是中唐时期一位人格高尚的政治家和风格独特的书法家。他生活在唐王朝由盛而衰的历史时期，纷起的战乱和激烈的政治倾轧，使他仕途坎坷，屡遭挫折。因此，他对人世的苦难有了深刻的体验。然而，他并没有向苦难低头，而是以顽强意志、铮铮铁骨超越苦难。可以说，体验苦难和超越苦难构成了他命运的二重奏，二者之间的碰撞成为他生命交响曲中最动人的乐章！

颜真卿不仅以其忠骨名垂青史，而其书艺也流芳百世。他在书人辈出的泱泱大唐，承魏晋风度、吸百家之长处，融汇诸体而有所创新，形成其气势磅礴的风格，开大国之气象，创造出影响深远的“颜体”。以至于宋代苏东坡不无感慨地评说：“君子之于学，百工之于技，自三代历汉至唐而备矣。故诗至于杜子美，文至于韩退之，书至于颜鲁公，画至于吴道子，而古今之变，天下之能事毕矣。”（《东坡题跋》）

一举成名 初鸣宪台

颜真卿祖籍琅琊临沂（今山东临沂），是孔子 72 弟子中“不迁怒、不贰过”的颜回之后。颜氏从 13 世祖颜含随晋元帝渡江南下起，徙居江南。到 5 世祖北齐颜之推入周后定居长安。颜氏家族自颜含以来，历代为官，并以儒雅传家著称，颜氏家族及其姻亲大都“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。因此，颜氏家族代代有才人，家声远扬。

与颜门良好的家学门风形成强烈对照的是颜氏子孙又大都年幼丧父。公元 711 年，颜真卿丧父，这对于年仅 3 岁的他来说，无异于晴天霹靂，自幼失怙的惨痛经历必然在他幼小的心灵里投下巨大阴影，使他第一次品味了人生的辛苦和忧伤。他不得不跟随中年寡母投亲靠友，寄居舅家。好在母亲殷氏的谆谆教诲，舅家书香门弟的风气，在一定程度上抚慰了颜真卿幼小而失落的心灵，加之他秉承颜门励精求成的遗风，少年颜真卿不仅事亲至孝，而且学习异常刻苦认真。

良好的家庭教育和刻苦自律的精神，使得他年少有为、春风得意。735 年（唐玄宗开元 23 年），27 岁的颜真卿便科举及第进士。次年，即被授予朝散郎等。任职两年，因母亲亡故而停职奔丧，服孝 3 年。742 年，颜真卿再度参加“博学文词秀逸科”制举考试，又以甲等登科，授醴泉县尉之职，后受王拱举荐，授通直

郎，迁长安县尉。

747年，颜真卿转入中央政府，出任监察御史。其间，他曾奔赴各地巡查，解决了不少疑难问题，深受当地人民推崇。当时，陇右五原县（今宁夏盐池）积有一件久而未决的冤案，颜真卿一到，立即调查审理，并作出了合理的处置。时值当地久旱无雨，而在他了结这件冤案后，恰巧天下一场大雨，于是，人们都认为这甘露是上天对颜真卿断案英明的嘉奖，虔诚地称之为“御史雨”。

颜真卿入仕之际，正值唐王朝处于极盛时期，治安久则骄侈生，骄侈生则危亡至。唐玄宗终日不理朝政，深居后宫，一味纵情声色，内外朝政悉委奸相李林甫处置。他为巩固自己的地位，结党营私、频起冤狱、倾陷异己、排抑士类、滥杀无辜。当时稍有骨气的人，都受到李林甫及其党羽的暗算。

颜真卿的举荐人王锬即是李林甫的心腹，此人巧佞刻薄，善于见风使舵、阿谀逢迎。他曾与谏议大夫杨慎矜一起追随李林甫，狼狈为奸，称霸朝廷，而且其父王晋与杨慎矜还是表兄弟。后来，由于李林甫忌恨杨慎矜权势渐大。王锬则阿徇权相意旨，诬罔密奏杨慎矜左道不法，致使杨门遭灭族之灾。

747年，颜真卿奉命前往东京，赐慎矜之弟洛阳令慎名自杀。当时，慎名有感寡姐年老，哀告请求留言诀别，这在当时是不允许的。殿中侍御史崔寓不敢作主，禀告颜真卿，他慨然许之。此仁慈之举，表明颜真卿虽处佞臣当道之时，仍保持其固有的宽厚秉性，显示了其独立不倚的人格。

749年8月，颜真卿升为殿中侍御史。其时，担任御史中丞要职的除王锬外，还有名相宋璟之子宋浑。但这位名相之后尽失其父清正本色和廉洁风范，不仅暴敛求进、贪纵不法、荒饮俳嬉，还投靠李林甫门下，为虎作伥。而此时，杨国忠凭借其掖庭之亲，用吉温之策，欲取李林甫而代之。于是藉宋浑贪赃不法而剪除他，以断李林甫羽翼。李林甫虽身居要位，终不肯救他。而颜真卿却出

于私情奋起而援救他。他曾质问御史吉温、崔珪：“奈何以一时之忿而欲危宋璟裔乎？”尽管他职卑言轻，但他厕身于党朋角逐之中，却敢于仗义执言，显示其刚正不阿的本性。同时，此举必然招致杨国忠的嫌忌，使他不得不又一次经历命运的挫折。

出守平原 首举义旗

752年，杨国忠进为右相，他是继李林甫后的又一大奸雄。他不断膨胀自己的势力，兼领40余使，直以天下为己任。颜真卿本系王伾举荐，又曾援救宋浑，因此难为杨国忠所容。于是，杨国忠利用手中大权，乘朝廷选派尚书省官员充实郡守的机会，以精择能吏的名义，将颜真卿贬为平原太守。

政治生涯的失意，并未使颜真卿从此一蹶不振，自怨自怜。他怀着“居庙堂之高则忧其君，处江湖之远则忧其民”的博大胸襟，本着“为官一任，造福一方”的朴素宗旨，全身心地投入平原郡的治理。废除苛政、搜罗英才、激励后生、励精图治。经过二三年的努力，平原郡井井有条、社会安定、人民富足、百姓乐业。远在陇右的好友高适闻之大喜，欣然赋诗，遥寄平原以志申贺：“皇皇平原守，驷马出关东。银印垂腰下，天书在篋中。自承到官后，高枕扬清风。豪富已低首，逋逃还力农。”一时间，颜真卿的政治业绩扬名天下。

颜真卿虽只是一太守，“位卑未敢忘国忧”，他置自己的荣辱苦难于不顾，时时关注天下安危，直以天下为己任。其时，河北节度使安禄山阴蓄异志、图谋不轨已经10年，朝廷上下无人不知他想反，只是碍于玄宗一味庇护不敢言而已，颜真卿身处虎狼之地，为备不测之祸，便以防范霖雨的名义，加紧修固城墙、浚疏壕水，并登记壮士能人，储备粮米柴草，积极做好备战准备。同时，又广延文士，或泛舟娱乐、或登高赋诗、或翰墨怡情，以此遮人耳目。

754年冬，有人密告安禄山平原有异，安禄山派亲信殿中侍御史平冽等前往巡察。由于早有准备，颜真卿闻讯后镇定自若，坦然策马亲至境上迎候，并兴趣盎然地陪他们狎游东方朔神庙。加上平冽原是颜真卿宪台同僚，平原郡又尽显竞浮华、弃实行的缘饰文治之貌，以致安禄山误以为颜真卿乃一介书生，不足为虑。

755年11月，安禄山因不忍杨国忠频频以事相激，遂率所属15万兵士提前反于范阳。他以讨伐杨国忠为名，挥军南下直趋洛阳。当时，国家久承太平，百姓不识兵革为何物，突闻范阳兵变，举国上下无不骇然。且河北诸郡尽属安禄山统辖，所过州县无不望风瓦解，或开门恭迎，或弃城逃窜，或遭捕杀。因此，烟尘千里，一路披靡，竟无一敢抗拒者。河北24郡尽落贼手。

唐玄宗闻范阳兵起、河朔尽失，不由得临朝长叹：“河北24郡，竟无一位忠臣。”当后来得知颜真卿的使者从洛阳到长安时，他急呼中使五六人出宫相迎，并令其快马直到寝殿门奏报。听完平原郡早已做好准备应战反叛的禀奏，玄宗激动不已：“朕不知颜真卿何许人也，他的所为乃能这样忠诚！”

叛乱发生后，颜真卿也立即采取行动。在广招天下勇士后，他在平原城外誓师，进行平叛总动员。他登台慷慨陈辞：“焉有人臣，容忍巨逆。必当竭节戮行天讨。”一时间，声泪俱下、热血衷肠，万余军民莫不义愤填膺，决心共赴国难。于是，在安禄山长驱直下、称帝洛阳之际，平原城率先树起反叛的义旗。在平原义旗的感召下，附近诸郡云集响应，河北17郡先后反正。颜真卿身为盟主，统率诸郡20万义军沉重地打击了叛军的嚣张气焰，使唐王朝军威重振于河朔。

安禄山闻颜真卿平原起兵，又见大批郡县得而复失，不禁恼羞成怒。于是他派史思明率精兵强将对反正的诸郡进行残酷镇压。许多郡县又相继沦陷。颜真卿堂兄颜杲卿孤城拒守常山，终因寡不敌众、粮尽矢竭而失陷，颜杲卿父子都英勇献身。面对颜门父

死子亡、巢倾卵覆的巨大灾难，颜真卿化悲痛为力量，决心以抵御残暴的实际行动，告慰已逝的英灵。当叛军重兵围剿平原时，他以城池坚固为依托，率领平原军民同仇敌忾，挫败了叛军一次又一次的疯狂反扑。至此，安禄山才知颜真卿非等闲之辈。颜真卿也因守城有功，诏加封户部侍郎兼本部防御使。

在固守平原、牵制叛军的同时，他还抓住有利时机，伺机歼灭叛军，扬义军志气，灭叛贼威风。当时朝廷正派重兵讨伐叛军，颜真卿听从李崱的建议，联合唇齿相依的清河郡兵力，从背后袭击叛军。在堂邑西南与2万余叛军短兵相接，力数终日，大败叛军，斩首万余，俘虏千人，取得了唐王朝在河北讨叛战役中唯一的大胜利。

尽管平原终因消耗太大、粮草已竭、孤军奋战而终陷敌手，颜真卿不得不弃城而逃。但他首举义旗，首挫叛军逆势，固守平原，给叛军以沉重的打击，联合诸郡义士，共事讨叛复国大业，有效地牵制了叛军的西进，使朝廷得以有机会重振旗鼓，共商抵御之策，调兵遣将，同事讨伐之役。唐之不亡，颜真卿功不可没！

仕途坎坷 瀚墨怡情

756年，肃宗即位，颜真卿平叛有功，被任命为宪部尚书兼御史大夫。他以“君子之仕，不以位尊为荣，而以尽职为贵”自勉，尽职尽责，修订吏制，重整朝纲。中书舍人兼吏部侍郎崔漪带酒入朝，谏议大夫李何忌不孝，且朝会时行为不肃，颜真卿一一弹劾，举朝百官为之儆肃。757年10月，唐军收复两京，肃宗还朝长安。颜真卿更是尽心辅佐，知无不言，言无不尽，终为宰相所忌，出贬为同州牧。次年又转任蒲州刺史。虽又遭贬斥，但颜真卿仍信守人生信条：“端一之操，不以险夷慨其怀，坚明之姿，不以雪霜易其令。”他精励政事，以报君恩。同时瀚墨怡情，超越现实苦难。

有感于兄侄昔日惊天泣地的悲壮、追忆当年揭旗反正、应看云集的壮观，联想到颜氏家族“巢倾卵覆”的凄凉和自己忠心报国却屡遭贬谪的窘境，不禁悲愤交加，挥毫抒志，泼墨难收，终成《祭侄季明书》这一千古绝唱。它不仅言真意切，正义凛然，而且纵笔浩放，一泻千里，成为继《兰亭》之后的“天下第二行书”。

760年，颜真卿又奉诏入京，再入刑部，任刑部侍郎。颜真卿并不因以前屡遭挫折而改变自我、曲意逢迎，而是依然故我，以致于言事忤旨、招权臣李辅国憎恨，遭贬蓬州（今四川仪陇）。又遭挫折，颜真卿难免感伤，但他以博大的胸襟自我超越。蓬州任上，他乐道自怡，救灾恤患。人受其恩，民颂其德。

762年，玄宗、肃宗相继去世，代宗即位。颜真卿又官拜户部侍郎、吏部侍郎等职。后又因其高标劲节、历霜霰而不渝加封为鲁郡开国公。763年，他嫉恶如仇、屡挫权臣元载，被元载诬告奏贬为峡州别驾，昏庸的代宗则以为罚不当罪，又改为吉州司马，后又谪守抚州、湖州，前后长达11年之久。

尽管屡遭挫折、倍尝苦难，但他仍守中正之心、保松柏之节。虽然有短暂的困惑，也不乏几分闲适，但他仍正视苦难、超越苦难。他在励精图治、造福一方的同时，锐意诗文、情系书海，或咏诗酬答，表心明志；或慷慨作书，超凡脱俗。他的许多名作大都完成于这一时期。

《大唐中兴颂》书于771年，此碑书法，淋漓顿挫，雄厚端严，表明作者对大唐中兴的喜悦之情。有人称之“雄伟如驱千里骏马，倚丘山而立”，“为平原第一得意书”。

《送刘太冲序》作于772年。颜真卿平原首举义旗之时，曾邀他共拒胡羯，立下汗马功劳。颜真卿曾东游吴越，在江宁与故友相遇，并得其帮助，解除困境，此书即记其事。此序之书法历来为论书者重视，认为腴润秀劲，为颜书之冠。