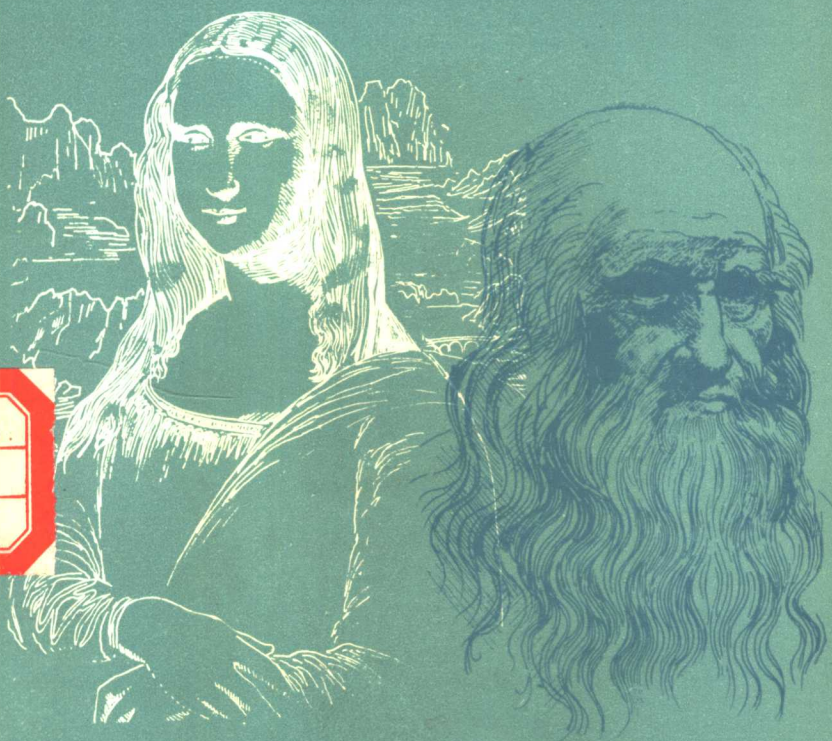


外国历史小丛书

达·芬奇

商务印书馆

贺熙煦



外国历史小丛书

达·芬奇

贺熙煦

商务印书馆

1982年·北京

外国历史小丛书

达·芬奇

贺熙煦

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

统一书号: 11017·180

1982年4月第2版

开本 787×1092 1/32

1982年4月北京第3次印刷

字数 17 千

印数 1—12,800 册

印张 1 1/4 插页 4

定价: 0.20 元



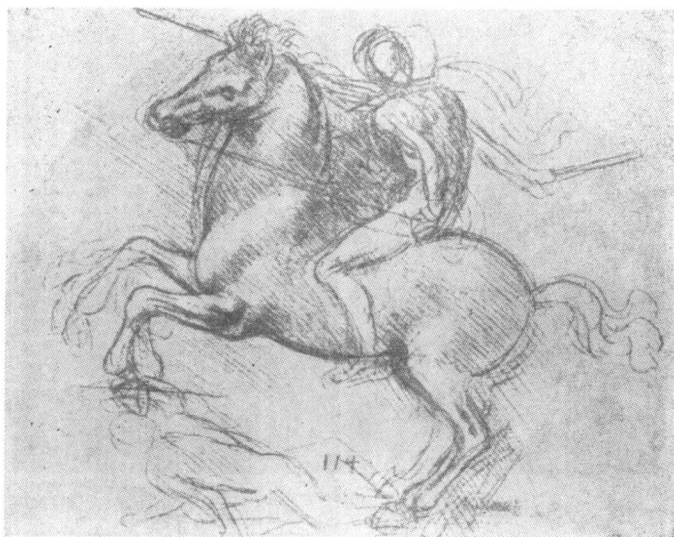
基督受洗图



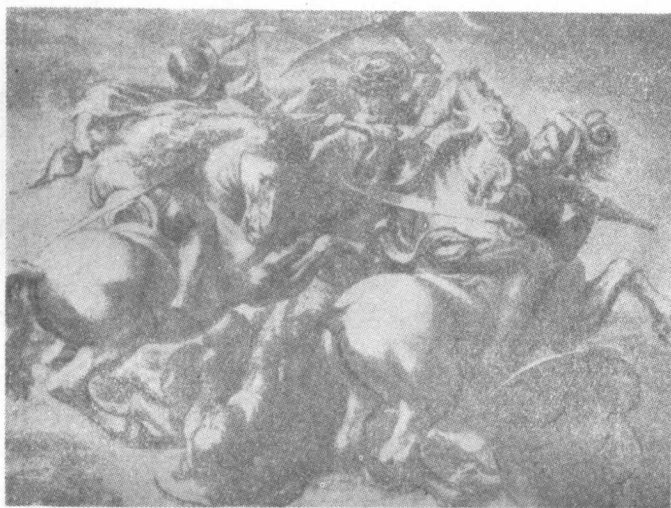
受胎告知



贝诺亚圣母



骑马铜像草图



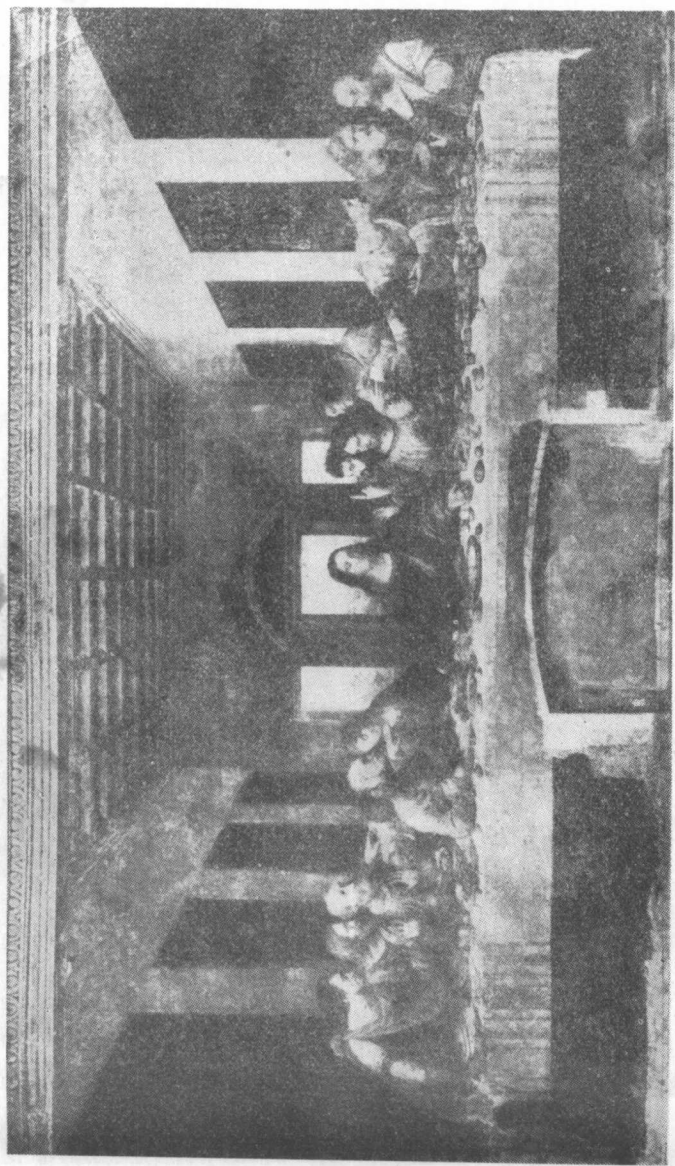
安加利之战



岩间圣母



李塔圣母



最后的晚餐



蒙娜丽莎



圣安娜

94052

目 录

一	时代的产儿·····	1
二	童年生活·····	5
三	绘画艺术·····	8
四	绘画理论·····	20
五	科学发明·····	25

一 时代的产儿

列奥纳多·达·芬奇是意大利文艺复兴全盛时期的一位多才多艺、知识渊博的杰出人物。他不仅是一个伟大的画家，而且是一个卓越的科学家和工程师。

达·芬奇生活的年代正是意大利封建社会发生剧烈变化的时期，这个变化早在十三世纪就已经开始。那时候，意大利是西欧最先进的地区，在那里，封建制度的衰落和资本主义的萌芽比西欧任何国家都早。当时在佛罗伦萨、威尼斯、热那亚和米兰等北部大城市，都已先后出现了初期的资产阶级和无产阶级。佛罗伦萨的资产阶级甚至早在1293年便建立了历史上第一个资产阶级的政权。随着资产阶级政治运动的开展，在思想文化和科学领域内也出现了一个反对封建制度的束缚和教会精神的统治的运动，这个运动在历史上便叫做文艺复兴。

文艺复兴的基本内容是打倒封建教会的旧文化，建立资产阶级的新文化。原来西欧封建社会的文化被教会所垄断，在封建教会的精神统治下，人们的头脑被

宗教麻醉了，他们只知道拜上帝读《圣经》，追求天堂的幸福。《圣经》上说的就是真理，不能对它有任何怀疑。《圣经》说人生的一切都是“上帝”安排的，人们就不能说自己可以创造生活；《圣经》上说太阳是动的，地球是不动的，谁都必须说这是真的。谁怀疑《圣经》，谁就会倒霉，轻则坐牢，重则火烧。十三世纪英国有个科学家名叫罗哲尔·培根，因发现天上的虹是太阳照着天空的小雨珠反映在天空而形成的，教会说他以“妖言”惑众。因为他的进步思想违背了教会的说教，教会就让他坐了十五年监牢。培根仅仅是一个例子，那时遭到教会迫害和折磨而死的科学家，不知有多少。在西欧封建社会里，科学与迷信是完全对立的，教会为了控制人民的思想以维护封建剥削制度，非常痛恨科学发明。那时研究科学就是犯罪，追求人生的乐趣就是反对上帝。在文学艺术领域内也是一样，作品内容不准超越宗教范围。文学家写小说、诗歌，不能表现人的思想和个性，更不能描写男女间的爱情，他们的作品只能为“上帝”唱赞歌。艺术家绘画不能表现人生，婴儿时代的耶稣，一定要画成一个憔悴的小老头，成年时代的耶稣，一定要画成一个判官。圣母的画像，不准有丝毫女性的表情，否则便是侵犯圣威，要受到教会的惩办。教会甚至还通过一项决议：凡是用图形去表现耶稣和

圣徒的人，一律开除教籍。在教会这种神权统治下，欧洲古代的科学、文学和艺术都失去了光辉，人的思想完全被禁锢，智慧完全被埋没，没有创造发明，也没有人生的乐趣，真是黑暗笼罩了一切。

资产阶级和封建阶级都是剥削阶级，然而又是在利害关系上发生冲突的两个阶级。当资产阶级出现并成长壮大以后，他们所需要的不是陈旧过时的封建宗教的安慰和天堂的幸福，而是追求现实人生的利益和乐趣，追求个性的解放。因此，他们便提出了打倒神权，争取人权的口号。这就是意大利早期文艺复兴运动的精神。在这个运动中，意大利出现了许多启蒙思想家，其中最有名的人物是但丁、彼特拉克和薄伽丘等人。他们都是佛罗伦萨人，原来都是一些虔诚的宗教徒，崇拜上帝。但后来发觉宗教的思想统治使人们越来越愚昧，使人们的生活也越来越痛苦。在现实生活面前，这些先进的资产阶级知识分子想寻找新的人生道路，摆脱宗教的束缚。他们在研究古代希腊、罗马的文化中，终于发现了一种与教会文化相对立的文化，即以人为中心的世俗文化。后来人们把这些研究希腊、罗马古典文学艺术的学者叫“人文学者”，把他们的思想和主张称“人文主义”。人文主义者相信人是世界的主人和财富的创造者与享受者。他们认为

谁要想在世界上获得幸福，谁就必须依靠人的智慧和力量。他们坚决反对教会的愚民政策，揭露僧侣们的腐朽和罪恶；他们反对禁欲主义，歌颂自然的美丽和人生的乐趣；他们反对封建等级制度与宗教压迫，赞扬自由平等；他们反对宗教的愚昧统治，主张创造和发明。他们的这种新思想反映了早期资产阶级反对封建教会束缚和自由发展自己势力的要求，代表了时代发展的趋势。文艺复兴运动是欧洲思想史上一次大革命，它把人们的思想从神学的枷锁和封建的桎梏中解放出来，为人类的才能与智慧的发展开辟了广阔的道路。于是“人生复活”了，科学和文学艺术也兴盛起来了。但是在早期文艺复兴运动中，这种新思想的传播还不普遍，仅仅流行于少数先进人物之中。这是资产阶级文化运动的肇始，只有到了十五、十六世纪之交，意大利的文艺复兴运动才轰轰烈烈地开展起来。

十五、十六世纪是意大利文艺复兴的全盛时期。在这一时期内，不仅出现了文学艺术创作的高潮，而且人们的思想更加活跃，不少人对文学、艺术和科学等方面进行了深刻的研究和探索。这时资产阶级已进一步强大起来。佛罗伦萨有一个名叫美第奇的大家族，是欧洲最大的银行家，欧洲各国大城市都有他家的银行分行。因为，他家的经济力量特别强大，又赢得了一些

大商人、大企业主的拥护，因而控制了佛罗伦萨的政权。他家表面上虽不担任官职，但是佛罗伦萨的政治完全由他家操纵。到了罗伦索·美第奇统治时期（1469—1492年），佛罗伦萨的经济和文化非常繁荣。十六世纪初，罗伦索的一个儿子当选为教皇。这个美第奇家族为了表现自己的权威，壮大自己的势力，便大力提倡学习古代的文化和艺术，借以摧毁封建教会文化，建立自己阶级的文化。他们创设了柏拉图^①学院，培养资产阶级所需要的人材。还派人发掘古代的雕刻品，搜集古代希腊的书籍和手稿，并加以翻译。他们招致了许多艺术家、诗人和学者，从事古代科学和艺术的研究。其他城市的资产阶级也这样做，因此，在意大利便掀起了一个大规模的文艺复兴运动。在这个伟大的变革中，在艺术领域内，出现了一批杰出的人物，达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔就是当时最著名的艺术家，史称三杰，而他们三人之中，又以达·芬奇为最有名。

二 童年生活

1452年4月15日，达·芬奇出生于佛罗伦萨西

① 公元前五——四世纪希腊大哲学家。