

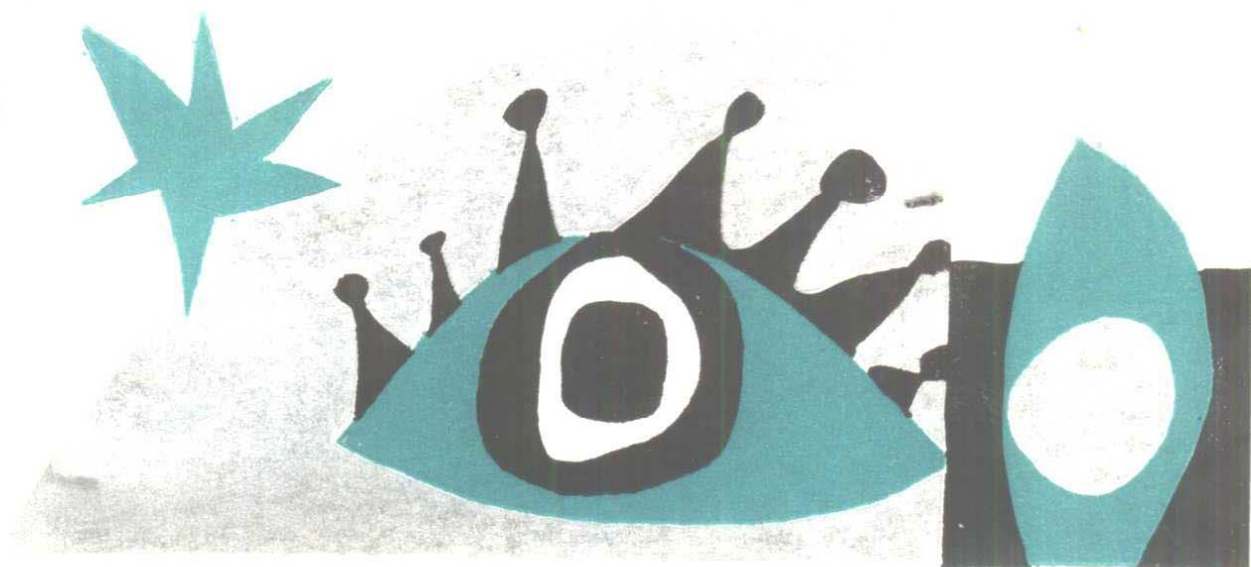
新学科知识小丛书

困扰与转机

——文化艺术管理学初探

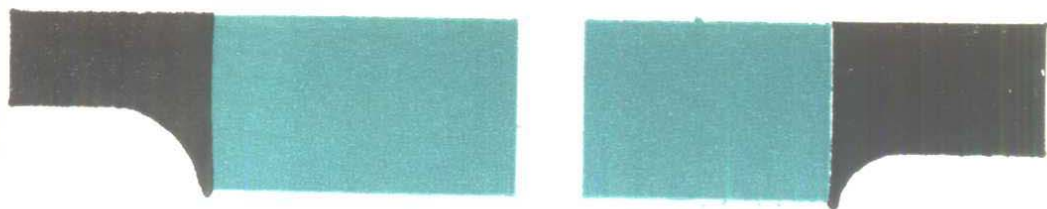
湖北人民出版社

0-05



困扰与转机

——文化艺术管理学初探



李 军 著
湖北人民出版社

新学科知识小丛书

困扰与转机

——文化艺术管理学初探

李 军 著

湖 北 人 民 出 版 社

困扰与转机

——文化艺术管理学初探

李 军 著

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北人民出版社蒲圻印刷厂印刷

787×930毫米32开本 4印张 3插页 5.6万字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数：1—11 800

ISBN 7—216—00161—3/C·23

统一书号：3106·785 定价：0.86元

编者絮语

本丛书集合科学各界力量，以编、撰、译诸形式推出一系列介绍本世纪以来国内外兴起的各门新学科知识的读本。

本丛书替求知者打开一扇扇明净之窗，使你扩展视野，汲取新知识，开启新观念，永远跟上时代的脉动，更让你体会新奇世界的美。

本丛书以中等文化层次的青年为主要读者对象，选题侧重于与之思想、学习、生活相关较切的社会科学、自然科学以及两者融汇而成的新学科。任何一人，都可从中找到关切的问题。

本丛书力图减少读者的经济负担并便于阅读，故以通俗的知识性小册子形式出版。一门学科一册，每册字数一般不出五万。一册在手，你无论怎样繁忙，都可于片暇间将它阅读完毕。

本丛书无意采用学术著作的沉闷结构和过多使用专业性的术语，而尽量做到行文流畅、

通俗生动，既具知识性，又备趣味性，你能读懂，也能感兴趣。

本丛书介绍各个学科的起源、发展、现状、流派及代表人物、研究对象、内容、方法等等。由于小的特点，它可有选择性地介绍尚未完全形成系统的新学科，以推动这些学科的进一步发展。

收藏这套丛书，若干年后你的书架将有光彩。

翻开这一页，你走向新天地。

湖北人民出版社青年编辑室

1987. 1. 6.

期望文化艺术管 理学早日问世

高占祥

繁荣社会主义文化艺术事业，需要我们加强文化艺术管理。建国以来，我国的文化事业取得了可喜的成就，文化管理工作也取得了许多宝贵的经验。但要看到，我们有不少管理方法尚停留在小生产式、经验式的水平上，还缺乏现代化的科学管理意识和科学管理方式，影响着文化艺术事业的发展。要进一步发展艺术生产力，就要完善文化艺术的科学管理。向管理要生机、向管理要效益。现实的情况和实践经验告诉我们，在改革开放的形势下，要发展、繁荣文化艺术事业，不仅需要有众多出色的作家、艺术家，而且还要有优秀的管理家和活动家，只有造就了一批懂文艺、善管理的文化干部，才能推动文化艺术事业的蓬勃发展。

研究和建立文化管理学，既是文化事业自身发展的客观要求，也是对马克思主义文艺理论的丰富和发展。在马克思主义文艺理论的宝

库中，涵有丰富的文化管理思想，而我们还未很好地认真学习、研究和应用。列宁曾明确指出：“我们必须经常把工农放在眼前。我们必须学会为他们打算，为他们管理。即使在艺术和文化的范围内也是如此。”（《列宁论文学与艺术》人民文学出版社1983年版，第435页）周恩来同志关于文化艺术管理方面的论述和实践亦是很有指导意义的，他反复告诫文化艺术领导干部要努力由外行变为内行，丢掉完全依靠行政命令来领导文化的恶习。要注意研究文艺规律，按照文艺规律来发展和管理文化艺术事业。认真地学习研究马克思主义关于文艺管理方面的理论，在实践中建立、发展和完善社会主义文化艺术管理学，已成为一项具有重要现实意义的任务。

在研究、建立和完善文化管理学的过程中，要以马克思主义的立场、观点作指导，用马克思主义的科学方法论这把钥匙，来打开文化艺术管理学的大门。建立适合中国国情的社会主义文化艺术管理学，其目的是为了更好地组织和协调社会各有关精神生产部门的生产，充分发挥广大文化艺术工作者的积极性、主动性和创造性，促进社会主义文化事业的繁荣昌盛，

创造出更多更好的优质精神产品，以满足人民群众日益增长的精神文化生活的需要，使文化艺术事业沿着为人民服务、为社会主义服务的方向前进。

在我国文化事业蓬勃发展的今天，人们期望着文化艺术管理学早日问世。当然，这不是一件容易的事情，因为文化艺术管理学是一门综合性很强的新兴学科，它涉及到政治经济学、社会学、人才学、法律学、管理学、心理学诸多方面，而它又不是纯理论的论述，而是一门理论性、实践性很强的应用学科。可以说，文化艺术管理学是一门尚待创建的科学，无先例可循。在这种情况下，文化部政策研究室的年轻研究人员李军同志以“初生牛犊不畏虎”的精神，大胆地涉入了这一领域。近两年来，李军同志在这方面进行了一些学习、探索和调查研究，在这块处女地上辛勤地进行着耕耘，写出了文化艺术管理学初探的著作，应该说是做了一件富有开拓性的工作，应该得到鼓励和支持。

我们知道，任何一门新学科的建立和发展都要有一个从无到有，由浅入深，从经验升华到理论，从不够系统到比较完善的过程，有的要经过许许多多人的共同努力，甚至要经过一

代人以至几代人的努力才能完成。据说，文化艺术管理学这门新兴的学科目前我国还没有专著问世。在这种情况下，李军同志写的这本书也可能会有这样或那样的不足，或有一些疏漏之处，但我觉得，开拓者的足迹是可贵的。我想，这本书如能起到“抛砖引玉”的作用，那也可以说是作者的一个有益贡献。

我为本书写序的目的，是想借这本书的出版之际，呼吁和盼望有更多的同志来关心和研究这门科学，有更多的专著早日问世，比较快的建立起我国自己的社会主义文化艺术管理学。

丙寅岁末于京

這套小書的設計很
好，它的內容很優美
書題與內容相題
他們的書中今
天科學知識對於
青年同志之教育理想
和成就不能不有極大
之貢獻也。這套書有
家（金）會發行廣大
青年同志歡迎

于光遠



一九五二年

目 录

期望文化艺术管理学早日问世

导 言

1

一门新兴学科—— 文化艺术管理学

文化艺术管理学研究的对象
〔9〕文化艺术管理学学科的性质〔16〕文化艺术管理学的研究方法〔20〕

2

文化艺术管理机制

文化艺术管理实施的积极性
〔30〕文化艺术管理职能的科学化〔35〕文化艺术管理方法的合理化〔38〕

3

文化艺术发展战略

研究与制定文化艺术发展战略的必要性〔48〕研究与制定文化艺术发展战略的指导思想〔54〕文化艺术发展的战略目标〔58〕文化艺术发展的战略措施〔62〕

4

文化艺术系统工程

文化艺术系统工程的可能性
〔69〕文化艺术系统工程的系
统分析〔75〕文化艺术系统工
程的运用〔81〕文化艺术系统
工程的意义〔84〕

5

文化艺术调节机制

文化艺术的产业属性〔91〕文
艺术产品的商品性质〔97〕
文化艺术的调节机制〔105〕

导 言

建国30多年来，在党和政府的领导下，我国逐步建立了独立的完整的文化艺术生产体系，社会主义文化艺术事业取得了很大成绩，特别是出现了一批优秀的作家、艺术家，产生了不少为广大人民群众所欢迎、喜爱的文艺作品。然而勿庸讳言，我们的文化艺术事业发展速度是相当缓慢的，它走过了一条极为曲折艰难、坎坷不平的道路，目前的状况还与社会主义伟大时代的要求不相适应，不能完全满足广大人民群众日益增长的文化生活需要。

当人们把目光注视到我国文化艺术30多年发展的道路时，一股反思的浪潮在每个希冀社会主义文艺大繁荣、大振兴的同志的脑海中卷起；党和政府如此重视文艺事业，又有社会主义优越条件的保证，我们为什么没有取得本来应该取得的成就，原因在哪里？对此，许多人试图从各个方面作出解答，也得出了一些较有

说服力的结论，然而总让人感到尚未完全解开其中的奥秘。在进一步思考时，我们有必要应用一种新的思想观点、思维方式和研究角度去审视这个问题。

我们知道，文化艺术活动是人类特有的一种行为。它置身于社会大系统中，不能不受到政治、经济、社会意识、心理等社会力量的作用 and 影响，而更有一种力量从整体上作用于它。这就是管理。管理是人类社会任何发展阶段对任何社会行为都会有的现象，管理的实践同人类社会一样古老。这对文化艺术活动来说也不例外。也许我们都记得古希腊关于文艺女神缪斯们的神话：

宇宙之王宙斯和“记忆”女神曼摩辛生了九个女儿，她们就是掌管文艺和历史、天文的女神缪斯们。太阳神阿波罗是她们的领袖。这九个女神各有分工，如手执笛子、头带鲜花圈的伏脱卜管音乐；头带桂冠的卡丽奥卜管叙事诗；手中拿着一只琴的爱莱图专管抒情诗；头带金冠、手执短剑与帝杖的美尔鲍明专管悲剧；头带野花冠、手执牧童杖与假面具的赛丽亚专管喜剧；双脚轻盈敏捷、手操七弦琴的脱西库则专管舞……她们掌管着天上人间的一切文学艺

术。天才的诗人和艺术家们，因得到她们的启示，才写出伟大的作品；人间也因为她们的存在，才开放出各种绚丽的艺术之花。①

当然这只是一则优美的神话，但却表明了古希腊人的观念：文艺无论产生，还是发展、繁荣，都离不开管理者——缪斯女神们。实际上也的确如此。马克思说：“一个单独的提琴手就是自己指挥自己，一个乐队就需要一个乐队指挥。”②只要有多数人在一起工作，就需要组织和管理，以便使大家的活动互相配合，有条不紊。在我国周代时，就设有专门的音乐机关。据《周礼》记载，机关人员确切可考的有1,463人（表演民间乐舞的“旄人”还未计算在内）。这个机关分为三个部分：行政、教学和表演。大司乐是该机关总揽一切的首长。如果没有高明的行政管理人员、管理制度，很难设想音乐机关工作的协调和发展。汉代从武帝时开始设立专门掌管音乐的机构，叫做乐府。它的具体任务是制定乐谱，训练乐工和搜集歌辞。乐府的领导人是协律都尉李延年。乐府内部工作复杂，

① 参见郑振铎《文学大纲》（一）商务印书馆1927年版第112—113页。

② 《马克思恩格斯全集》第23卷第367页。

采风范围很广，如果没有卓越的组织、指挥艺术是无法进行活动的。这些说明文艺作为一种特殊的生产活动，为求得自身的存在与发展必须要把生产过程中各种关系协调起来，也就是说需要组织和管理工作的存在。另一方面，任何历史时期的统治力量都没有轻视文艺对社会的巨大作用，而都是按照本阶级的利益对文艺施行不同程度的干预，把它纳入管理的轨道。

如果说古代的文化艺术活动规模、分工比较简单，还和其它社会活动交错在一起，管理的影响还体现得不十分充分的话，那么，现今的文艺生产活动已经成为了社会大系统中由专门人员组成的独立的子系统，它的规模之宏，分工之细，科学管理的影响之大已远非昔比。我们知道中世纪虽然已产生了少量以艺术为谋生手段的专门职业，但分工还不很重要。欧洲文艺复兴时期的几位巨匠如达·芬奇等往往集艺术家、科学家一身；中国古代许多文人作家同时也是政治家、军事家、科学家。古代的官僚机构中，并不确立主管文化艺术的部门，文化艺术活动从宏观上说没有成为一个独立系统。19世纪至20世纪中期，随着广播、电影、电视等复制传播技术相继进入艺术生产领域，逐步