

世界名画家全集

大卫

新古典主义旗手



何政广 主编
河北教育出版社



世 界 名 画 家 全 集

新古典主义旗手

大 卫

D A V I D

何政广 ● 主编

河北教育出版社

冀图登字 03 — 98 — 001

图书在版编目 (C I P) 数据

新古典主义旗手——大卫 / 何政广主编. —石家庄:
河北教育出版社, 2000.8

(世界名画家全集)

ISBN 7-5434-3945-x

I. 新... II. 何... III. ①油画—作品集—法国—近代
②大卫, J.L. (1748~1825)—生平事迹 IV. J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 36938 号

世界名画家全集

大卫 新古典主义旗手

主 编 何政广

出 版 河北教育出版社

石家庄市友谊北大街 330 号

发 行 河北教育出版社

印 制 深圳当纳利旭日印刷有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 5

版 次 2000 年 12 月第 1 版
2001 年 5 月第 2 次印刷

印 数 2, 000

书 号 ISBN7-5434-3945-X/J·186

定 价 78. 00 元 (平装) 98. 00 元 (精装)

本书中文简体字版由艺术家出版社 (台北市) 授权

关于本书

大卫是法国大革命时代的发言人。

他在大革命与帝国期间支配法国艺术，
致力于大革命之政治与艺术的罕有的结合。

法国大革命促进对历史的兴趣及
英雄题材的画，法国革命者喜欢把自己看做
再生的希腊人和罗马人，

绘画也反映出对罗马宏伟的爱好。

这种新古典主义风格最重要的画家就是大卫。

大卫喜欢描绘的题材是古代的传说历史，
使用和古代精神符合的技巧表现出来。

他极注重古代艺术的形式节奏，

即使表现一种强烈情感，也用了

极其冷静与均整的手法，素描精确，轮廓
秀美，但却充满娴静与孤冷的情调。

大卫最著名的绘画有《拿破仑的加冕礼》、
《荷拉斯兄弟的誓言》、《马拉之死》等。

由于做了拿破仑一世的宫廷画家，

也留下拿破仑画像。本书收录大卫一生
重要代表作及艺术生涯概述，读者可从中体
会他的新古典主义美学所强调的
高贵的单纯和静谥的伟大。

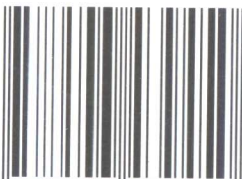
世界名画家全集

波提切利	米勒
米开朗琪罗	康定斯基
达·芬奇	柯罗
拉斐尔	马蒂斯
普桑	德加
布歇	蒙德里安
戈雅	塞尚
鲁本斯	杜菲
弗美尔	莫奈
伦勃朗	毕加索
康斯特布尔	雷诺阿
勃鲁盖尔	勃拉克
透纳	列宾
劳特累克	莫迪利阿尼
马奈	卢梭
勃纳尔	夏加尔
库尔贝	高更
拉图尔	米罗
大卫	凡·高
德拉克洛瓦	达利
奥基弗	蒙克
克利	怀斯

责任编辑：潘海鸥 刘 峥
刘 辉 徐占博

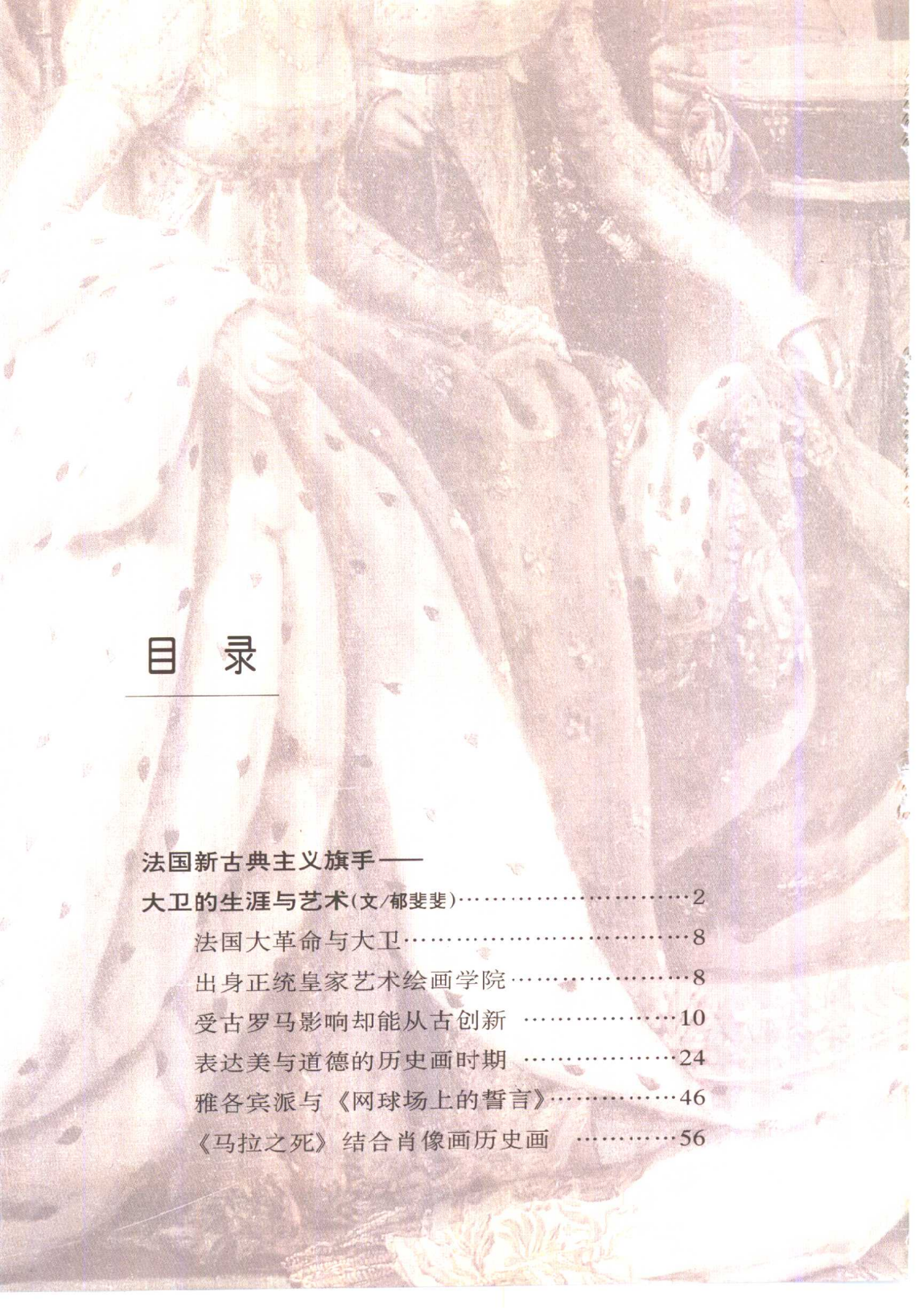
特约校对：田卫平
装帧设计：张志伟 牛亚勋

ISBN 7-5434-3945-X



9 787543 439450 >

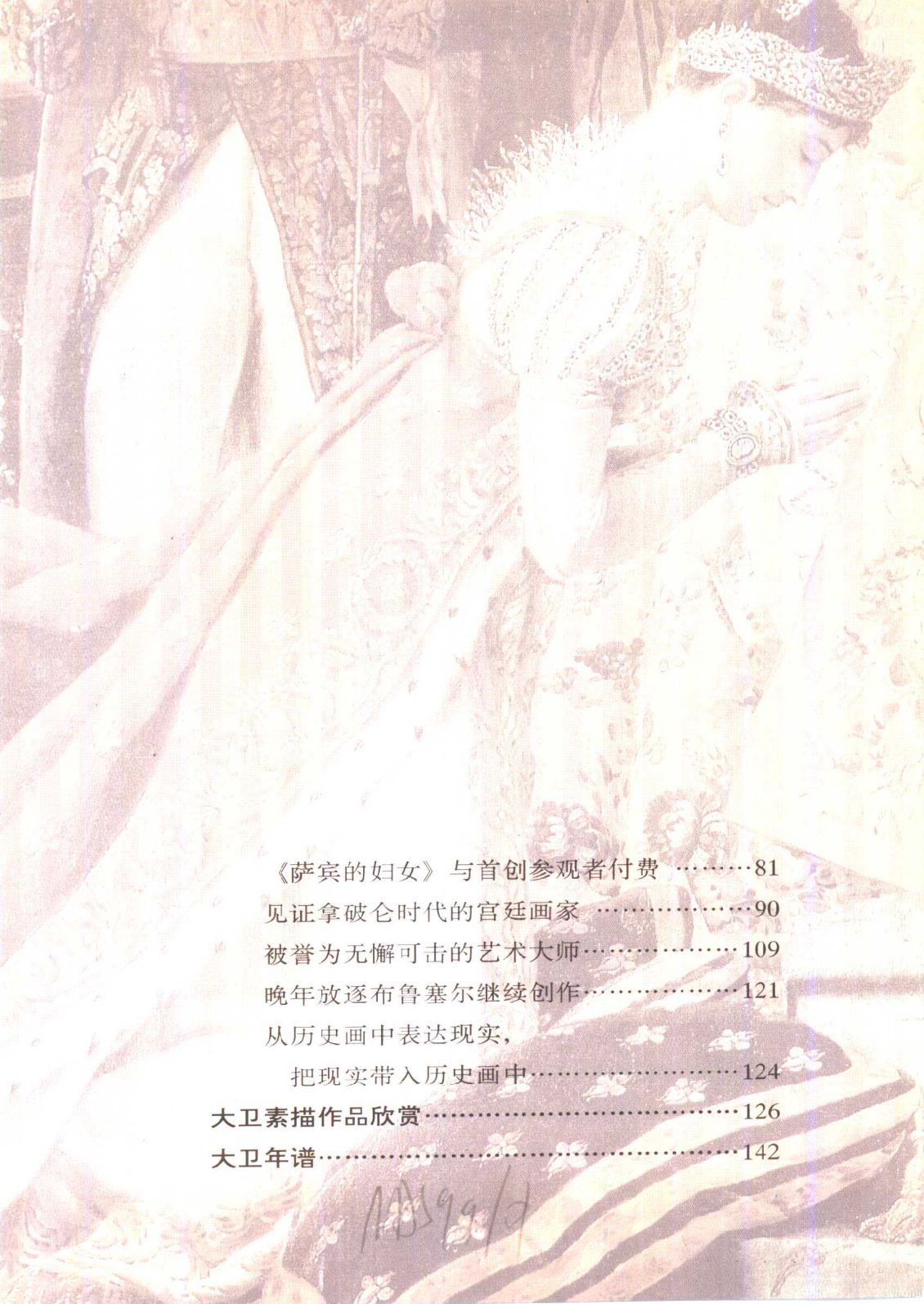
定价：78 元



目 录

法国新古典主义旗手——

大卫的生涯与艺术(文/郁斐斐)·····	2
法国大革命与大卫·····	8
出身正统皇家艺术绘画学院·····	8
受古罗马影响却能从古创新·····	10
表达美与道德的历史画时期·····	24
雅各宾派与《网球场上的誓言》·····	46
《马拉之死》结合肖像画历史画·····	56



《萨宾的妇女》与首创参观者付费	81
见证拿破仑时代的宫廷画家	90
被誉为无懈可击的艺术大师	109
晚年放逐布鲁塞尔继续创作	121
从历史画中表达现实， 把现实带入历史画中	124
大卫素描作品欣赏	126
大卫年谱	142



法国新古典主义旗手—— 大卫的生涯与艺术

18世纪中叶的法国美术，走向粉饰的“洛可可风格”，态度轻浮，崇尚浮华之美，引起批评与不满，于是兴起了相对抗的新古典主义。

新古典主义，似与法国大革命同时兴起，然而其实在路易十五时代已酝酿待发。1755年庞培的遗址发掘，古物出土极多，一般艺术家不禁动起尚古之思。同时，意大利雕刻家从事模仿希腊罗马的雕刻，其影响波及于绘画。到了路易十六即位，一般人崇古之思不可遏抑，于是古典主义风靡一时。

新古典主义美术运动最有力的中心人物为大卫。他认为艺术的目的在于实现形式之美；而可为艺术典范者，当推古代希腊罗马的典型。

大卫在1780年，由古代艺术辉煌的意大利回到巴黎，倡导古代艺术的模仿为艺术家惟一的大道，以古典艺术的精神，奠定近代艺术的基础。所以他选择题材，都以希腊罗马的历史及古代传说为蓝本，应和古代精神。羁留罗马时，曾从古代雕刻上得出理论法则，所以他的绘画，特别注意到具备古代艺术的形式节奏，如平衡、匀齐、统调等形式美。他

自画像 油画画布
巴黎罗浮宫美术馆藏
(第1页图)



智慧神密涅瓦与战神玛尔斯之战 1771年 油画画布 114×140cm 巴黎罗浮宫美术馆藏

的人物作品，具有古代的雕刻趣味，其线条婉约，有如泉蛟之颤动，其沉毅处自不可没，只是较欠缺色彩情感。所以有人推大卫为素描的宗师。一般而论，大卫的新古典派，承文艺复兴实证精神，感情则备受抑制，此派绘画着重于严肃之线条运用。其后的浪漫派绘画，则重热情之色彩表达。









安泰阿卡斯与史特安东尼丝

1774年 油画画布

122.5×160cm

巴黎国家高等美术学院藏

法国大革命与大卫

法国大革命，是个矛盾存在于变化与持续中的时代，是一个不同理念在社会中各自嚣张、背道而驰的时代。

当面对资产阶级的政治理想时，美与道德这两个原来关系就不大的范畴，就变得更加互不关连。

雅克·路易·大卫(Jacques Louis David)捕捉了这个特殊的时代——这个在艺术上讲究道德教训，政治上却是瞬息万变的时代。他以画笔记录下当时的历史，也记录下借由历史所呈现的道德勇气。虽然，在革命的狂热之下，资产阶级已经将道德与政治合而为一，把历史视为现代的镜子，也用现代作为写下过去与未来璀璨鲜花的基石。

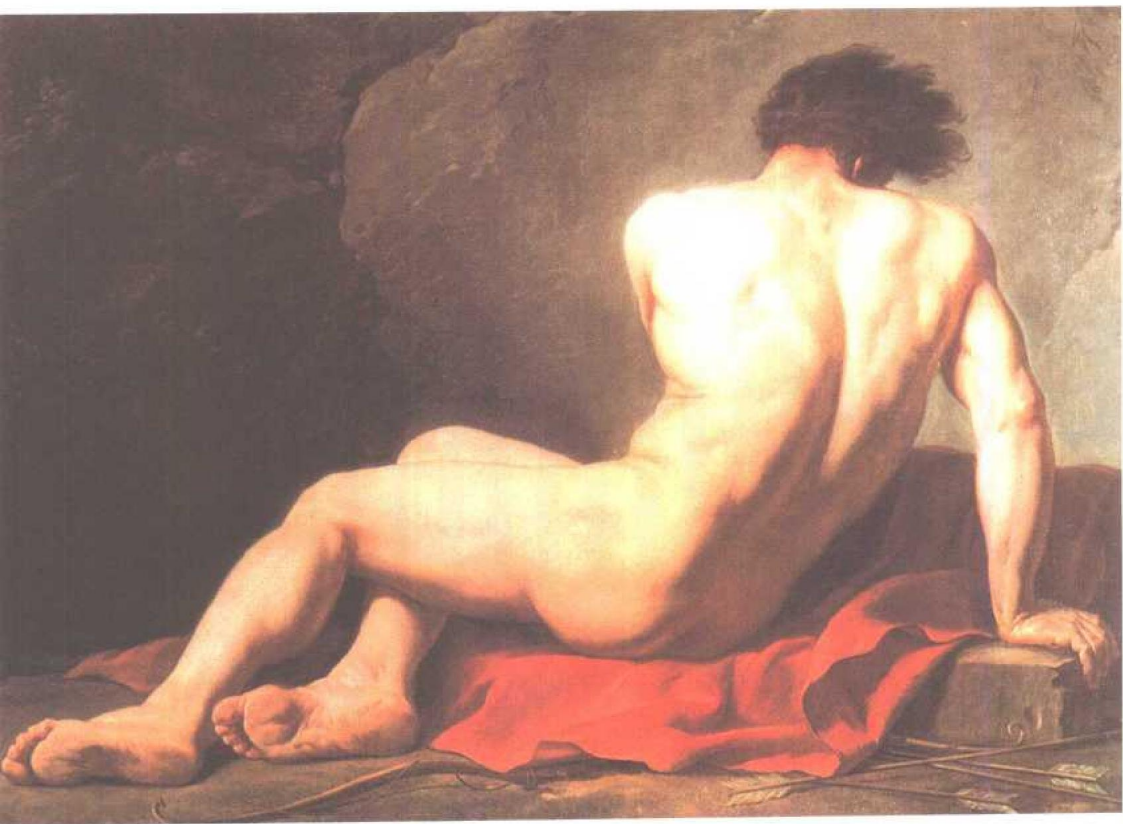
那个时代，是个政权不断更迭的时代，社会架构与社会价值也不断地全然更新，每一件事物都是一个新的开始。不幸的是，每一件事物也同样很快地成为一种结束。有人披着追求改变的外衣，事实上是希望掌握政权；新的思想很容易遭到唾弃；道德也有可能成为累赘；政治从皇宫中出走，最后又回到皇宫。

法国大革命历时八年，大卫并没有被这个时代所征服；不论是作为一个优秀的国民，或者是在艺术语言的表达中。尽管如此，他的画作仍不可避免地受到了当时政治环境的影响。

他曾经画出一系列记录当时政权时代的作品，也因为政治理想而参与过政治活动，甚至为政治理想付出代价。他在拿破仑时代担任过显赫的宫廷画家，为拿破仑时代留下历史见证。随着滑铁卢战役的失败，他被放逐，客死异乡，连遗体都无法运回祖国。但是，他最大的心愿只有追求艺术生命。不论他的画作内容是什么，是取材于历史人物或者是现代英雄，他自始至终都是一位态度严谨、技法精工的一代艺术大师。

出身正统皇家艺术绘画学院

1748年，雅克·路易·大卫出生在巴黎。在他很小的时



裸体写生(又名《帕特克里斯》) 1780年 油画画布 125×170cm 法国瑟堡汤姆斯·亨瑞博物馆藏

候，就立志要成为画家。九岁那年，大卫的父亲去世，舅舅比萨与雅克成为他的法定监护人。由于母亲的家族一向与建筑和艺术有关，大卫的母亲一直希望他能成为一名出色的建筑师。大卫没有走母亲希望的路，对绘画却情有独钟。他说服了舅舅们让他去学画画，他们带他去见画家布歇，布歇推荐他拜维恩(Joseph-Marie Vien, 1716~1809)为师。

十七岁时，大卫已经是皇家艺术绘画雕刻学院的学生，不过，当时正值以画家布歇为首的洛可可画风盛行的时代，

流行的是纤细、轻巧、华丽与繁琐、装饰性极浓的绘画风格。

在那个时代，任何人如果想要跻身成为画家，就必须想办法得到当时高等艺术协会所颁发的最高荣誉——罗马奖，成为高等艺术学院的一分子，才可以证明在艺术界所拥有的一席之地。

大卫并不像某些画家那样毫不费工夫地就能如愿以偿，他必须忍受没有灵魂的华丽风格。在他 1774 年终于获得绘画艺术学院的罗马大奖前，一共有过两次失败的记录，几乎使他决定要从此放弃这条艰辛的艺术之路。

1774 年还是法国国王路易十五与路易十六掌权的时代，那是一个过去比现在更为重要的时代。大卫后来到了意大利，才发现了另外一种过去。一种不是为了保留现在权势却仍被极力留住的过去，是一种强调勇气、意志力与美德的过去，一种不用牵制于现在、反而能够帮助现在的过去。

受古罗马影响却能从古创新

大卫是法国新古典主义的代表性画家，在当时希腊古建筑、雕塑被大量发掘，研究古希腊文物热潮的影响下，他也非常热爱古希腊典雅的风格，曾经两次到意大利游历。

大卫从意大利庞培的古迹中看到罗马的雕像。当他从那不勒斯回到罗马后，他觉得自己的“白内障已被摘除”，因为他看到了许多从前从未看过的东西。

过去的确不单只是一份年表，过去是形成现在的部分，孕育了现在的思绪，能够形成观念改变的现在。古物或古风的存在，能让艺术工作者在心领神会之余，不仅仅模仿，也能从中延伸出属于自己创新的东西。

当大卫揣摩古罗马的浅浮雕时，他希望能学习绘画人体的构造、场景的安排或者风景的描绘，以丰富自己的绘画技巧。这也是他一生所严格谨守的原则——精巧细致的绘画技法。在艺术学院时，他更是做了大量的人体写生，然后以一个罗马人的眼