



桑榆剩墨

黎泽济 著



紫砂书系

文史休闲书列

桑榆剩墨

书 名：桑榆剩墨

作 者：黎泽济

责任编辑：钱 宏 张国功

特约编辑：张小石

装帧设计：彭开天

责任印制：罗时彪

出版发行：百花洲文艺出版社（南昌市新魏路 17 号）

经 销：各地新华书店

印 刷：南昌市红星印刷厂

开 本：850mm×1168mm 1/32 印张：12.625 插页：1

版 次：1999 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 字数：28 万

定 价：18.00 元 印 数：1—3000

ISBN7-80647-033-6/I·28

邮政编码：330002 电话：0791-8503450 8508445

（江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换）

欣聞多男文史消閑錄付梓漢呈四絕句即乞海正

家學淵源著蜀黔野豈有自怡前賢何期後騎傳華夏

國府根源越十年

脫籍金甌執教鞭中郎小縣足流連因材教育弦歌傳
海闊天虫未比寬

皓首信語告退休花開棠棣晚晴留翠柳曠墨書台港
禮失何妨自野求

不凡文筆紀文壇莫作稗官視昔閑鴻爪雪泥留印迹
功高世量媿遷班

陳秉立



呈稿



相约在世纪千年之交

琴棋书画,博物金石,清茗悠韵,散怀山水,梅妻鹤子,斗酒嗜诗……这是我们业已出版的《东方闲情》一书的基本内容;而将企望并执著于优雅和风致的古人、古事、古意诗性地结合为一体,则是该书的编、著动机与写作方式。《东方闲情》自打印行就享有“第一本反映中国雅文化的图书”之称,且包括尔后出版的《闲雅小品集观》等第一版后便连年重印至今,这似乎有力地预示着“闲雅文化”(Leisurely - Elegant Literature)类图书有着经久不衰的出版魅力与市场潜力。

那么,在“东方闲情”亦即“企望优雅和风致”的美学层面上,更宽泛地把“今人、今事、今意”也诗性地融为一体来加以开发出版,便有着不言而喻的广阔前景!

今天,从我国乃至全世界的实际情况看,如果说八十年代还只有大富大贵有权有势之人才能极尽铺张、“奢侈”、豪华之能事,那么,到了九十年代

及又一个世纪、千年之交,休闲、风雅、新美、怀旧、讲究情趣、品位和多愁善感等概念正在日益平民化、大众化,将日常生活诗化、艺术化已不再是少数权贵和“悠闲阶级”的专利,而是人人可及了。诸多统计资料表明:大众化的日常生活艺术类图书(Popularity Lifestyle Books)已日渐红火起来。作为社会主义社会的出版人,从精神文化上去深情地关注人民大众的日常生活及其质量,是我们的天职。

这里即将启动的《紫砂书系》,就是在开掘我们已出“闲雅文化”图书优势积累的基础上,既针对世界千年之交的生活现实,又符合“三个有利于原则”;既有普适性,又能上档次、出品味的综合需要来组织定位的。

《紫砂书系》暂分二十几个“书列”,如《文史休闲书列》、《城市情人书列》、《花饰空间书列》、《青春风景书列》、《快乐周末书列》、《伴你远行书列》、《衣着时分书列》(或《衣冠鸟兽书列》)、《家居悠韵书列》、《风韵女友书列》、《当代淑女书列》、《午夜情话书列》、《击鼓传花书列》、《发烧友书列》、《天涯客书列》、《猜猜看书列》、《书话幽情书列》、《梦萦老家书列》……等。这些“书列”在体裁上将异常自由,不拘一格。只要能在一定程度上体现“今人、今事、今意”的“优雅和风致”这一具有“东方闲情”式的美学精神,它们便可以是散文、随笔、杂

文、尺牘、日记；可以是长、中、短篇小说和诗歌；可以是实用手册、趣味辞典，也可以是配画妙文和摄影作品；还可以是电子、音像出版物；甚至干脆就是可以操作、把玩的立体（包括电动、机械动和静态）作品。其规模，或三五种缚束，或九十装成，或几十成套；每种字数少则十来万，多则几十万、上百万；开本大多采用32开，但亦可有36、20、16，乃至8开等，共200余种，近3000万字。

我们期待有创意、有实力的作者朋友以及善组织、尚实干的编辑朋友来参与，我们更切盼着有品位、有情趣的书商朋友、读者朋友（尤其是年轻的女性读者朋友）来帮忙，让我们相约在《紫砂书系》，相约在这世纪、千年之交……

语 桥

公元1998年7月18日于半边街

序言

在我国文史著述中，笔记是一种常见的文体，其异名有笔谈、杂志、杂识、札记、随笔……等等。它不拘体例，可以自由挥洒；它内容广泛，能够无所不包；它束缚也较少，诚如鲁迅所言，不必“装腔作势”、“大摆史官架子”，读者看起来也“更容易了然”。按传统的分类法，它多列于子部杂家类和杂史或野史之内。这种体裁起源甚早，学术界一般认为始于汉，盛于唐，繁衍于宋、明、清，可谓源远流长。它的作者众多，品类纷杂，传世之作亦复不少。

这种笔记体的著述，历来为知识界注重。以宋代为例，就有撰写的，有引用的，有的作品

还被后世视为珍宝，真是盛极一时。如《归田录》、《东坡志林》、《老学庵笔记》，即出自名家欧阳修、苏轼、陆游之手；正统史学家司马光在著作《资治通鉴》时，还将南唐尉迟偓的《中朝故事》和刘崇远的《金华子》这些笔记拿来，用以考核史事；而沈括的《梦溪笔谈》，则成为了记载我国科技发明的宝贵史料，且流播至今。及至现代，由于鲁迅对野史的精辟评价，更产生了不小的影响。四十年代后期出版的华岗的《中国历史的翻案》，根据鲁迅的见解，在第一章第七节中对笔记作了较长的阐发；明清史专家谢国桢，在鲁迅的影响下，从野史笔记中辑录了《明代社会经济史料选编》三册和《明代农民起义史料选编》一本。《毛泽东的读书生活》告诉我们，他在延安时就存有宋人洪迈的《容斋随笔》和其他笔记小说；范文澜当时送给他的一套《笔记小说大观》，还带进了北京，可见他对此类作品的兴趣甚浓。

《桑榆剩墨》是笔记体作品的集子。作者湘潭黎泽济先生出自书香门第，父承礼是清光绪甲午翰林，岳麓书院改为湖南高等学堂（湖南大学前身）后，曾任第二届监督（即校长），为湘中名儒。泽济先生就读中央大学历史系时，又师事与鲁迅同从章太炎学习《说文解字》并以考据见长的历史学家朱希祖，堪称家学渊源，师承有自，功底扎实。四十年代，虽用非所学，却还在林语堂主编的《论语》、宗白华主编的《时事新报·学灯》上发表过作品。上海解放后，执教于奉贤中学，讲授语文、历史、俄文、英文等多门课程，能展其所长，但无暇执笔。八十年代后期退休，欣逢盛世，老当益壮，以笔墨文字遣兴消闲，数年间得百余篇，大都发表于香港《大公报》的《大公园》和《艺林》，也有一些是在台湾的报刊副刊和内地学术刊物上登载

的。其内容涉猎甚广,既有人物、习尚、史事,又及文林、艺苑、书丛;其时间起于清末民初,迄于晚近当代;其记述则持之有故,言之成理;其文笔流畅,文言白话兼用,汉语英语淹通。实属笔记之正宗。

我有机会将其中部分篇章拜读一过,获益多多。现在,百花洲文艺出版社独具只眼,慨允出版,更是喜不自禁。因为,一卷在手,倘用以“消闲”,可供含英咀华,广识益智;倘用以治史,足资钩沉勘谬,剔误抉微,实是“书迷”、“书痴”们的一大乐事。

承嘱为序,愧不敢当,只好写了这些,权充读后交出的一篇拙劣的“笔记”吧。

萍乡 傅白芦
1998年元月于长沙

自序

收入本书的一百余篇文字，其中大部分曾在香港《大公报》的《大公园》、《艺林》两副刊及《中报》、《大成》两月刊登出，另有三十余篇发表于台湾《中央日报》、《中华日报》、《新生报》三报副刊和《湖南文献季刊》，以及国内《学术月刊》、《辞书研究》、《书法月刊》、《文史拾遗》及《团结报》等报刊。

各篇按内容稍加区别，分为《人物剪影》、《习尚琐谈》、《史事管窥》、《文林杂述》四类。涉及的时代，起自清末，迄于晚近。由于腹笥有限，经历不多，有的内容系就平日披览所及，择取较有趣味材料，注明出处，或钩玄提要，或旁

征别引，杂以个人闻见，裁剪成篇。这样杂凑成文，是写不出什么鸿篇巨制来的。如能取得供读者消闲遣兴的效果，那就不胜雀跃了。

各篇文字笔调，文白夹杂，时而通篇文言，泥沙俱下，不古不今，但自信字顺文从，尚未流于鄙俚下乘。爱好旧文史，留心掌故的读者，一编在手，是读得下去，不致索然寡味，不堪卒读的。有志撰述之士，也许还能像拾荒一样，从中寻得一点合用的东西。不少篇名近似诗句或章回说部的回目，意在简括内容，引起读者注意，好像为一般笔记文字所罕用，这也算拙文的一点特色。

区区覆瓿工作，本拟存之篋衍，聊以自娱。继思祸枣灾梨，兼可娱人娱己，乃屡质方家，频遭白眼。后承张小石先生推介，蒙百花洲文艺出版社钱宏、张国功两先生特垂青眼，予以印行，篋底陈篇，始得问世。爰缀数语，以表来由，藉申谢悃。

1999年元旦后五日黎泽济谨志

目

录

□序言 /1

□自序 /4

□第一辑 人物剪影

曾国藩遗事杂拾 /3

左宗棠轶事 /9

一生佗僚,受厄同官——记郭嵩焘 /12

帝师相国,宦况如何?——闲话翁同龢 /16

我国近代第一位通外语的使节——记曾纪泽 /20

侮人傲物的辜鸿铭 /26

王湘绮逸闻 /30

一世怪杰陈独秀 /35

章太炎疯乎?否乎? /40

“好空谈者”钱玄同 /43

吴稚晖的“豆芽字母”与“草鞋主义” /46

留学时期的严复 /50

胡适之三却聘请 /54

黎劭西先生剪影 /57

诗坛巨擘忆船翁 /62

杨树达域外蜚声 /66

马叙伦一生多起伏	/69
马寅初百折不挠	/72
困境获纾,终遭人祸	
——记陈寅恪后半生经历	/75
周世钊与毛泽东	/79
头陀人世伍名流——记八指头陀	/81
民初三遗老——记赵尔巽、梁鼎芬、王国维	/84
梁鼎芬虚有室家	/87
两朝人物孙宝琦	/90
毛泽东廉正无私	/93
蒋介石的小动作	/96
东鳞西爪谈老宋	/99
大帅途穷,寄情翰墨——记吴佩孚	/103
冯玉祥敢惹洋人	/106
冯玉祥举措出奇惊世俗	/109
盛世才其人	/112
莫向愁人问故吾——记郑孝胥	/115
汪精卫其人	/118
周作人囚禁三年当闭关	/123
周佛海监狱了余生	/126
张元济先生遗事	/129
近代人物微观录	/135
□第二辑 习尚琐谈	
居处题名	/163

赠联 /165

黄河四大王 /168

言钱打哑谜 /171

名与字 /173

清代官场金钱馈赠 /176

清代的西宾与幕友 /179

垂帘召见 /183

离乱致重婚 /186

蔡、章、赵婚事异流俗 /189

时代积习,好引《论·孟》 /192

物价话旧点滴 /195

新河鸭失传 /198

代步琐谈 /200

晚清官吏薪俸收入概况 /206

时代习尚琐谈 /211

□第三辑 史事管窥

百年前的新闻纠葛 /217

可怜天子出天花 /220

慈安猝死,试释疑团 /223

赛金花未侍瓦德西 /227

失欢非为赛金花 /230

郭嵩焘和肃顺的关系

——对《清史稿》的一点质疑 /233

圆明园珍物藏异邦 /236

喧传盗宝实虚诬	/239
民元定都与北京兵变	/243
毛泽东遇变陈对策	/247
洪宪旧事重提	/250
香港沦陷前后遗闻追述	/253
阎锡山拘冯复释冯	/256
保障民权,阴遭阻遏	/258
犯众怒双“辉”殒命	/262
史迪威辞职风波	/265
抗战时期日机空袭琐记	/268
北洋政坛人物言行杂录	/274
南京政坛人物言行杂录	/277
胡汉民被拘始末	/282
“西安事变”史屑	/285
有关张学良返陕遭拒史料	/288
吴稚晖与章太炎交恶	/291
陈胡交谊足千秋	/294
弟子评师见性情	/297
鲁迅与钱玄同断交割席始末	/300
胡适与低调俱乐部	/303
监狱行吟记二周	/306
“喜闻辛苦贼中回” ——陈寅恪、何廉、胡政之陷港脱险之经过	/309
潘汉年的曲折经历	/312

□第四辑 文林杂述

- 柳宗元不讳言肉欲 /317
- 吟坛喧寺韵 /320
- 性情往往见吟哦 /324
- 濡沫各相师 /327
- 叶恭绰题诗咏南海 /330
- 徐志摩《残诗》受激赏 /333
- 胡适之诗联贺莎菲 /335
- 小凤情深，一联千古 /338
- 易君左两惹文字风波 /341
- 方地山联拾遗 /345
- 胡适的题赠文字 /347
- 郑孝胥记联讥陈衍 /350
- 王湘绮笺启饶情趣 /352
- 《三十年闻见录》记杨度 /356
- 毛泽东谈笑接宾朋 /360
- 舒舍予口笔极诙谐 /365
- 灯谜·酒令·谐诗 /368
- 谐联偶拾 /370
- 谐诗纪轶闻 /374
- 消闲说对联/378