

理想 家园

刘沛林 著

风水环境观的启迪



AN IDEAL HOME
IMPLICATIONS FROM
THE THEORY
OF FENGSHUI

上海三联书店

刘沛林 著

理想家园

风水环境观的启迪

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

理想家园:风水环境观的启迪/刘沛林编著。—上海:

上海三联书店,2001.1

ISBN 7-5426-1493-2

I.理… II.刘… III.建筑—关系—环境 IV.TU-023

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86324 号

理想家园——风水环境观的启迪

著 者/刘沛林

责任编辑/汪 宇

装帧设计/许 彦 邓 政

责任制作/沈 鹰

责任校对/邱 红

出版发行/上海三联书店

(200235)中国上海市钦州南路 81 号

E-mail:sanlian@online.sh.cn

印 刷/核工业中南三〇六印刷厂

版 次/2000 年 12 月第 1 版

印 刷/2001 年 1 月第 1 次印刷

开 本/850×1168 1/32

字 数/100 千字

印 张/5.25

印 数/1-8000

ISBN7-5426-1493-2

K.91 定价:10.00 元



作者简介

刘沛林, 1963 年生, 湖南汉寿县人, 北京大学城市与环境学系研究生毕业, 理学硕士; 现为衡阳师范学院资源环境与旅游管理系教授, 湖南师范大学国土学院兼职教授, 湖南大学城市与区域经济研究所兼职教授, 国际环境思想与环境艺术学会中国执行理事, 中国科学院《地理科学进展》杂志编委; 著有《村镇规划的理论实务》(人民出版社, 1998, 合著)、《风水——中国人的环境观》(上海三联书店, 1995)、《古村落: 和谐的人聚空间》(上海三联书店, 1997) 等著作多部; 完成昆明、宁冈、长沙等地旅游规划和小区规划 10 余项; 曾获全国青年地理科技奖、全国杰出青年教师奖、湖南省优秀社会科学成果二等奖和湖南省教委科技进步一等奖。

内容提要

居住问题是人类关注的永恒话题。林立的高楼虽然满足了人类征服自然的欲望,但更多的是牺牲了人类赖以生存的环境,尤其是居住环境。怎样解决人居环境中普遍存在的人情冷漠、文化匮乏、生态失衡、景观无序、人地对立的矛盾,中国传统风水思想关于人地和谐、崇尚自然、尊重环境、诗画境界的环境观,为我们建设美好人居环境和塑造亲情家园,提供了崭新的视角和富有启发的思路。

本书适合于从事人居环境学研究、房地产开发、建筑与城市规划、园林与旅游规划、环境与景观艺术设计的人士以及其他相关行业的人士阅读。

“青山在屋上，流水在屋下，中有五亩园，
花竹秀而野。”

——苏轼《司马君实独乐园》

人类“应享有以与自然相和谐的方式过
健康而富有生产成果的生活的权利。”

——《里约环境与发展宣言》

谨以此书，献给所有追求“颐和美地，亲
情家园”的朋友们。

——本书作者

目 录

导言:如何面向“我们共同的未来”	1
第一章 人地和谐:中国传统风水观的内核	7
一、大地有机:风水观的前提	7
二、追求和谐:风水思想的内核	13
三、尊重环境:风水思想的精髓	19
第二章 风水思想的起源与传播	29
一、“风水”概念的起源和演变	30
二、早期先民的风水实践	33
三、风水起源地在黄河中游地区	36
四、中国风水的传播	38
第三章 风水模式的地理学分析	45

一、风水起源的地理学分析	45
二、“风水宝地”的地理环境特征分析	48
三、风水说与“地理环境决定论”的异同	53
第四章 风水模式的环境学评价	55
一、风水的基本理论与基本模式	55
二、风水模式的环境构成	59
三、风水“环境吉凶意识”的文化史观	63
第五章 风水的空间模式对中国传统城市规划	
的影响	69
一、风水的空间模式	70
二、风水模式对城市选址的影响	72
三、风水模式对城市布局的影响	79
四、结 语	84
第六章 风水的有机自然观对新的建筑和城市规划	
的启示	89
一、风水有机观与“有机建筑”理论的文化认同	90
二、风水思想对现代生态建筑和规划的启示	91
三、被誉为“前途无量的学问”	
第七章 风水的景观模式对风景规划的启示	101
一、风水与风景的共性	101
二、风水地的风景评价	104

三、风景地的风水评价	106
四、风水对现代风景规划的启示	109
第八章 中国山水画和山水诗中隐含的风水思想	117
一、风水学关于气、势、龙脉及山水的论述	118
二、古代山水画理论中的气、势、龙脉	119
三、古代山水画所表现的气、势、龙脉	121
四、古代山水诗中的风水思想	123
第九章 湖南张谷英村村落环境的风水隐含研究	129
一、建村传说	130
二、风水结构分析	131
三、“人丁兴旺”的理念背后	135
第十章 诗意的栖居:人居环境学的新视点(访谈)	137
 附文一:重构中国的环境哲学 ——《风水——中国人的环境观》评介(高建新)	149
附文二:日本《中国民俗学刊》对刘沛林教授 的介绍(渡边欣雄)	153
后 记	157

导言

如何面向“我们共同的未来”

20 世纪是人类生活环境遭受全面破坏的世纪。在人类刚刚迈入 21 世纪之际，在科学技术发展突飞猛进的今天，如何面向我们共同的未来，保护我们共同的家园，营造更为舒适和谐的人居环境，已成为人们普遍关注的话题。世界环境与发展委员会针对人类发展中的环境问题，于 1987 年 4 月发表了著名的研究报告《我们共同的未来》(Our Common Future)，呼吁人们在注重今天发展的同时，还应关注未来的发展，并进一步提出了“可持续发展”(Sustainable Development)的概念，这一概念至今已被世界各国政府和学术界广为接受。

如何面对“我们共同的未来”，如何保护好我们共同生活的家园，再创美好生活环境，关键的问题已不是科技水平的问题，而是环境观念的问题，尤其取决于人们对待

自然、对待环境的态度。

西方世界长期把自然看作人的对立面,热衷于支配自然、征服自然和统治自然,从而导致自然界的“报复”,恩格斯就曾对此观点提出过警示:“我们不要过分陶醉于我们人类对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利,自然界都对我们进行报复。……我们每走一步都要记住:我们统治自然界,决不像征服者统治异族人那样,决不像站在自然界之外的人似的。”^①中国文化历来重视自然界的作用,不仅认为人是自然的一部分,而且认为人与自然之间不是对立而是和谐合一的。但从20世纪50年代后期开始的经济高速增长和工业化进程的加快,世界各国都以追求最大利润为目标,导致生存环境的急剧破坏。中国也在“人定胜天”错误思想引导下,背离传统的“人地和谐”思想,任意地破坏自然,从而引发出各式各样的环境问题和环境灾害,直接危及人类的生存与安全。反省各自的态度、检讨各自的行为,人们开始重新审视和建构自己的价值观念和文化体系,因为观念是行动的先导。于是,在哲学领域出现了“环境伦理学”、“生态伦理学”新方向;在建筑与规划领域,出现了“人居环境学”和“山水城市”建设的新方向;在地理学和文化学领域出现了倡导“人地和谐”、“诗意栖居”的新观念和“人居文化学”的新方向。与此同时,对各种居住思想和环境观念的研究也出现了良好的势头。

在中国传统的文化观里,居住文化观是其重要组成部分;而居住文化观又以强调环境的和谐和环境的诗意

化、人文化为其目标。无论是影响深远的桃花源模式，还是经久不衰的风水模式，都是中国传统居住文化观的重要体现。前者更多地反映了道家思想的影响，后者则传承了《易经》的思想体系并糅合了道家、儒家以及其它乡土文化的内容。

在世界各国寻求解决环境危机的良药的过程中，中国文化在处理人与环境关系方面的积极思想，无疑引起了各国学者们的高度重视。

风水观就是一种典型的中国文化观，确切地说是一种蕴藏着丰富哲理的、可资借鉴的人类环境观。长期以来，由于受“左”的思想影响，人们总是把“风水”看作是“迷信”的代名词，连倡导“学术研究无禁区”的学者们都不敢问津。其实，对风水的研究在国外颇为看重，在日本、韩国、新加坡、马来西亚、英国、美国等国的一些大学，都有不少学者是研究风水问题的，只是视角不同，或从社会学角度，或从历史学角度，或从建筑学角度，或从地理学角度，或从民俗学角度，或从环境学角度，等等，但有两个特点是共同的：一是通过对风水问题的研究，了解中国社会的历史和现状；二是通过对风水问题的研究，了解风水思想的内核和潜在价值。很少是为了甄别它到底是“科学”还是“迷信”而去研究它。就像我们对民俗的研究，关注更多的是民俗的形成及其对人类文化生活的意义，很少从科学或迷信的角度去审视它，因为那已经超出了民俗学的范围。风水和风水思想作为一种文化的东西，为何不能从一种居住观、文化观和环境观的角度去审

视它呢？我们都知道儒家思想无法与科学等同，但并不影响我们对儒家“天人合一”思想的推崇；我们很清楚道家学说与科学是两码事，但《物理学之道与东方神秘主义》一书以及不少诺贝尔物理学奖获得者都宣称，他们在量子物理研究领域的重大突破，都来自道家经典的启迪。因此，从文化观、环境观的角度审视中国风水，风水的研究才会有更深刻的含义。

风水观作为一种环境观，始终表达出一种人类对理想生活环境追求的愿望。追求理想生活环境，成为人类生活的永恒主题。风水观作为一种环境观，首先强调的是人类居住之地与自然的和谐，风水典籍《阳宅十书》一开篇就写道：“人之居处，宜以大地山河为主”，表达的就是这一重要思想。其次，风水环境观强调居住环境的生态健康，如：建筑朝向、水流方向以及花草树木的相互搭配等都必须有利于人体健康。第三，风水环境观强调周围环境格局的安全组合，通过周边围合和核心场所的作用达到心理安全的目的。第四，风水环境观注重居住环境的景观组合效果，如地形的利用、林木的配置、建筑与环境的匹配等，以至于许多风水地都是景观优美之地。第五，风水环境观追求居住环境的人文化和诗意化，环境中的一切东西都被赋予了深刻的人文内涵，如：荷花象征着“出污泥而不染”，梅、兰、竹、菊喻示着对“君子人格”的向往；习惯于在门窗上用蝙蝠的雕刻来寓示“福”，用栩栩如生的梅花鹿的造型表达古人对“禄”位（官运）的追求；也喜欢在花窗上雕一幅喜鹊站立梅树枝梢的图画，意味

着“喜上眉梢”。类似的创意和寓意,比比皆是,或吉祥如意,或诗情画意,内容异常丰富多彩,为人们构绘出一幅幅奋发进取、无限美好的生活画卷,远远超出了仅有绿地就是理想居住环境的概念。这种人文思想和人文精神,难道不值得我们今天的人居环境建设所借鉴?!

当然,我们在借鉴传统文化思想的时候,也应分清精华和糟粕。就像儒家文化中的“三纲五常”为糟粕不可提倡一样,风水思想中的所谓“福荫说”等等内容也是今天的学者所应摒弃的。但无论如何,儒家的“天人合一”思想和风水的“人地和谐”思想等等内容均是积极可取的,对今天的人们正确地处理好人地关系,解决环境危机,建设理想家园,富有深刻的指导意义。

本人从事人居环境学研究多年,且深受著名科学家钱学森先生关于21世纪中国应该建设“山水城市”思想^②的启发,一直在思索一个问题,即人类应该如何“诗意的栖居”,希望从中国传统文化中寻求某种积极有效的富有个性的因子,以促进今天的人居环境学建设。清华大学的吴良镛院士一次在论述“山水城市”建设的一篇文章中也指出:“中国传统城市把山水作为城市构图的要素,山水与城市浑然一体,显然与重视山水构图和城市选址布局的‘风水学说’等理论有关”^③。由此可以窥见中国传统风水思想在“山水城市”建设中的积极的一面。我尝试着以中国传统风水思想为突破口,寻求中国文化在创造诗意的人居环境方面可能产生的作用。因此我开展风水研究的目的,概括起来有三点:一是挖掘一种思想,即“人地

和谐”的思想；二是完善一门学科，即人居环境学，尤其倡导把“诗意的栖居”作为人居环境的新目标；三是推进一项建设，即“山水城市”建设。几年来我做了一定的工作，由上海三联书店等地出版了几本相关的著作，也在《城市规划》、《人文地理》及日本、英国等地的报刊及国际会议上发表了一些论文。本书主要是对这些已陆续发表的文章的汇集和整理，相信她对今天的人们建造理想家园、实现“诗意的栖居”，并顺利迈向人类“共同的未来”，会有所启迪和帮助。

注释

①恩格斯《自然辩证法》，人民出版社，1971年。

②钱学森《社会主义中国应该建山水城市》，《城市科学》1993年第2期；收入鲍世行、顾孟潮主编《杰出科学家钱学森论城市学与山水城市》，中国建筑工业出版社，1994年。

③吴良镛《山水城市与21世纪中国城市发展纵横谈》，《建筑学报》1993年第6期。

第一章

人地和谐： 中国传统风水观的内核

风水思想是一种独特的中国环境文化思想,其文化圈的范围不仅与汉文化圈的范围一致,而且还波及欧美等地。在环境问题日显突出的今天,风水关于人地和谐、尊重环境的思想在全球范围引起广泛关注。

“天人合一”思想是中国传统环境观的文化前提,“风水观”是中国传统环境观的表现形式,“人地和谐”思想是中国传统风水观的核心。本章重在探讨风水观关于“人地和谐”思想的文化渊源、基本内涵及其环境表现。

一、大地有机：风水观的前提

中国传统风水观习惯于从生态的角度看世界,总是

把宇宙包括大地看成是一个自然有机体,因此,从风水观来看,人类居住的大地就是一个充满生命活力的有机体。既然大地是有机体,有机体就必然要强调生态平衡,因此,风水观为中国传统环境保护观的形成提供了重要的思想前提。大地有机观的主要表现有三个方面:(1)宇宙是一个整体有机的系统;(2)大地具有经络穴位;(3)人类的居住环境要与经络穴位体系相适应。

1. 宇宙整体有机

中国人很早就认识到宇宙的系统性,认为宇宙中的一切都是相互关联、彼此制约的。儒家说的“天人合一”,道家说的“与物成春”,佛家说的“万物平等”,都反映出中国哲学的万物相通、彼此相融的整体和谐思想。^①

中国古代气论思想认为,天、地、人、万物皆由“气”所生成,因此,彼此之间可以相应感通。《鹖冠子》一书认为,“天地成于元气”;方以智指出,“一切皆气所为也”(《物理小识·气论》);王廷相也认为,“人与天地、鬼神、万物一气也”(《慎言·作泾》)。管子很早就指出:“感而后应,非所设也。”(《管子·心术》)程颐则说:“天地间只有一个感应而已,更有甚事?”(《二程遗书》卷十五)

既然万物可以相互感通,那么,宇宙就应该是有机的时候了。中国最有名的古代哲学著作《易经》,把天比作父亲,