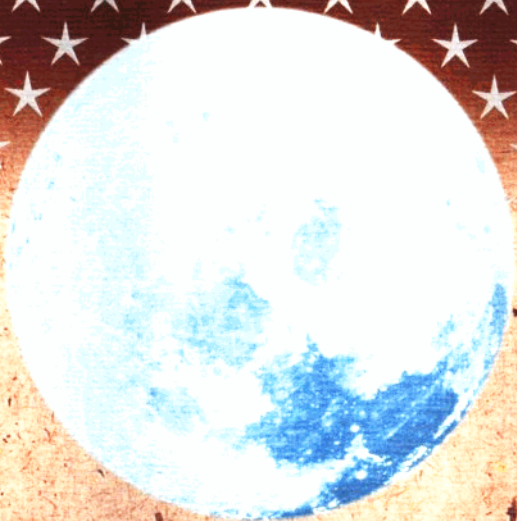




中国社会科学院文学研究所 编著
中国社会科学院学术交流委员会
北京出版社

台湾爱国诗鉴



中国社会科学院文学研究所 编著
中国社会科学院学术交流委员会

北 京 出 版 社

台湾爱国诗鉴

图书在版编目 (CIP) 数据

台湾爱国诗鉴/杨义主编. —北京: 北京出版社, 2000
ISBN 7-200-04044-4

I. 台… II. 杨… III. 诗歌-作品集-中国 IV. I222
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 03685 号

台湾爱国诗鉴

TAIWAN AIGUO SHIJIAN

中国社会科学院文学研究所
中国社会科学院学术交流委员会 编著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京市朝阳展望印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 13.875 印张 250 000 字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-2 500

ISBN 7-200-04044-4

I·622 定价: 20.00 元

序 言

龙年伊始，谨将《台湾爱国文鉴》、《台湾爱国诗鉴》献给普天下的龙的传人。鉴，也就是镜子，镜子照见人的面目、衣冠，因此它的采用是人认识自己的一大进步。编年史《资治通鉴》是一面有关“国家盛衰，生民休戚”的大镜子，它在卷一百九十六中，又借唐太宗之口在镜中论镜：“人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。”这里以诗文为镜，照出台湾与祖国血脉相贯的史迹和心迹，其间景象历历在目，其间缘分历险弥坚，可见中华民族具有何等强大的生命力和凝聚力。

毕竟我们开始走入新千年。千年窥镜，视力理应穿透千古。台湾与大陆有文字记载的历史因缘，至少也在一千七百年以上了。公元三世纪的沈莹《临海水土异物志》，这样记载古称“夷州”的台湾：“夷州在临海（浙东南古郡名）东南，去郡二千里，土地无雪霜，草木不死。四面是山溪，众山夷所居。”该文对台湾的地理方位、气候物产、人种风俗皆有记述，可看做海峡间多年交往的结果。

如果上溯数百年间文献，还可以发现《尚书·禹贡》中有“岛夷卉服”的说法。那些穿着草编衣服的东南沿海岛民，自然不能排除台湾岛古民，但还是把它理解为泛指为妥。尽管我们在《隋书·东夷传》记述“流求国”的文字中，发现那里的岛民“织斗镂皮并杂色纒及杂毛以为衣”；甚至到了明朝的陈

第，还记述澎湖外洋岛上居民“不冠不履，裸以出入”，称之为“裸体结绳之民”。《临海水土异物志》的记载，更发人深思的是它的背后隐藏着一场庞大的开拓海疆的国家行为。《禹贡》以后的秦汉四百年，朝廷虽在南方有所发展，但主要精力用在抵御北方匈奴和交通西域。三国鼎立，孙权称皇帝和迁都建业（今南京）之后，第一个国家行为就是派卫温、诸葛直率“甲士万人”的庞大舰队，“远规夷州（台湾），以定大事”，并于次年带回数千“夷州人”。派出一万，带回数千，说明海峡间人员流动已由一家一户而达到较大规模，这是出现《临海水土异物志》的历史语境。

千余年来历代有记载的事实，再清楚不过了。台湾问题的复杂性，不在于它的历史、文化和人种。台湾与祖国的血脉相贯、根叶相连，是有严格意义上的科学根据的。它的复杂性来自于对这些言之凿凿的科学根据的漠视和歪曲。中华民族近世以来有一部备受帝国主义列强欺凌的历史，台湾作为孤悬于祖国大陆架前沿的大岛，成为这种来势汹汹的历史风波肆意侵袭的旋涡所在。腐败政权的“割让”，以及历史向前推进中政治力量的对立，都使台湾成为外来反华势力易于插手的环节。加上台湾处于西太平洋海岸的中心位置和敏感地区，战略地位极为重要，这就使它在国际政治经济格局变化和调整中，成为那些想称霸世界或称霸亚太的势力的一个有分量的筹码。李登辉抛出“两国论”，就是想把中国内部问题“国际化”，从而走向分裂，哪怕是铤而走险地在国际政治格局的天平倾斜中充当筹码，以实现他所代表的势力的险恶目的。因此，台湾与大陆合，则可以加速中华民族在21世纪全面振兴的进程；分，则可能使全面振兴的进程受到牵制或遏制。台湾问题已成为中华民族未来命运的一个关键问题，所有炎黄子孙都不能等闲视之。

自从郑成功于17世纪60年代挥师台湾，驱逐荷兰殖民军队，致书劝降荷兰总督揆一，义正词严地指出“台湾者，早为

中国人所经营，中国之土地也”以来，台湾为中国领土不可分割的一部分，举世殆无疑义。继元、明两代在澎湖、台湾行使管辖权，台湾回归清朝版图之后，即在这里设置府、县，直至设立行省。曾经纂辑《台湾府志》的高拱乾诗云：“天险悠悠海上山，东南半壁倚台湾。”曾经修订《大清一统志》的蓝鼎元诗云：“台湾虽绝岛，半壁为藩篱。沿海六七省，口岸密相依。台安一方乐，台动天下疑。”这些有识之士已经意识到，台湾是祖国东南沿海诸省的门户和屏障，它的治乱去存，关系着祖国半壁江山的安全。

从地质学上看，台湾在远古时代本与大陆相连。这有它的山脉由东北向西南平列，与大陆东南沿海相伴；它的西海岸形状与隔海相望的大陆海岸形状相契，是为证据。只不过地壳运动，相连处沉陷为海峡了。台南县考古发现的距今3万至2万年的“左镇人”，台东县发现的“八仙洞文化”，其人种形态以及石器类型和制作技术，均可与大陆，尤其是福建考古发现的“清流人”、“东山人”相参。这种“相参”呼应着地质学上的“相伴”、“相契”，说明大陆人种在万年前的史前时期已移居开发台湾了。

地质、人种上的浑然难分，历史、文化上的历久相传，使得近世以来台湾海峡两岸人民的人为分隔，成了一份沉重的历史债、一份艰涩的血泪缘。《台湾爱国文鉴》、《台湾爱国诗鉴》的主要部分，浮现着的是百年分隔中万古长存的心灵纽带，读之，当有一种“中心藏之，何日忘之”，人心所向，国运所存的感慨。那些带血带泪的文字，或高昂激越，或沉郁徘徊，都是以台湾为话题思考着整个中国，其间印证着一条拔不掉的中国根、一种割不断的中国缘、一份冲不淡的中国情。据说明朝末年，苏州承天寺浚井时，发现以铁盒封藏的、题有“大宋孤臣郑思肖百拜封”的《铁函心史》。我们这两本“文鉴”、“诗鉴”，作为明镜而照见中国根、中国缘、中国情，也不妨作为

“心史”来读。

舒婷一首《给二舅舅的家书》写出了“梦已不圆/各照半边月”的人生的，也是民族的缺陷，字里行间有一种混合着国运与血缘的心灵颤动：

二舅舅在台北

台北是一条有骑楼的街

厦门这头落雨

街那头也湿了，湿在

阿舅的“关公眉”

街那边玉兰花开时

厦门故宫路老宅飘满香味

香了一盒黄黄的旧照片

照片上二舅舅理个小平头

眼睛淘气地也斜

哎呀

老外公翻照片的手指颤巍巍

厦门、台北雨水共湿、花香相闻，此中情景令人联想起唐人王昌龄《送柴侍御》诗：“青山一道同云雨，明月何曾是两乡？”情缘之固，反成悲剧，“木瓜老了”，未见儿归，使人难以压抑“木犹如此，人何以堪”的感慨。徒然让老母亲在幻觉中为儿子买他爱吃的贡糖和咸酸梅，躺在床上分辨台湾游客脚步声中有没有儿子趿着鞋的声音。人间的至性至情，何以受到如此冷酷的蔑视和折磨？这种游子难归，父母伤神，庶乎可成为海峡两岸久经隔绝而情缘愈切的心史象征。

实际上，割裂与反抗割裂，分离与渴望回归，乃是台湾心史的基本线索。民族大义，人心向背，以此衡定。因此，这两部“文鉴”、“诗鉴”所搜集的材料，以甲午中日战争败绩之后“割让”台湾，及1949年以后海峡两岸长期对峙分离为大宗。甲午以前，尤其乾隆之世，诗赋及于台者，多有太平气象，物

阜民丰，天晴日朗，异于甲午割裂之际风云突变，阴霾漫卷。如袁枚《送张鹭洲御史巡台》有“风和知浪静，弦缓使弓调。笔洗扶桑月，花低螺女箫”之句。台湾第一个进士王克捷的《台湾赋》，也盛赞台湾的地理形胜、物产丰沛和风俗政教，有“乐土兴歌，人民踵接”之语，以及“挺一方之奇秀”的美言。然而诗赋格调突变于清末，甲午（公元1895年）战败之后，清廷派李鸿章赴日议和，签订《马关条约》而割让辽东和台湾。康有为发动应试举子千余人（号称三千人）“公车上书”，痛陈“弃台民即散天下民”，并作诗指斥李鸿章等为卖国贼秦桧：“海东龙泣舰沉波，上相猷轩出议和，辽台妩妩割山河。……台人号泣秦桧歌，九城谣谍遍网罗。”北京的公车上书与台湾军民奋起反抗日军侵占，谱写了一曲异常悲壮的民族正气歌。

在慷慨悲歌中，亲身参加过台湾保卫战的丘逢甲唱出了心史的最强音。他返回祖籍广东嘉应州，以“台湾之遗民”自署，作《春愁》诗云：“春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸。四百万人同一哭，去年今日割台湾。”直至生命终点，他还遗言：“吾不忘台湾也！”丘逢甲心目中的英雄是明清之际收复台湾的延平郡王郑成功，有诗道：“英雄愧说郑延平，目断青山一角青。何日天戈竟东指，誓师海上更留名。”郑成功确实是台湾问题上天地忠义之气所钟，清末民初的台南人连横，作有《题荷人约降郑师图》：“殖民略地日观兵，夹板威风撼四溟。莫说东方男子少，赤嵌城下拜延平。”直至离甲午战争半个多世纪以后，张学良还写了《谒延平郡王祠》：“孽子孤臣一稚儒，填膺大义抗强胡。丰功岂在尊明朔，确保台湾入版图。”从斥秦桧到尊郑成功，可见中国人对某人在台湾问题上的立场态度，是以国士、国贼作评判，以凌烟阁和耻辱柱相对待的。有所谓“孔子成《春秋》而乱臣贼子惧”，在堂堂正正、大义凛然的台湾爱国心史的明镜之前，那些鼓吹“台独”或兜售

“两国论”者流，将何以自处，何以对列祖列宗和子孙后代？

刻骨铭心的乡愁，是台湾与祖国大陆长期分离以来历久不衰的心史母题，它触动着中国人让灵魂返回祖宗之乡的原始信仰。自从屈原《九章》写下“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”的诗句，中国精神中始终存在着返本归根的意识。国民党元老于右任把生命混合着乡愁，吟出了《望大陆》的绝唱：

葬我于高山之上兮，望我大陆；

大陆不可见兮，只有痛哭。

葬我于高山之上兮，望我故乡；

故乡不可见兮，永不能忘。

天苍苍，野茫茫；山之上，国有殇！

本诗以望而不见、不见犹望的精神固执，宣泄着一种以生死相许、请天地作证的爱国思乡之情。用语融合了《楚辞》的意象、句式，以及北朝乐府《敕勒歌》中“天苍苍，野茫茫”的情调，读来有陈子昂《登幽州台歌》“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的时空体验，有叩问宇宙的苍凉感。

爱国思乡之什，往往缘岁时节日而发，如春节、清明、中秋、重阳都能触动乡情，应了古诗所谓“每逢佳节倍思亲”的话头。月的意象用得也多，诗题中就有《对月》、《中秋月》、《团圆的月亮》之类，总是自六朝谢庄《月赋》道出“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月”，于是为历代诗人百吟不厌的母题。如陈定山《对月》诗云：“依旧中秋月，月圆人不圆。河山多涕泪，形影对愁眠。”惟独台湾诗人余光中对月的意象另有启悟，他从这里体验到东方民族与西方民族不同的世界感觉方式：“他那个民族已习惯于回顾。当他们仰望明月，他们看见的是蟾，是兔，是后羿的逃妻，在李白的杯中，眼中，诗中。所以说，那是一个纯然不同的世界。他属于东方，他知道月亮浸在一个爱情典故里该多美丽。他也去过西方，能够想象从二百英寸的巴洛马天文望远镜中，从人造卫星上窥见的那颗

死星，该怎样诱惑着未来的哥伦布和郑和。”（《地图》）

在中西参照中，余光中诗歌意象的采用，走进了一个开放的世界。即便写乡愁，他也走出了浸在爱情典故里的那轮美丽的月亮，而拈来带有现代意味的邮票、船票，以及带有天荒地老情调的坟墓、海峡。他在《乡愁》中诉说着“小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头”；“长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头”。这里把乡愁植根于人性，植根于伦理情感之中，使之充实以生命的欲望和渴求。然后以《诗经》以来文学作品中反复使用的、源于民歌的重章叠句方式，把乡愁层层拓展，一声浩叹把情感波澜推开，又一次凝神使情感波澜收敛：

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

乡愁连着一个人自何处来、于何所在，连着他在血缘的时间性和地缘的空间性的纵横坐标中的自我定位。因此，乡愁似乎只是一种情绪，实际联系着人生根本，联系着“人之初”的刻骨铭心的回忆。当诗人进行自我定位的时候，他觉察了存在的缺陷，在以诗进行精神补偿中激发出丰沛的与本性相联的灵感。张大千《六十生日寿诗》写道：“五洲行遍犹寻胜，万里投荒苦恋乡。”五洲、万里如此极其巨大的圆，其圆心还是那苦苦思恋着的一个“乡”字。这大概可以看做一个浪迹天涯的画人的“甲子人生情结”吧。林海音写《春忆厂甸儿》，精神

牵系着少时过年逛厂甸儿享受到的声音和色彩，包括房檐下迎风旋转的小风车声、扑扑登喇叭的吹奏声、抖空竹的嗡嗡声，以及桂花黑豌豆、炸灌肠、牛骨髓油面茶的色泽和香味。此般声、此般色、此般味，栽入童年心灵深处，是会使你的精神指针一生一世都向它们倾斜的。宋末文天祥《扬子江》诗云：“臣心一片磁针石，不指南方不肯休。”祖国是磁场，人心是磁针，这种场、针效应是终古不灭的。脱离了磁场的磁针，是没有意义的磁针，或者没有生命力的磁针。人心向背，不可拂也。心史是一个民族生存和发展历史的内在动力。这也许是一套《台湾爱国文鉴》、《台湾爱国诗鉴》给我们的深刻启示吧。

杨 义

2000年元月1日—3日

目 录

施肩吾	岛夷行	/ 1
陆 游	感昔	/ 2
乞台萨理	送亨藏主归朝	/ 3
王 弼	海上点兵观海有作	/ 4
李 楷	征倭诗	/ 5
徐为斌	征倭诗	/ 7
陈建勋	谕退红夷诗	/ 8
郑成功	出师讨满夷自瓜州至金陵	/ 9
	复台	/ 10
张煌言	得故人书至自台湾	/ 12
郑 经	满酋使来，有不登岸不易服之说， 愤而赋之	/ 14
卢若腾	送人之台湾	/ 15
	东都行	/ 15
王忠孝	东宁友人贻丹荔枝一颗有怀	/ 18
沈光文	思归	/ 19
	望月	/ 20
爱新觉罗·玄烨	赐施琅诗	/ 21
姚启圣	香山闲咏（选二）	/ 23
施世纶	克澎湖	/ 25
高拱乾	东宁十咏（选二）	/ 27
郁永河	台海竹枝词（选三）	/ 29
孙元衡	抵台湾	/ 31

蓝鼎元	台湾近咏十首呈巡使黄玉圃先生（选一）	/32
周于仁	别澎湖十六韵	/34
秦士望	彰化八景·焰峰朝霞	/36
爱新觉罗·弘历	台湾提督哈当阿、道员杨廷理奏报早稻 收成八分有余，诗以志慰	/38
杨二首	东郊劝农	/40
	阿猴武洛诸社	/41
	重阳过海东书院	/41
张 湄	劝农次书给谏韵	/43
	气候	/44
钱 琦	后渡海	/45
卓肇昌	球屿晓霞	/47
钱大昕	题李西华给谏《赏番图》（选二）	/48
袁 枚	送张鹭洲御史巡台	/49
赵 翼	海上望台湾	/51
姚 莹	台湾行	/52
	留别台中人士（选一）	/53
张际亮	寄姚石甫三丈，时将赴台渡海不果	/55
朱 琦	癸卯九月朔日集万柳堂宴姚石甫丈，席间 话台湾事，慨然有作	/59
郑用锡	鴆毒	/65
刘家谋	海音诗（选二）	/66
彭玉麟	海南军次秋兴诗二十四韵（选二）	/68
张景祁	台湾纪事诗（选二）	/70
	望海潮	/73
	酹江月	/74
	秋霁	/75
	台疆杂感（选四）	/76
刘铭传	偶感	/79

张佩纶	送瞿民之台湾（选一）	/ 81
陈宝琛	杨勇恣公家居所临阁帖芝仙观察以一纸见贻 感旧赋谢	/ 83
释敬安	题黄莼农观察台警夜渡图二首	/ 85
许 奎	基隆山	/ 87
康有为	东事战败，联十八省举人三千人上书	/ 89
谭嗣同	有感一首	/ 91
黄遵宪	台湾行	/ 93
陈玉澍	乙未夏拟李义山《重有感》	/ 97
张秉铨	哀台湾（选二）	/ 99
樊增祥	奉怀小村中丞台湾	/101
	书台南事	/102
易顺鼎	闽舟感怀	/106
	寓台感怀（选一）	/108
刘永福	别台湾	/110
黄炳南	阵前口号	/111
吴彭年	和易实甫寓台咏怀（选二）	/112
吴汤兴	闻道	/114
陈凤昌	吊吴彭年（选二）	/115
杨毓秀	刘将军永福歌	/116
杨文萃	闻刘渊亭台南内渡	/121
毛乃庸	赤嵌城	/123
钱振铎	简大狮	/125
林鹤年	乙未五月朔越日全台绅民权推唐中丞总统民 主国有纪	/127
	寄刘渊亭	/129
	丁酉四月初七日厦口东望台澎泣而有赋	/129
	六弟归自台北述近事有赋	/130
许南英	奉和实甫观察原韵（选一）	/132

	吊吴季钱参谋	/133
丘逢甲	台湾竹枝词（选二）	/135
	离台诗（选二）	/136
	春愁	/137
	天涯	/138
	送颂臣之台湾（选一）	/139
	夏夜与季平萧氏台听涛追话旧事作	/139
谢道隆	割台书感	/141
蔡国琳	感事和陈仲英观察《示诸将》（选二）	/143
吴德功	割台有感	/145
	乙未八月	/146
	头份吊古诗	/147
赵一山	感时	/149
施梅樵	秋怀	/151
梁成枬	破画	/152
洪 繻	感事	/153
	闻日军搜山感赋	/154
林朝崧	书感再次幼春韵（选一）	/155
	岁暮感怀三叠前韵（选一）	/156
	孙逸仙（选二）	/156
梁启超	舟中杂兴（选二）	/158
	三月三日遗老百余辈设欢迎会于台北故城 之芸芳楼，敬赋长句奉谢	/159
	台湾杂诗（选三）	/160
	浣溪纱 台湾归舟晚望	/162
连 横	台南	/163
	题荷人约降郑师图	/164
	却隐	/164
	秋风亭吊镜湖女侠	/167

蔡惠如	狱中感赋（选一）	/168
林资修	诸将（选一）	/170
	狱中寄内	/171
	狱中赋落花	/172
罗福星	狱中诗（选五）	/173
	祝我民国词	/174
刘师培	台湾行	/176
于右任	过台湾海峡远望	/181
	谢江火家看菊	/182
	为张大千题先人遗墨	/182
	鸡鸣曲	/183
	补《岁寒三友图》遗字	/184
	四十七年重九北投侨园	/185
	望大陆	/185
张大千	题画赠友诗	/187
	题所画山水	/188
郭沫若	郑成功光复台湾三百周年纪念	/189
张学良	谒延平郡王祠	/191
	书赠张捷迁	/192
	联语	/192
	为郭冠英生日题诗	/193
岳美中	再赴印尼纪行诗（其二）	/194
吴调公	临江仙·钟山诗会登中山陵纵目寄台湾	
	同胞	/195
罗 彪	飘零	/196
	己未重九抒怀	/196
马万祺	七绝两首·思念台湾早日回归	/197
叶嘉莹	临江仙	/198
	鹧鸪天	/198

周 南	六十述怀（节选）	/199
	赠人二首	/200
	澳门回归寄兴	/200
陈定山	对月	/201
王家鸿	台湾怀往	/202
丁镜湖	旗后炮台吊古	/204
李清泉	台湾旅思	/205
许启恸	怀兄	/206
廖从云	淡水红毛城感赋	/207
张佐辰	得港友转递家书	/208
丁润如	秋兴二首	/209
林恭祖	春节怀大陆	/210
	念我故乡（选五）	/210
曹大铁	望海潮	/212
袁第锐	蝶恋花·辛卯春节寄怀去台故旧	/213
王斯琴	甲子岁朝遥念台岛故旧	/214
谈立人	卜算子	/215
王亚平	甲午百年长歌	/216
赖 和	南国哀歌	/218
郑伯奇	赠台湾的朋友	/221
闻一多	七子之歌·台湾	/223
张我军	秋风又起了六首	/225
臧克家	表现	/228
李业道	在台湾作二首	/230
柯仲平	国庆十五周年致台湾	/233
艾 青	致台湾同胞	/235
卞之琳	飞临台湾上空	/237
巫永福	祖国	/240
钟鼎文	大陆行·黄山	/242