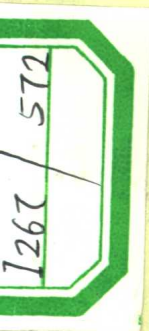




管用和 楼肇明

细流与暮雨





管用和楼肇明

细流与暮雨

细流与暮雨

管用和 楼肇明

， 责任编辑：弘 征

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1983年4月第1版第1次印刷

字数：45,000 印张：3.375 印数：1——15,500

统一书号：10109·1555 定价：0.31元

前 言

柯 蓝

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见于各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑这套《黎明散文诗丛书》第二辑，藉以检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发诗人对生活、对人民的感情，并借此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型，还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的作者们，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见得到的发展

趋势。为此，我们迫切需要创造条件，邀集散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外，散文诗如何发挥它短小，能迅速地反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反过来影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性，这个问题当然可以尝试，但恐怕不能如此简单化地解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字），不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的小散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不在。

现在将这《黎明散文诗丛书》第二辑献给亲爱的读者，我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们、作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

目 录

前 言 柯 蓝 (1)

管用和

细 流 集

柳笛小曲

江心洲上·····	(1)
彩虹·····	(3)
春之根·····	(5)
夜行·····	(7)
雪·····	(3)
春雨, 下着·····	(9)
啊! 飞瀑·····	(11)
蒲公英·····	(13)
五月橙·····	(14)
丹桂·····	(16)
柳笛小曲·····	(18)

流水与堤岸·····	(21)
江边，有一块礁石·····	(22)
补啊，快补好自己的征帆·····	(24)
甘霖·····	(26)
园地·····	(28)

收获

归来啊，绿荫的歌者·····	(30)
崎岖的乡村车路·····	(32)
赶送鲜鱼·····	(33)
思念·····	(35)
带露的草坪·····	(37)
会走的桥·····	(38)
羡慕·····	(40)
希望·····	(42)
信仰·····	(43)
在潮水里·····	(45)
收获·····	(47)
远行·····	(49)
萤·····	(51)
梦·····	(53)

楼肇明

春天的暮雨

花的联想

花朵是季节的灯盏·····	(55)
迎春花的哲学·····	(56)
榆叶梅的期待·····	(57)
花的攀援和依附·····	(59)
蒲公英：诗的占卜·····	(60)
荷花：生命的果实·····	(61)
水葫芦草·····	(62)
红蓼·····	(64)
夜来香·····	(66)
野草花和荆棘·····	(67)
“在没有花朵的世 界里·····”	(69)
枸杞子·····	(70)
含笑的性格·····	(71)
水仙花的象征·····	(73)
一朵小白花的能量·····	(76)
永恒的雪莲花·····	(77)
酸枣树·····	(79)
山毛榉·····	(80)

鹰及其它

春天的暮雨·····	(82)
要饭的小女孩·····	(85)
杜鹃花潮·····	(88)
乌桕·····	(90)
蚱蜢·····	(92)
我更钟情严峻的荒漠·····	(94)
北戴河日出·····	(95)
山海关照相留念处的马·····	(97)

第一辑

柳 笛 小 曲

江 心 洲 上

我行走在江心洲的边缘上。在绿色的草木和赭色的江水之间。

太阳下，闪烁着金光与闪烁着银光的沙粒交相辉映。波浪不知疲倦地在倾斜的岸沿爬上滚下，喋喋不休地说些我听不懂的故事……

几个纤夫，踩着这浪与沙欢欣地嬉戏着的边缘，滴着热汗，哼着纤曲走过去了。留下一串串感叹号似的脚印……

我凝望着这熠熠生辉的脚印沉思。它忽然变成了一行行诗句，将我的思绪引得很远很远：

这绿洲当初也许是一片小小的荒凉的沙滩呵。一年一年逐渐地沉积泥沙，就成为一个大的充满生机的绿洲了——它的每一层泥沙上面一定

会象我刚才见到的情景那样，印下纤夫们贮满汗滴与音符的脚印呵！一串脚印印上了，被泥沙蒙去；又一串脚印印上，又蒙去；又印上……

——这，不正象我们一代又一代人的希望么！

是呵，多少年来，人们无数的希望累积起来是会成为一个绿洲的——那贮满了热汗和重负的，然而也是最坚韧的歌声与脚印层迭着的希望呵！

希望的歌声与脚印是没完没了的。即使日后江上没有纤夫，那希望的纤绳却将永远永远地套在人们的肩头……

我行走在江心洲的边缘，凝视着天与水相连的寥廓无际的远方，怀着深沉热切的希望，一步一步地向前走着，走着……

1980.7.

彩 虹

儿时，每当瑰丽的彩虹在天空出现，我的心就被染上奇特而辉煌的色彩——我多么想跨上去呵！

“妈妈，彩虹落脚的那个地方远吗？”

“远哪！要行九九八十一个年头，才走完一半路——人活上一百岁也很难很难哩！”

若是我生长在那彩虹落脚的地方就好了——我常常这样想着，想着……

长大了，我知道了彩虹的成因。那个跨上七色光辉的拱桥的梦，就再也没有潜入我不安的睡眠里了。

可是，我并不觉得彩虹是虚幻的——我儿时所追求的真实呵——它，不就是那许许多多极为细小的水珠将太阳的光折射而成的么？人世间千千万万追求光明者，也是一颗颗细小透明的水珠

哪！

啊！每当我感到自己的心也同千万颗细小的水珠一样，蒸腾在真理之光的无限空间时，也就看到了一道人间的彩虹，真真切切地出现在不远的前面。于是，我便奋力的满怀信心地向前走去。

1981.5.

春 之 根

我行走在清晨料峭的寒气里。这曾是绿草如织，野花似绣的乡村小路呵，今日已蒙上了一层银霜。花早谢了，草已枯黄。蜿蜒的小路静静地躺着，象失落在冬天旷野中的一条白飘带。

我沉重的脚步踩在小路的边缘上，一块泥土崩塌了。但土块并未落入田中——有许多的草根绊连着它哩！

嘿！这些自泥土中暴露出来的草根呀，有的金黄，有的微紫，有的银白，有的深褐。那节儿上一点一点或浅黄或嫩翠的是些什么呀？哦，是一些活鲜鲜嫩生生的草芽儿哪！

是春天已经来了么？不，时值隆冬，小溪还在厚厚的冰层下做着寒冷的梦哩。

我心中紧闭的窗门突然开启了：这草根不就已经露出了春色么？

啊！原来春并不是恩赐的。也决非节令带来的。她早就孕育在万物顽强的生命之中——我找到春之根了！

嘿！何必以冷却的情感消沉地等待着春讯呢？——我思索着，心渐渐地热乎起来。一霎时，似乎胸中也冒出几分嫩绿了……

1980.7.

夜 行

我走在漫漫的长夜里，踏着寒星的微光。

崎岖的道路，折腾着我试探前行的足趾。颠簸趑趄的痛楚，增加着希望的坚定与信念的顽强。两眼在饥渴般的搜寻中，好不容易盼到东方出现了一撮鱼肚似的银白。啊！这并不十分明亮的一束光影，迅速地摄入了我的瞳仁，却是如此的强烈而鲜明。

我忆起：每当我安然地从睡梦依依中醒来之时，虽然东窗早透曙光，可是，两眼中的睡意仍交织着浓重的灰暗与阴沉，那东天的光影竟是那样的迷离、飘忽……

于是，我的心激动着，思想象早云接受着旭光的亲吻。我确信：

黎明在夜行者的眼里比在梦醒者的眼里显得更为清新和明丽！

雪

看到一望无涯的银白，似乎心中的尘埃都消失殆尽了。那儿有几个黑点，我知道是几只觅食的鸦。

在没有星光和月华照耀的黑夜，望着积雪的原野，眼中不是也闪现着素洁的光亮么？连夜也涂不黑它的肌肤呵。

冷清的雪地的空气吸进肺腑，净化着烦腻苦闷的心身，神经在无垢的境界振奋。

为什么要责备它粉饰了大地的疮痍呢？它将在阳光的拥抱里与大地融为一体，并不混淆美与丑的本相；倒是那虫豸与毒菌，在它白色的威慑下战栗、死亡。

啊！纯洁的世界，即使一个小小的污点，也是不难识别的呵。

1981.3.