

中国历代诗文精品丛书

千古

图文本



好词

熟读牢记
受益终生

王仲民 选注

安徽文艺出版社

中国历代诗文精品丛书

千古好词

图文本

安徽文艺出版社

中国历代诗文精品丛书

千古好词

熟读牢记
受益终生

王仲民 选注

安徽文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

千古好词 / 王仲民选注. — 合肥: 安徽文艺出版社,
2001.5

(中国历代诗文精品丛书)

ISBN 7-5396-2032-3

I. 千... II. 王... III. 词(文学) - 作品集 - 中国
IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45761 号

千古好词

王仲民 选注

责任编辑:王谦元

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥义兴印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:5.75

插 页:2

字 数:120,000

印 数:5000

版 次:2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2032-3/I·1887

定 价:8.70 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

内容提要

词是古今读者极为喜爱的一种文学形式。

词产生于唐，流行于五代，极盛于宋。它是灿烂的中国古代文化重要的组成部分。

由于它渊源唐代的民间曲子词，和音乐有着极为密切的关系，因而在声律上有其特殊的要求，每首词都有一个标志曲调的调名和固定的句数、字数、韵味、平仄。在创作过程中，由于感情需要不同，作家选用词调便有不同的倾向性，因此词作风格上也就存在差异，形成不同的风格流派（如豪放派，婉约派等）。

纵观一千多年词的发展史，可谓词作浩瀚，灿若星海。本书只能从这浩瀚的作品中挑选出名家名篇的精品，并尽可能兼顾它的流派、风格。这些名篇精品中的许多名句、警句、名言至今还鲜活地流传着，被人们品读、欣赏、引用。“重点突破”，熟读、牢记它们，既能陶冶思想情操，又能丰富文学修养，可谓受益终生。

目 录

敦煌曲子词	定风波(攻书学剑).....	(1)
	浣溪沙(五里滩头风欲平).....	(2)
李 白	忆秦娥(箫声咽).....	(5)
韦应物	调笑令(胡马).....	(9)
王 建	宫中调笑(团扇)	(10)
张志和	渔歌子(西塞山前)	(13)
刘禹锡	杨柳枝(金谷园中)	(14)
	浪淘沙(九曲黄河)	(17)
	(日照澄洲)	(18)
白居易	忆江南(江南好)	(21)
	(江南忆)	(22)
	(江南忆)	(23)
温庭筠	菩萨蛮(南园满地)	(24)
	更漏子(星斗稀)	(27)
	(玉炉香)	(28)
	梦江南(梳洗罢)	(29)
皇甫松	梦江南(兰烬落)	(30)
	采莲子(菡萏香连)	(33)
韦 庄	菩萨蛮(人人尽说)	(34)

	(洛阳城里)	(35)
	思帝乡(春日游)	(36)
牛希济	生查子(春山烟欲收)	(39)
欧阳炯	南乡子(路入南中)	(40)
李 珣	渔歌子(荻花秋)	(43)
	南乡子(乘彩舫)	(44)
孙光宪	浣溪沙(蓼岸风多)	(45)
冯延巳	谒金门(风乍起)	(46)
李 璟	摊破浣溪沙(菡萏香销)	(49)
	(手卷真珠)	(50)
李 煜	虞美人(春花秋月)	(53)
	乌夜啼(林花谢了)	(54)
	(无言独上)	(55)
	破阵子(四十年来)	(56)
	浪淘沙(帘外雨潺潺)	(58)
	临江仙(樱桃落尽)	(59)
	望江南(多少恨)	(60)
潘 阆	酒泉子(长忆西湖)	(61)
	(长忆观潮)	(62)
范仲淹	苏幕遮(碧云天)	(65)
	渔家傲(塞下秋来)	(67)
张 先	天仙子(《水调》数声)	(69)
	青门引(乍暖还轻冷)	(71)
晏 殊	浣溪沙(一曲新词)	(72)
	踏莎行(细草愁烟)	(73)
	鹧鸪枝(槛菊愁烟)	(74)

	破阵子(燕子来时)	(75)
寇 準	江南春(波渺渺)	(76)
林 逋	长相思(吴山青)	(77)
宋 祁	玉楼春(东城渐觉)	(78)
欧阳修	生查子(去年元夜时)	(79)
	南歌子(凤髻金泥带)	(80)
	朝中措(平山阑槛)	(81)
	采桑子(群芳过后)	(82)
	浪淘沙(把酒祝东风)	(83)
	蝶恋花(庭院深深)	(84)
柳 永	凤栖梧(伫倚危楼)	(87)
	雨霖铃(寒蝉凄切)	(89)
	望海潮(东南形胜)	(91)
王安石	菩萨蛮(数间茅屋)	(93)
晏几道	临江仙(梦后楼台)	(95)
	阮郎归(天边金掌)	(97)
苏 轼	浣溪沙(旋抹红妆)	(98)
	(麻叶层层).....	(100)
	(簌簌衣巾).....	(103)
	蝶恋花(花褪残红).....	(104)
	江城子(老夫聊发).....	(105)
	(十年生死).....	(107)
	水调歌头(明月几时有).....	(108)
	望江南(春未老).....	(110)
	念奴娇(大江东去).....	(113)
李之仪	卜算子(我住长江头).....	(115)

黄庭坚	清平乐(春归何处)·····	(116)
秦 观	如梦令(莺嘴啄花)·····	(117)
	踏莎行(雾失楼台)·····	(118)
	鹊桥仙(纤云弄巧)·····	(120)
	好事近(春路雨添花)·····	(121)
贺 铸	青玉案(凌波不过)·····	(122)
王 观	卜算子(水是眼波横)·····	(124)
周邦彦	苏幕遮(燎沉香)·····	(127)
	玉楼春(桃溪不作)·····	(131)
	浣溪沙(楼上晴天)·····	(132)
仲 殊	南歌子(十里青山远)·····	(133)
李清照	如梦令(常记溪亭)·····	(134)
	(昨夜雨疏)·····	(135)
	声声慢(寻寻觅觅)·····	(136)
	一剪梅(红藕香残)·····	(139)
	醉花阴(薄雾浓云)·····	(140)
陈与义	临江仙(忆昔午桥)·····	(141)
张元幹	浣溪沙(山绕平湖)·····	(142)
岳 飞	小重山(昨夜寒蛩)·····	(143)
	满江红(怒发冲冠)·····	(144)
张孝祥	西江月(问讯湖边)·····	(148)
陆 游	钗头凤(红酥手)·····	(151)
	卜算子(驿外断桥边)·····	(153)
辛弃疾	菩萨蛮(郁孤台下)·····	(154)
	青玉案(东风夜放)·····	(156)
	清平乐(茅檐低小)·····	(159)

	鸂鶒天(陌上柔桑).....	(160)
	西江月(明月别枝).....	(161)
	破阵子(醉里挑灯).....	(162)
	西江月(醉里且贪).....	(165)
	南乡子(何处望神州).....	(166)
	丑奴儿(少年不识).....	(168)
汪 莘	沁园春(三十六峰).....	(171)
蒋 捷	一剪梅(一片春愁).....	(173)
张 炎	清平乐(采芳人杳).....	(174)

定 风 波

敦煌曲子词^①

攻书学剑能几何？争如沙塞骋喽啰^②！手执六寻（一作绿沉）枪似铁^③，明月，龙泉三尺斩新磨^④。
堪羨昔时军伍，漫夸儒士德能多！四塞忽闻狼烟起，问儒士，谁人敢去定风波？

【注释】 ①敦煌曲子词：是清代光绪二十五年（1899年）在甘肃敦煌莫高窟石室中发现的，共有160多首。这些词题材广泛，内容丰富，充分反映了唐五代时期的社会生活面貌，是历史的宝贵遗产。 ②“攻书”两句意思是说，那些攻书学剑的文臣俗儒能有多大本领？怎能比得上驰骋沙场的边防战士！沙塞：沙场边塞；骋：驰骋。 ③六寻：古代一寻为八尺，这里是指枪杆很长；绿沉：浓绿色。 ④龙泉：古代名剑剑名。

这是一首热情奔放的英雄词，它歌颂了戍边将士的英勇行为和爱国精神。有力地讽刺了那些攻书学剑而一事无成的俗儒，指责他们只能自夸海口，实际上是无德无能的可怜虫。作者的感情激越，爱憎分明，的确是一首不可多得的好词。

浣溪沙

敦煌曲子词

五里滩头风欲平^①，张帆举棹觉船轻。柔橹不施停却棹，是船行。满眼风波多陕洑^②，看山恰似走来迎。子细看山山不动，是船行。

【注释】 ①五里：滩名。这句是说船行至五里滩时，风势逐渐减弱，船夫们凭借经验预感到狂风就要平息，行船将转危为安。这首词头四字有些版本为“五两竿头”，解释为：古人用鸡毛“五两系于竿顶”，以测风速风向，称五两。 ②陕洑（zhúo 洑）：当是“闪烁”，音近而误。水光闪动的样子。

这是一首船夫曲。船夫在顺风行船时，产生一种轻松愉快的感觉，就很自然地将它唱了出来；他停止摇橹，远处的青山似乎迎上前来，经验提醒他，那是船在行，于是又随口加以说明。船夫在大自然中尽情放歌，纯是一片天籁，充满着对生活的热爱。



浣溪沙·五里滩头风欲平

忆 秦 娥

李 白^①

箫声咽^②，秦娥梦断秦楼月^③。秦楼月，年年柳色，
灞陵伤别^④。乐游原上清秋节^⑤，咸阳古道音尘
绝^⑥。音尘绝，西风残照，汉家陵阙^⑦。

【注释】 ①李白(701—762)：字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安)，幼时生活在绵州(今四川江油)。是我国唐代伟大的浪漫主义诗人。 ②咽：呜咽。 ③秦娥：古时秦地称美貌为娥，此指美女。据《列仙传》载，春秋时秦穆公之女弄玉爱吹箫，嫁给仙人萧史，萧史教弄玉吹箫，引来凤凰，双双随凤凰飞去。梦断：梦醒。 ④灞陵：汉文帝刘恒墓，在长安(今陕西西安)东，灞水旁，水上有桥，桥边植柳树。长安人士送行至此，折柳枝相赠，含挽留之意；伤别：因离别而伤心。 ⑤乐游原：在今西安市南，地势高敞，可以眺望全城，唐时为游览胜地；清秋节：凄清的秋天。 ⑥咸阳古道：汉唐时由长安经咸阳通向西北的大道。咸阳为秦代都城，在长安西北；音尘绝：音信隔绝。 ⑦汉家陵阙(què 雀)：指西汉皇帝的陵墓和陵墓前的牌楼。

这首词从历史与地理两方面铺排了一系列苍莽荒凉的画面，如灞陵柳色、清秋荒原、寂寞古道、陵阙残照等，使原为思妇征夫的缠绵悱恻升华为历史沧桑的无穷感慨。王国维在《人间词话》中评论道：“太白纯以气象胜。‘西风残照，汉家陵阙’，寥寥八字，遂关千古登临之口。”



忆秦娥·箫声咽

