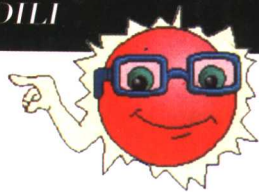




HUANQIU

LUXING

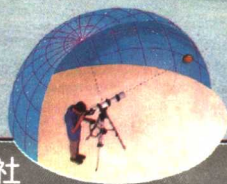
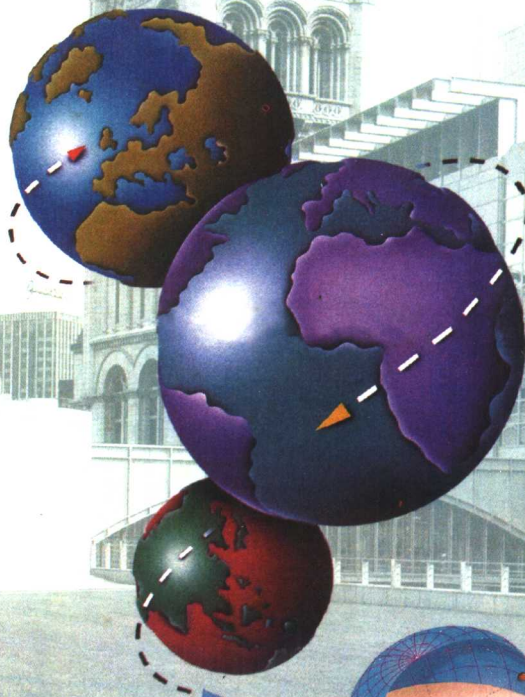
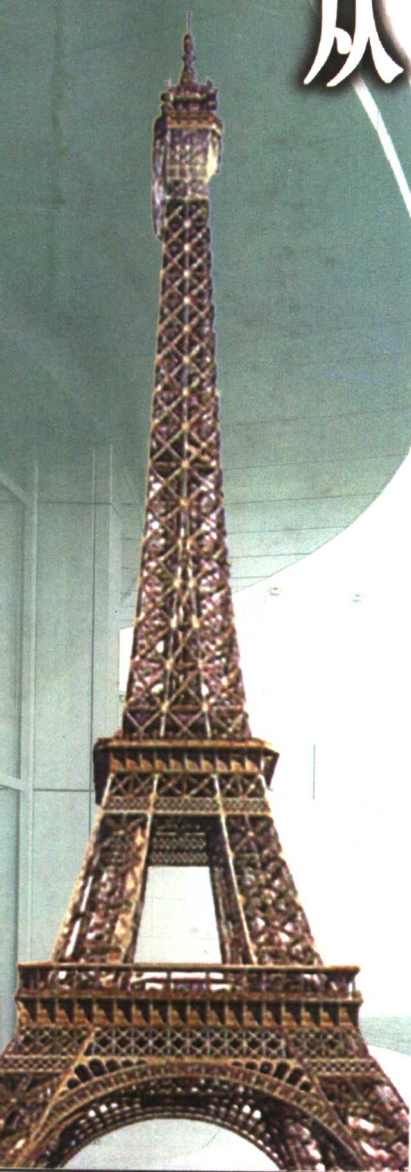
XUEDILI



环球旅行学地理

从欧洲到北美

葛洛波 ◆ 编著



HUNAN SCIENCE & TECHNOLOGY PRESS

湖南科学技术出版社

环球旅行学地理

从欧洲到北美

葛洛波 编著

湖南科学技术出版社

环球旅行学地理

从欧洲到北美

编 著:葛洛波

责任编辑:王劲松 张 珍

出版发行:湖南科学技术出版社

社 址:长沙市展览馆路 66 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系:本社服务部 0731-4441720

印 刷:湖南望城湘江印刷厂

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址:望城县高塘岭镇郭亮路 69 号

邮 编:410200

出版日期:1999 年 9 月第 1 版第 1 次

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:7.75

插 页:4

字 数:202000

印 数:1~3030

书 号:ISBN 7-5357-2773-5/K·39

全套共二本总定价:22.00 元

(版权所有·翻印必究)

序

认识世界、了解世界和改造世界,都有赖于人类自身素质的提高和对地理环境的认识与保护。在改革、开放取得巨大成就的今天,人们在物质生活水平显著提高后,更加渴望系统地、客观地、真实地认识世界和了解世界,想看看各大洲的人们在干些什么,那里的人民怎样生活,有什么值得学习和借鉴之处,有什么应该避免的不足之处,从而增加自己奋发向上的力量和信心。

我们编辑《环球旅行学地理》丛书,就是为了满足读者尤其是青少年读者的要求。该丛书将像一名忠实的导游,带领读者进入一些陌生的国度,进行一次精神上的旅行;帮助青少年读者运用在课堂上所学的地理知识,结合课外趣味知识和社会生活实际,分析和解答一些实际问题。在轻松阅读之中,提高素质,锻炼能力,从而使自己

在学习地理知识时思路和视野更加开阔。可谓一书在手,就可以从欧洲到北美,从拉美经大洋洲、亚洲到非洲,纵览全球,了解世界。

我们在编辑过程中,注意优选题材生动、观察细腻、笔调娴熟的文章。丛书中介绍了自然地理知识、人文地理知识、异国名胜古迹、各国风土人情、现代科技成就,乃至一些国家的政治、经济、文化和军事生活知识。内容注意思想性、知识性、趣味性并重。读后叫人开阔视野,增长知识,使人益智怡神,陶冶情趣。

需要说明的是,由于资料来源不同,加上有些情况发生了变化,所以,我们在编辑过程中,对极少数内容进行了技术处理。由于篇幅有限,资料来源和改动之处,未能一一详注。如有不妥之处,敬请广大读者谅解。借此机会,谨向原资料作者表示感谢!

我们在编辑过程中,力求不拘一格,博采众长,但由于兼收并蓄,难免瑕瑜互见,而有许多好作品尚待收入。愿本书真正对读者尤其是青少年读者有所裨益,更希望能得到读者尤其是同学们的支持。

《环球旅行学地理》编委会

目 录

维也纳的旋律·····	(1)
音乐大师的手稿·····	(6)
访法国画家之乡——巴比松·····	(10)
莫奈的花园·····	(14)
地下发掘出来的古城庞培·····	(18)
意大利托斯卡纳见闻·····	(27)
世界最复杂的海上工程·····	(31)
既古老又年轻的英国图书馆·····	(35)
爱尔兰漫笔·····	(40)
看看听听在德国·····	(45)
在“葡萄之路”上·····	(51)
滑铁卢今昔·····	(54)
荷兰的堤·····	(57)
赫尔辛基漫记·····	(60)
南斯拉夫掠影·····	(69)
沿多瑙河而下·····	(77)

多瑙河三角洲纪游	(81)
一座别具风格的博物馆	(87)
美丽的布拉索夫	(90)
匈牙利经济生活见闻	(94)
保加利亚的农工综合体	(100)
莫斯科的地下铁道	(104)
加拿大的冬天	(108)
第三个联合国城	(112)
在斜塔下	(115)
衣食住行在德国	(120)
阿尔卑斯采风	(132)
巴黎王冠上的宝石——卢浮宫一瞥	(138)
芬兰“萨乌那”	(143)
冰岛纪踪	(146)
纽约漫笔	(156)
约翰逊航天中心一瞥	(163)
大雪纷飞过蓝山	(166)
伊利湖畔	(170)
美国第二大城市——芝加哥	(174)
访玉米之乡	(180)
访美国合成燃料中心——丹佛	(187)
访“能源节约市”——波特兰	(191)
洛杉矶一日	(196)
旧金山漫话	(202)
“波音之城”——西雅图	(207)
加拿大的农业机械化	(210)
卡尔加里揽胜	(214)
圣约翰斯今昔	(222)
美国肖像山峰	(227)
美国宇航馆参观记	(233)
重放光芒的油灯	(238)

维也纳的旋律

穆 青

维也纳的秋天是凉爽而美丽的。

当我们离开喧闹的慕尼黑，第一次踏上这个世界著名的“音乐之乡”时，耳闻目睹，无论是优美的自然风光，还是古老的建筑艺术，都给人一种恬静而又多少有点神秘的感觉。好像这里到处都蕴藏着音乐的源泉，回荡着动人的旋律。

当你站在卡仑山的山巅，从古城堡上瞭望着维也纳郁郁葱葱的森林，瞭望着在阳光下波光粼粼、蜿蜒多姿的多瑙河，你会自然联想到这些风光景物，行云流水，曾孕育了多少不朽的乐章，怀抱过多少音乐的巨人呵！自从18世纪以来，维也纳就是欧洲古典音乐的摇篮。短短200年的时间内，在这个摇篮里成长起来的贝多芬、莫扎特、舒伯特以及施特劳斯父子，像灿烂的群星一样闪耀光华。这些著名艺术家大部分的音乐生涯是在维也纳度过的。他们以发自肺腑的心声，谱写了人类历史上多少优美壮丽的乐章。维也纳的旋律，直到如今，仍然在激荡着人们的胸怀。

今天，在维也纳还到处保留着这些音乐大师们的遗迹，流传着

他们的故事。许多公园和广场上,耸立着他们的雕像,博物馆里陈列着乐谱和手迹。他们的故居和墓地,成了人们参观凭吊的胜地。我们在维也纳逗留期间,曾参观过贝多芬的一处故居。它座落在一个偏僻的街巷里,离多瑙河不远,附近有一座古老的教堂。据说这是贝多芬 1802 年居住的地方。他的《第二交响乐》就是在这里诞生的。当时他只有 32 岁,沉重的耳疾,一直在折磨着他。有一天,他忽然听不到窗外教堂的钟声,在野外散步听不见农民吹笛的音响,甚至连自己的弹奏也变得无声无息了。这惨重的打击几乎使贝多芬发狂。他悲观、绝望,几次想到自杀。他是一个伟大的音乐家,也是一个性情乖僻,而又放纵不羁的狂人。他一生没有结过婚,也很少有知心的朋友。由于脾气暴躁,他经常同房东或邻居冲突,一年之中往往迁居数次。今天,维也纳贝多芬的故居究竟有多少,谁也说不清楚。有人说 60 多处,有人却说没有那么多。贝多芬在耳聋之后,心情更加痛苦。但他毕生最伟大的音乐杰作,大多是在这期间完成的。其中著名的《第九交响乐》,达到了他艺术创作的顶峰。有些贵族妇女因倾慕他的大名,有时不惜跪下来请求他演奏,而他却理也不理。有一次,一个贵妇人向他要求一束头发作为纪念,贝多芬竟剪了一绺山羊胡须送给了她。

这位伟大而又狂放的艺术家,晚年是不幸的。他又聋又病,孤独无依,生活十分贫寒。1827 年,他 57 岁的时候,有一次从乡间赶回维也纳,为了省钱,雇一辆没有篷的马车,谁知路上遇到风雨,回来后就得了肺炎,不久就悄悄地离开了人世。

为了瞻仰贝多芬的墓地,我们曾参观了维也纳的中央名人公墓。这是一个风景幽美、气势显赫的地方。在树木葱茏中,纵横交错地排列着许多大理石墓。维也纳一些著名的音乐家,大多集中埋葬在这里。贝多芬的墓地并不太大,但四周比较开阔。灰色大理石的墓碑上雕刻着贝多芬的浮雕头像。墓前摆着人们新献上的几束鲜花。在它的附近,永远陪伴着它的还有舒伯特、海顿和施特劳斯父子的墓。它们以各自不同姿态的雕塑,组成了一个具有独特艺术色彩的音乐家的墓群。当你在墓间缓缓漫步,缅怀当年维

也纳乐坛的灿烂群星,你会蓦地产生一种神奇的幻觉:也许就在某一个清晨,或者月夜,当轻风吹拂着树梢,花草飘散着芳香,鸟语虫鸣动人心弦的时候,这些长眠的艺术家们,就会情不自禁地走出墓穴,合奏起“人间难得几回闻”的神曲。

使人遗憾的是在这个合奏里,惟独听不到那迷人的《魔笛》,原因是它的年轻的作者莫扎特,至今还没有来到这里……

莫扎特,这个“音乐神童”,有人说似乎是带着满身的旋律而降生到世界上来的。五六岁的时候,他就以神奇的演奏震惊了维也纳,曾得到当时奥地利女皇特列西亚的亲吻。他一生创作了无数优美的乐曲,但艺术上的辉煌成就,并没有改变他饥寒贫穷的生活。在维也纳居住期间,冬天没有钱买煤取暖,他就同自己的妻子拼命跳舞以驱严寒。因为交不出房租,他不得不十多次被迫搬家。长期贫病交加的生活和创作的辛劳,使他生命的源泉过早地枯竭,一颗蕴藏着无尽旋律的心脏,终于在他 36 岁的时候,停止了跳动。

当时,他的妻子也正患重病,卧床不起。由于无钱替他办理丧事,只好由几位穷朋友找来一辆马车,拉上灵柩,冒着细雨,在维也纳城郊一个专埋穷人的乱葬岗里,为他寻找了一处长眠之地。后来,他的妻子病愈前来看望,只见荒冢累累,竟不知哪一处理葬着她丈夫的尸骨……

这一幅冷雨凄风中的画图,催人泪下。一个用全部生命和心灵为人类创作了大量乐曲、在最后岁月里还在替别人谱写《安魂曲》的音乐家,没想到自己的灵魂竟没有一个安息的地方!这怎能不引起后人无限感慨呢?

在维也纳著名音乐家中,比起贝多芬和莫扎特来,约翰·施特劳斯的命运,可能是最令人羡慕的。他不仅以 400 个圆舞曲和无数轻歌剧,开创了自己的艺术天地,在生活道路上也是比较顺畅的。他一生中率领和指挥过上千人的乐团,足迹遍布欧美各地。他经历过许多豪华的演出,获得过全球的荣誉,直到 72 岁的高龄才在维也纳去世。他的一生正像他自己所写的欢畅的华尔兹一样,他始终是一个热情乐天的巨人。

我们在维也纳城市公园里，参观了施特劳斯著名的青铜雕像。在高高乐坛上，这个圆舞曲的“国王”正专心致志地拉着提琴。在他的身后一圈环形的大理石浮雕，簇拥着一群快乐的天使。这座美丽的雕塑，几乎已成为维也纳城市的象征。从世界各地到维也纳游览的人，大都要在这里拍照留念，整天都有许多人围在铜像的四周，倾听着无声的《蓝色的多瑙河》。

离青铜雕像不远的地方，是这个公园的音乐厅，这里白天晚上都有古典音乐的演奏，轮流上演世界著名音乐家的名曲。人们在这里可以一面欣赏音乐，一面喝咖啡、跳舞。每当夏天的夜晚，这种音乐演奏便在公园露天中举行。这时，音乐厅周围草地上摆满了桌椅，树枝间闪耀着彩灯，乐队在摆满鲜花的平台上演奏，悠扬的乐声掺和着花草的芬芳，在带露的晚风中飘溢、回荡，可以想象这是多么迷人的维也纳之夜呵！

可惜，我们去的时候，夏天已经过去。公园草地上的坐椅虽然还在，但音乐演奏已转入厅内。一个星期天的晚上，下着毛毛细雨，我们在十点以后走进音乐厅，只见灯火辉煌，座无虚席。一个庞大的乐队正在演奏着施特劳斯的曲子，而坐在乐队第一提琴手位置上的，竟是一个满头白发的老太婆。两对穿着古代衣饰的舞伴，正在快速地旋舞。每当一曲终了，人们都报以热烈的掌声。我们在那里停留不到半小时，听众三三两两还在不断增加，直到我们离开大厅时，还发现一辆从郊区开来的大轿车，一大批人走下车来匆匆向大厅涌去，其中很多是老年人，甚至还有人被小心地搀扶着。此情此景，岂不正是这个“音乐之乡”最好的写照吗？

在维也纳短短的几天中，耳濡目染，使我这个不懂音乐的人，也受到了音乐的熏陶。这里的一切似乎都同音乐有一种特殊的因缘。剧场竞演着歌剧，街头、广场到处是演奏音乐的咖啡座。在王宫花园里，我看到莫扎特雕像前的草地上，人们用一色的红花培植了一个巨大的高音谱号。据朋友们告诉我，维也纳一些公共集会上，甚至包括政府的正式会议，至今还保留着过去的习俗，会前会后，总要奏一曲古典音乐，然后才宣布开会或散会。这些，不都是

在潜移默化中进行着音乐教育吗？

在维也纳，除去音乐之外，似乎还有另一种旋律，推动着整个城市在运转。你看，大街小巷急促的行人，滚滚的车流，一切现代化的物质条件所带来的高效率、高速度，加快了城市生活的节奏。人们在五光十色的生活激流中旋转、沉浮，为生活在竞争、在搏斗。而在另一些时候，另一些角落，我们又可以看到在公园和广场的靠椅上，老人们带着自己的爱犬，在安闲地晒太阳，树丛中松鼠在跳跃，草地上鸽子和孔雀在自由地漫步。偶而，在教堂沉闷的钟声里，伴奏着石子路上古老马车的马蹄声，这是维也纳旋律中的慢节奏，它给人的感受不仅是安适和恬静，也隐藏着一缕淡淡的空虚和孤独。

维也纳，就是这样在自己的旋律中生活着，变化着。当世界各地大城市人口不断膨胀的时候，维也纳的市民却在逐年减少，从本世纪初的 200 万人，已下降到如今的 160 万。而它周围的绿化面积却由 1957 年的 38%，上升到现在的 44%。谁能怀疑这个“音乐之乡”，今后不会在它自己的谱表上，谱写出更美的乐曲呢？

当我驱车离开维也纳的刹那间，当我多少次回忆起它的音容笑貌的时候，不知为什么，这座难忘的城市总是牵动我心中的情思，引起我翩翩的遐想：那郁郁葱葱的维也纳森林，多像一幅重色的油画；那古老多姿的城市建筑，既是一幅画，又像一组精致的艺术雕塑；而那奔腾不息的多瑙河呵，它本身就是一首诗，更是一曲热情流畅的歌……

音乐大师的手稿

林 莽

到维也纳后一个多月,奥地利朋友知道我们都很喜欢音乐,就带我们去拜访奥地利音乐之友协会主席哈舍克教授。教授已60多了,是维也纳大学医院有名的泌尿科专家。他从青年时代起就非常爱好音乐,对音乐有很高的鉴赏水平。他的夫人,说一口很柔软的维也纳方言,原来是维也纳大学的哲学讲师,现在已经退休,对音乐仍像过去一样喜爱。哈舍克夫妇就住在音乐之友协会所属的维也纳最古老又是最现代化的音乐大厅旁,从他房间的玻璃窗可以看到这座屋顶上竖立着许多音乐女神雕像的黄红两色相间的意大利文艺复兴时期风格的建筑。

奥地利音乐之友协会成立于1812年,现在有会员7000多人,是世界上最古老的和人数最多的音乐爱好者的组织。据哈舍克教授介绍,这个协会完全是一个音乐爱好者自愿参加的组织,工作一直很活跃。它有自己的音乐大厅和交响乐团,还有音乐大师乐稿收藏馆、乐器陈列馆以及各种相应的机构。音乐大厅除了维也纳交响乐团每个季度至少举行12场演奏会外,每年还要邀请大约6

个在国际上享有盛名的外国交响乐团前来演出。这个音乐大厅是音乐之友协会经过 50 多年的努力,从 1867 年开始花费了两年多时间建成的。1870 年 1 月 6 日,音乐大厅的金色大演奏厅举行首场演出,演奏了巴哈、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特的作品。两个星期后,小演奏厅也首场举行了舒曼的钢琴作品晚会。这个小演奏厅一直以演出室内乐闻名,由于勃拉姆斯于 1872 年到 1875 年期间曾负责组织音乐大厅的演奏会,在他逝世后改名为勃拉姆斯演奏厅。音乐大厅在第二次世界大战中遭到破坏,但战后很快就进行了修复。音乐之友协会还积极地帮助各地音乐学院培养年轻乐师和歌唱演员,参与各级文物保护委员会维护和修复音乐大师旧居、故地和纪念馆的工作,并且协助各地文化局举办各种音乐欣赏会和展览会等。

喝完咖啡后,天已快要黑了,但兴致勃勃的哈舍克教授还不让我们走,一定要带我们到音乐大厅的收藏馆去看看音乐大师亲笔书写的乐稿。收藏馆不很大,一间是展览室,定期举行该馆的收藏品展览,任何人都可以进来参观。另外很小的一间是档案室。屋子的一边摆满了书架,放置着大量历代手写的、木印的、铅印的音乐书籍和乐谱;屋子的另一边是一排保了火险和水险的铁柜,收藏着音乐大师的乐稿、书信和其他手迹;屋子中间是一长排桌子,供研究者前来查阅资料之用。这原来是勃拉姆斯的工作室,他最喜欢独坐在小窗旁,观看图画般的卡尔教堂绿色的圆顶和两座尖塔。他临逝世前一再嘱咐,要把他珍藏的几千册音乐书籍和乐谱全部捐献给档案室。

可惜时间已晚,档案室的专家们只得尽可能快地把最知名的音乐大师的一些最重要的手稿拿给我们观看,并且极为扼要地介绍这些手稿的特点和背景。

档案室收藏的莫扎特的乐稿极少,只有他逝世前三年写的最后一个交响曲的手稿。莫扎特在世时收入很少,而且他的妻子极为挥霍,因此一生很贫困,不得不把很大一部分乐稿卖掉了。他的工作作风非常严谨,只在经过充分思忖,酝酿成熟时才肯下笔,所

以乐稿上每个符号都写得清清楚楚,几乎没有什么修改,一看就是一气呵成的。每一个乐章他都要反复进行弹奏,创作最紧张的时候,他连饭也不肯吃,觉也不肯睡。今天,当我们在欣赏优美的《费加罗的婚礼》和《唐璜》等乐曲的时候,有谁想到过音乐大师曾为此付出了多少心血!

舒伯特的乐稿也非常整齐、干净,没有很多的涂改。他的父亲是小学教师,对他从小管教很严,做作业时一定要他先打一遍草稿,然后誊写到练习本上去。舒伯特成名以后,仍保持这样的习惯。档案室专家给我们看的是舒伯特有名的《未完成的交响曲》的手稿。听了他们的介绍,我们才知道这个未完成的交响曲为什么没有完成。交响曲的主题,舒伯特在 25 岁(1822 年)时就酝酿成熟了。但两年以后,不知什么缘故,他停止了创作,并且把一部分乐稿寄给他的好友许登布伦纳。过了 40 多年,维也纳皇室乐队指挥黑尔贝格在 1865 年去拜访许登布伦纳时,才无意中在他的写字台塞满了旧乐稿的抽屉里发现了这部伟大的杰作。皇室乐队在 1865 年 12 月 17 日首演了这个《未完成的交响曲》,取得极大的成功,这时距舒伯特逝世已经有 37 年了。究竟他为什么要停止创作,档案室的专家说,学术界对此有不同的意见。有一种意见可能比较接近实际:舒伯特这个时期在他的日记中写过,他要创作一部伟大的交响曲。他可能对这部作品目标很高,要求很严,因此这部未完成的交响曲虽然实际上已取得了很大的成就,但他仍然觉得距离他的理想很远,始终不满意,最后中途搁笔。

贝多芬的作风不完全一样。他性子急,好像要把他犹如泉涌的灵感一下子都倾泻出来,在乐稿上留下了许多涂改之处。档案室专家给我们看了他的名曲之一《英雄交响曲》的手稿,使我们对他正直、疾恶如仇的品德有非常深刻的印象。在 18 世纪末,年轻的贝多芬深受法国大革命的鼓舞,想创作一部献给拿破仑的事业的交响曲。1802 年,贝多芬忽然发现自己患神经性耳聋症,心情非常悲痛和绝望,甚至一度想自杀。但他不屈的性格和坚强的毅力终于战胜了疾病,在 1804 年中完成了这部交响曲,题名《献给波

拿巴(即拿破仑)的大交响曲》，并在8月14日举行了试验演出。但4个月后，即1804年12月拿破仑窃位称帝的消息传来，年轻的音乐家看清了他的本来面目，非常气愤，立刻拿出乐稿，把原来的题目擦掉。后来，他把这部乐曲改称为《英雄交响曲》，于1805年4月在维也纳河畔剧院首次演出。拿破仑这个野心家早已被历史抛弃了，但贝多芬的《英雄交响曲》却永远会使听众深深地感受到他对人类的坚强的信念和对未来的欢乐的向往。

音乐大师们的事迹，虽然都已经是历史的往事和陈迹，但仍然给了我们很多启发。他们对音乐事业的热爱和忠诚，对自由和进步的向往，对人间疾苦的关怀，对工作的严肃认真，都深深地感动了我们，使我们的心情难于平静。

当我们同哈舍克教授告别的时候，维也纳已经是满街灯火了。

访法国画家之乡——巴比松

王 琦

我们乘火车去格勒诺布尔，在离巴黎不远的地方，从车窗望出去，可以看见远处山岗上一大片绿色的森林，那便是 19 世纪美术史上著名的巴比松画派的诞生地。人们一提起巴比松这个法国画家之乡，便会想起画家米勒（Millet）、卢梭（Thiodore Rousseau，画家，与思想家卢梭同姓）、科罗、特鲁约恩、迪亚斯、迪普雷、杜勃莱的名字和他们的不朽杰作。

这天上午，我们参观了举世闻名的凡尔赛宫，看到金碧辉煌、豪华富丽的路易十四时代的宫殿，看到精雕细镂、巧夺天工的工艺品和家具、壁毯，看到华丽夺目而带有浓厚装饰风格的罗可可派的宫廷绘画，这里可谓集王室贵族艺术之大成。一位解说员对我们说：“诸位看了这些，就知道法国当时为什么要爆发大革命了。”

下午，在距凡尔赛不远的巴比松村，我们却看到和凡尔赛宫截然不同的另一个世界，这里留下了法国大革命时代的平民画家的故居：用石头砌成的古老农舍；木制的旧式家具；朴实的表现田园风光和农民生活的图画。