

TAN REN SHENG YU LI XIANG

德育小丛书

漫谈人生与理想

丁东润

● 上海交通大学出版社

德育小丛书

漫谈人生与理想

丁 东 澜 编

上海交通大学出版社

《漫谈人生与理想》内容简介

什么是人生的价值？什么是幸福？理想与人生、理想与爱情、理想与社会之间有何关系？理想与文化、道德修养有何关系？在当前改革和开放条件下如何更新自己的观念？——这些正是青年朋友十分关心并正在进行探索的人生重要课题。本书从当代青年的思想实际出发，运用马克思主义基本观点，结合大量生动的古今中外学者、名人和现代生活中强者的事例，深入浅出地阐述了理想在人生征途中的极为重要的作用。全书材料丰富、论述生动、文笔流畅，富有哲理性、知识性，趣味性，是一本有益于青年树立革命人生观、革命理想的良好通俗读物。

漫谈人生与理想

上海交通大学出版社出版

(淮海中路1984弄19号)

新华书店上海发行所发行

上海交通大学印刷厂印装

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.625 字数 80000

1987年7月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：—10000

上海书目：123—109

标准书号：ISBN7—313—00040—5/G41

定价：0.80元

前 言

为了贯彻党中央关于培养青年成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人的精神，为了进一步加强社会主义精神文明建设，加强对青少年进行理想、人生、道德修养方面的教育，我们组织编写了《德育丛书》，作为大、中学生自学读物，也可作为大学、中学教师，政工干部和企业、机关、部队的政工干部对青年进行思想教育的参考用书。

本丛书力图运用马克思主义基本理论和伦理学、心理学等有关学科的知识，针对当代青年的人生、理想、道德等方面带有普遍性、根本性的问题进行分析、研究、阐述。丛书还运用中外古今名人、学者、革命先辈、先进人物的事例，启发、引导、说理，使青年能自觉确立革命的人生观，革命的理想，不断加强自身的道德修养。本册《漫谈人生与理想》主要结合当前青年的思想实际，阐明理想与人生的关系，指出理想在指引人生道路上起着精神支柱的作用。

本书在编写提纲和初稿讨论中曾得到上海交大、江西师大、扬州工专、浙江师大等校党政领导同志的积极支持和指导，江西省高校思想政治教育研究会对本书的组织编写给予了不少的帮助。在此一并致谢。

本丛书主编：施福升、朱宁康、刘绍龙。

本册编写人：丁东澜

由于编者水平所限，定有不少缺点和错误，敬请读者指正！

《德育丛书》编写组

1987年4月

目 录

- 一、从《人生》谈人生
 - 青年渴望有充实闪光的人生
 - 理想的确立受社会制约…………… (1)
- 二、中译本《希氏内科学》的身世
 - 人生道路艰难曲折
 - 理想是人生的指路明灯…………… (11)
- 三、从贾宝玉的出走谈起
 - 幸福是人对生活的满足感
 - 理想是幸福的因素和保证…………… (21)
- 四、鸡蛋汤与生命
 - 人的价值首先在于贡献
 - 在理想的追求中提高人的价值…………… (30)
- 五、陈胜和“鸿鹄之志”
 - 立大志才能成大事
 - 当代青年要在现代化建设中成大事…………… (39)
- 六、战斗英雄的人生选择
 - 人生选择的“三点一线”
 - 努力寻找自己的轨迹…………… (46)
- 七、青年企业家的自画像
 - 观念在理想中的作用
 - 革新观念，扫除迷雾…………… (56)

八、他用知识铺设人生之路

——理想与知识同行

读书 A、B、C……………(65)

九、一个公仆的“人性论”

——道德是人生的准绳

认识自我，超越自我……………(74)

十、和谐的爱情旋律

——事业与爱情生活

失恋不失志……………(84)

十一、想吃樱桃与栽好树

——在实践中到达人生理想的彼岸

劝君莫唱：“他人歌”、“明日歌”……………(93)

十二、与猩猩为伍的黛安·福茜

——追求理想要执著

坚定信念，探索向前……………(102)

一、从《人生》谈人生

——青年渴望有充实闪光的人生

理想的确立受社会制约

在苍茫浑厚的黄土高原上，一个青年背着铺盖，步履踉跄地走在一条简易公路上。他头发蓬乱，神态麻木，孑然一身，踽踽独行，消失在黄土的沟坎之中。

这是电影《人生》尾声中的一个镜头。男主人公高加林被撤销县记者职务，回到他一心想离开的贫瘠落后的家乡。

高加林高中毕业后曾担任过称职的民办教师，一阵不正之风使他失去了这个职业。这个志向很高的青年人不得不像他父亲一样，与锄头、黄土打交道，内心愤愤不平。这时，纯真、美丽的农村姑娘刘巧珍爱上了他。

在一个偶然的机，高加林通过“走后门”当上县记者。他出众的才华、惊人的精力，为人们所瞩目，留城工作的同班同学黄亚萍也爱上了他。出于发挥才干的愿望和对大城市文明生活的向往，他抛弃了刘巧珍。

正当他踌躇满志的时候，“走后门”的事被告发了，他被退回农村。这时黄亚萍无法同他继续相爱，而刘巧珍已违心地同别人结婚了。高加林就这样在人生道路上迈出了不成熟的第一步。

高加林在人生道路上迈出的第一步是不成熟的，但这一步

还是反映出青年渴望有充实闪光的人生。高加林作为一个呼吸到现代生活气息的西北大地之子，他对现代物质文明与精神文明的向往是热切的，他对农村封建的、愚昧的、落后的现象是厌恶的。他虽然从来都没有鄙视过任何一个农民，但他坚决地认为，决不应该像他父亲那样“面朝黄土背朝天”，做一辈子土地的“奴隶”。

高加林要求施展自己的精力和才智的愿望是强烈的。他不仅想在城市里发挥自己的才干，而且连“联合国也想去”。

一句话，高加林作为一个青年，充满着希望和憧憬，急切地向往美好的生活，带着自信和好强，探索着人生的道路和价值。然而，高加林的渴望与他所处的生活环境，存在着尖锐矛盾。

高加林在人生道路上的第一步是不成熟的，他的第二步应该怎么走呢？作者路遥没有写，某大学影剧评论组的同学却作了种种设想。许多同学认为，高加林经历了这一段坎坷的人生道路，将会很好地总结一下，重新开始自己新的追求。有的同学设想他会成为一个农民作家，有的设想他还会通过招聘等正当方法进城工作，还有的同学提出高加林可能会成为一个“万元户”。

陕西省咸阳市农民于运河，持有独特的见解，并登上大学讲台，讲述自己对农村青年命运的认识和看法，还编写了电影文学剧本《人生》续集。在“续集”中，高加林在刘巧珍的妹妹刘巧玲的鼓励下，通过学习有关农村经济改革、发展专业户的政策，决心立足农村干一番事业。他首先贷款成立了陕北开拓农运公司。由于农运公司服务热情，信誉第一，很快就兴旺发达起来。尔后，他又同几个年轻人合伙办起了陕北羊场和陕

北毛毯厂，在共同的事业中，高加林和刘巧玲相爱了，终于结为伉俪。“续集”的尾声展现的是这样一幅图景：陕北羊场的羊群犹如云雾般浮动飘过山岗，陕北毛毯厂高大的厂房在高家村矗立着，一群穿着工作服的农民走出大门，高加林的理想实现了，他和巧玲互挽胳膊，迈着豪迈的步伐，向前走去。

大学生们的设想和“续集”又告诉我们：青年渴望有充实闪光的人生。

莎士比亚曾在《哈姆雷特》中写道：“人是多么了不起的一件作品！理想是多么高贵！力量是多么无穷！仪表和举止是多么端正，多么出色！论行动，多么像天使！论了解，多么像天神！宇宙的精华！万物的灵长。”与其说这是对人的热情赞美诗，不如说这是对青年的热情赞美诗。

青年，生命之树一片葱绿，它意味着青春、活力、智慧和才华。在人的一生中，有哪一个时期能与青年时期媲美？就连意大利悲观主义诗人莱奥帕尔迪也不得不承认，青春是“枯寂的人生的唯一花朵！”少儿向往它，引来无数个美丽的梦夜；老人追悔它，感叹“青年”一去不复返。贝多芬的朋友韦该勒在给贝多芬的信中说：“我们这般老年人多乐意在过去中讨生活，我们最大的愉快莫过于对青年时代的回忆。”“一个人即使像你这样升得高，一生也只有一次幸福：就是年轻的时光。”

青年时期，是披荆斩棘的时期。因为青年比老年、少年有更少的顾忌，敢于到大千世界去闯荡，到事业的无人区去勘探宝藏。一个连青年时期都不敢去开创的领域，大概一辈子也不会去涉足了。“老骥伏枥，志在千里”的“烈士暮年”，必然有其“东临碣石，以观沧海”的少壮青春。

青年时期，是事业腾达的时期。美国学者莱曼长期从事人的创造能力发展的研究，他通过对数千名科学家、文学家、艺术家的年龄与成就的调查，发现创造与成就是随着年龄增加而增加，到达顶点后再随着年龄的增加而降低，其最佳年龄区是在25——40岁。据说，人的记忆力大致与年龄成反比，而理解能力大致与年龄成正比。记忆与理解两条曲线的相交点，恰好落在青年时期，形成人类平均智力最佳阶段。

在古今中外的历史上，许多杰出人物在年轻时期就才华横溢，卓有建树。马克思和恩格斯合写《共产党宣言》时，分别是二十九岁和二十七岁；列宁十八岁参加马克思主义小组活动，二十四岁发表《什么是“人民之友”以及他们如何攻击社会民主主义者？》；孙中山二十七岁时就提出“振兴中华”的口号，领导资产阶级民主革命；毛泽东、周恩来、蔡和森、陈潭秋、邓中夏、王烬美等同志，都是在二十岁左右就投身革命，在中国共产党的创建及以后的革命斗争中，作出了卓越贡献。再譬如，唐太宗李世民十八岁就率兵出征；诸葛亮二十七岁时作出了对当时形势精辟分析的《隆中对》；洪秀全二十九岁就发动和领导了太平天国伟大农民革命运动；康有为二十九岁上书光绪皇帝，提出“救亡图存”的爱国主张，不久又发动著名的“公车上书”，领导了戊戌维新运动，他的学生梁启超，同他一起参与领导维新运动时，还只有十七岁。

在自然科学方面，也同样不乏其例：牛顿不到三十岁就创立“万有引力定律”；爱迪生二十二岁起就相继发明投票记录机、电灯、留声机等，一生完成一千多项；杨振宁、李政道证明宇宙守恒定律不是普遍的定律时，分别只有三十四岁和三十三岁；丁肇中三十八岁时发现了粒子，轰动整个高能物理学界。

青年时期是如此富有生命力和创造力的时期，于是青年人自豪地唱出：

我是青年——
我的血管永远不会被泥沙堵塞；
我是青年——
我的瞳孔永远不会拉上雾幔。
青春的红颜，正是初升的太阳
光彩照人
披肩的秀发，正是高山流水
柔美、自然。

青年处在这样的黄金时代，怎么不渴望有充实闪光的人生？怎么不相信会有充实闪光的人生？

人生进入青年时期，生活也“逼”着青年追求充实闪光的人生。生活的重大课题一般都在这个时期得以解决，譬如人生目标的确立，生活态度的形成，知识才能的掌握，发展去向的奠定，工作岗位的落实，个人家庭的建立等等。因此，古人说了人生“三十而立”。屈原在《离骚》中也忧虑：“老冉冉其将至兮，恐修名之不立”。身处日新月异的“信息社会”的当代青年，更是一改古人“三十而立”的训诫，急切地提出“人生二十而立”。

《论语》里有一段记述孔子和他的弟子们畅谈各自志向的文字。孔子问他的弟子：如果有人能够了解你们，你们将怎么去实现抱负？子路抢先回答：如果让我去治理一个外有战祸，内有饥荒的“千乘之国”，我要在三年内使这个国家的人既勇于作战，又懂得礼义。孔子微笑了一下，没说什么，继而问冉有。冉有说：让我去治理一个方圆百里的小国家，我要在三年

内使那里的百姓富有起来，但要对他们实行礼乐的教化，我没这个本领，还要待比我更高明的人去做。孔子继续问弟子公华西。公华西说：我没有什么能耐和本领，但是我会学着去做，我愿意在祭祀或者诸侯会盟的时候，做一个小小的司仪。孔子又问正在弹琴的曾点。曾点放下琴回答说：我的志向与前面三位同学的不同，我只想在晚春三月的时候，携友带童，到沂水去沐浴、乘凉，然后唱着歌儿一起回来。孔子听了曾点的回答，叹息了一下，说：我是赞成曾点的。

子路、冉有、公华西三人的态度虽有自负、谦逊的差异，但谈的都是治理国家的抱负。曾点答非所问，讲了一通投身大自然过一种悠闲自在生活的乐趣，这种离开政治而谈自己的志趣，却意外地得到了孔子的赞许。后儒多有解释，有的说曾点的谈吐表现了一种“尧舜气象”，因为尧舜能够用教化、道德来感化万民，因此就不费力气。有的说，曾点的回答和孔子的态度表现出他们精神境界非常高超、开阔，“上下与天地同流”。

其实，曾点的回答和孔子的态度只是反映了他们当时的心情。孔子是主张积极用世的，曾点又何尝不想有所作为？但他们当时很不得志，周游列国、四方游说，却处处受到冷遇，不免有愤世嫉俗的苦闷，以致产生去过自甘淡泊生活的念头。

《论语》中的这段文字，千百年来为人们所传诵。历史学家从中看到了孔子和他的弟子们的一个生活片断，窥见了当时“礼崩乐坏”的历史状况。教育家从中看到了孔子平易谦和的教育态度和善于解除学生的拘束、循循诱导的教育方法。文学家从中看到了孔子及其弟子们的仪态举止和音容笑貌，惊异这段文字的精细刻划和盎然诗意。今天，在我们讨论“理想与人

生”问题的时候，则从这段文字中看到：青年人渴望有充实、闪光的人生。

充实闪光的人生来自哪里？来自对理想的追求。

艾特玛托夫说过：“正因为有了理想，生活才变得这样甜蜜；正因为有了理想，生活才显得如此宝贵”。回首人类走过的足迹，从穴居旷野的祖先，到当今的现代人；从磨制石器、留取火种，到四次产业革命，是理想的追求，使人世间获得进步和文明，人类成了主宰世界和命运的主人。悠悠震旦，茫茫寰宇，民无追求，难以生存；国无追求，必定沉沦。对一个人来讲，唯有在理想的追求中，自身才得以完善，环境才得以改造，生活会变得充实，人生会富有意义。

湖南姑娘刘京辉，高考落榜了，然而理想的追求使她不甘落后。她运用学得的知识，大胆试验，以沼气生火，用沼气发电，使她家成了全省第一家沼气化家庭。继而她又办起家庭沼气服务站，热心为农户传授技术。两年来，经她验收的沼气池就有一千多个。刘京辉以自己的光和热，改变了家乡几千年来烧柴烧煤的状况，改变了炊烟袅袅绕田园的古朴风景。中央电视台报道了刘京辉的事迹，使这位不满二十二岁的农村姑娘，成为千家万户称赞的科普能手。她得到能源专家的指导，正在撰写有关论文，努力把自己的实践经验上升到理论的高度。她还准备自费去大学深造，攻读能源专业，使人生闪射出更强的光亮。

青年渴望有充实、闪光的人生，但未必每个青年的人生都是充实、闪光的；青年追求人生的理想，但未必理想都能实现。究其原因，除了有才力不足、努力不够等原因外，还有一个奋斗目标的确立和奋斗途径的选择问题。

有的人确立人生奋斗目标不顺应历史趋势，甚至与历史趋势和时代潮流相悖逆。这样的人生目标是不可能达到的，终将为历史所嘲笑。

我们知道，孔子的思想比较保守，虽然他的“知其不可而为之”的态度颇为感人，但他在政治理想的追求上只能是一个失败者。他除了在鲁国做了几个月的司寇外，几乎是以讲学授徒来度其一生，在政治上没有实现自己的抱负。

有的人选择通往奋斗目标的途径不从社会客观实际出发，目标虽正确，路却走错了，抱负仍不能实现。苏轼在《贾谊论》中说，不是具有才能很困难，而是运用自己的才能才确实困难。他说贾谊才学虽高，但不善于分析和利用当前的形势，急于求成，终不为当世所用，郁郁而死，没有发挥自己的才能。苏轼叹息说：“呜呼！贾生志大而量小，才有余而识不足也”。高加林的人生第一步，颇有点类似。他“才自聪明心自高”，在人生道路上躁动不安地追求着。他的渴望折射着现代生活的召唤。但是，他越是想掌握自己的命运，越是想离开乡村去经历一番施展才干的生活，越是在人生路上驰骋奔突，他的内在生命力表现得越是强韧，环绕着他的社会环境的限制性越发突出。高加林终于在人生道路上转了一个大圈。

是理想在与他开玩笑吗？是命运存心与他作对吗？都不是。主要原因是他没有从社会客观实际出发，选择一条通往理想的正确道路。历史的辩证法告诉我们，变革中的农村需要与社会进步一致的勇敢开拓和个人创造；而农村的发展反过来为农村青年个人发展创造了条件。在我国现代化程度还不高的情况下，在现代化城市与中古式农村并存的情况下，在刘巧珍和黄亚萍两类女性共有的情况下，在不良社会风气尚存的情况

下，一个追求理想的青年，应当在需要与可能、自我与群众、个人幸福与他人幸福、个人利益与道德法律的结合中去选择奋斗的途径，确定自己的人生道路。

马克思有句至理名言：“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”这就是说，人是社会的人，人总是处在一定的社会联系之中，一个人要实现主观愿望，无可摆脱地要受到社会条件的制约。

有的青年讲：“理想理想不由你想”。言外之意是自己想干的实现不了，不想干的却偏偏要你干。每个青年，都有自己的向往。有的想读大学、考研究生；有的想钻一门技术，成为某一方面的行家；有的想到更能发挥才能的地方去工作；有的想找一个志同道合的终身伴侣比翼齐飞等等。一个青年不甘碌碌无为，希望自己奋发向上，这是应当肯定和鼓励的。但是，我们应认识到，个人的志向还必须与人们的共同社会理想联系起来，与社会实际结合起来，才有坚实的基础。

青年马克思曾在《青年在选择职业时的考虑》的作文中指出：“我们并不总是能够选择我们自认为适合的职业；我们在社会上的关系，还在我们有能力对它们起决定性影响以前就已经在某种程度上开始确立了”。一个人想脱离社会关系，逃离社会现实的基础去实现自己的个人愿望，得到的只会是“事与愿违”，而不是“万事如意”。

但是，高加林没有认识到这一点，往往按照个人感觉和愿望而行。他“走后门”进入县城后，高兴得如醉如狂，觉得“这次进城再不是一个匆匆过客了；他已经成了县城的一员。当然，他一旦到了这样的境地，就不会满足一生都呆在这里”。当黄亚萍向他表白爱情，并许诺一定让父亲通过关系把

他调到南京去时，他完全被诱惑住了。“他权衡一切以后，已决定要和巧珍断绝关系，跟黄亚萍远走高飞”。这正如作者路遥在作品中写道：“前一个时期，他也明知道他眼前升起的一道虹，但他宁愿让自己把它看作是桥！他希望的那种‘桥’本来就不存在，虹是出现了，而且色彩斑斓，但也很快消失了。他现在仍然面对的是自己的现实。”

据说在古罗马，人们信奉一尊两面神，它有两张面孔，一张能看见过去，另一张能看见将来。这自然是神通广大，法力无边的神灵。但一位哲人却一针见血地指出，它纵然观尽历史，明察将来，却不能照见现实，这就是它的致命弱点。正因为这样，它看不到罗马城的现在。罗马城失陷了，于是，人们抛弃了这尊神。可见，面对现实，是生活的一条重要法则。

年轻的朋友们，焕发出生命的光和热，认清历史潮流，使我们的青春与时代相连。请记住陈毅同志“应知重理想，更为世界谋”的诗句，把个人志向和社会需要结合起来，使个人志向从现实的地面上腾飞。

二、中译本《希氏内科学》的身世

——人生道路艰难曲折

理想是人生的指路明灯

当你面对一部430万字的中译本《希氏内科学》，一种对编著人的敬佩之情便会油然而生；当你知道这部巨著的编著人有237位外国专家，而翻译人却仅仅只有一个中国医生，何尝不会对译者表示深深的敬意呢？更何况这部中译本的问世，始终伴随着译者人生道路上的艰难曲折。

译者是一位50年代大学毕业的医生，他叫王贤才。当他还是一名医科学生的时候，就与这部被世界医学界公认的“标准参考书”《希氏内科学》结下了不解之缘。当他从图书馆用双手抱回这部重5.75公斤的巨著后，就沉浸在书中系统、严谨、准确的理论阐述中了。“这么好的书，为什么不把它译成中文呢？”一个念头突然萌生了。1957年，刚从医学院毕业，分配在北京某医院的王贤才，正式开始了翻译第九版《希氏内科学》的进军。

谁知不久飞来一场横祸，王贤才被错划为“右派分子”，以后又随医院迁到呼和浩特市。王贤才感到，要实现学生时期的那个理想，还得走更长一段路程。在一个朔风呼啸的夜晚，在医院旁边的荒郊地里，他忍痛点燃刚译成的40万字的稿子。望着那跳跃的火舌，看着自己一个字一个字写成的手稿化为灰