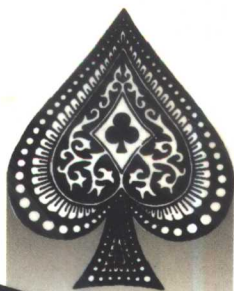




MINGJIANG

shuopaiguaji



李浩 著

Lihaozhu

名将说牌全辑

1

中国广播电视出版社



名将

说牌

全辑

(一)

李浩 著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名将说牌全辑 (1) / 李浩著. - 北京: 中国广播电视出版社, 1999.12

ISBN 7-5043-3460-X

I. 名… II. 李… III. 桥牌-基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 73070 号

名将说牌全辑 (一)

作 者:	李 浩
责任编辑:	高 骏
装帧设计:	张一山
责任校对:	谭 霞
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	地矿部保定地质工程勘察院美术胶印厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	180 (千) 字
印 张:	8.375
版 次:	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	3000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3460-X/G·1319
定 价:	15.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前 言

我是在1980年上大学二年级时开始学习打桥牌。记得有一次4个同学连续打了一天一夜，中间啃了三次面包，边啃边打不停顿。20年来只觉得对桥牌的痴迷没有减退，兴趣反而越来越深。1984年我开始尝试着把桥牌搬上电视屏幕，先后请了董齐亮先生讲入门知识，汤耿良先生讲做庄防守基本技巧。1989年8月4日，名将说牌专栏第一次和观众见面了。到如今我已经和来自全国各地的28位桥牌名家合作说牌，截止1999年6月底，十年来播出253集，以每集平均两个牌例算，共留下约500个牌例。各位桥牌大师多年来积累下来的这份珍贵资料，我愿在这里把它们一一记录整理出来供广大桥牌爱好者欣赏。

本书第一集包括1989年、1991年、1995年三年所有的牌例，当时参加说牌的是潘开健、聂卫平、张伟力、漆有光、朱文极、叶家骏、孙茗、朱小音、裘宗沪、胡基鸿、徐红军、佟若珊、何方、王晓静、何振翼共15人。当我把这些存放了十年的录像带从库房里搬出来，一一翻找一一记录下来的时候，感到十年前的这些牌例仍然是那么新鲜，那么有益，可以说是打好桥牌基本功必修的一课。我整理写作这些大师们留下的牌例，力求写得通俗明白，有时却苦于表达不出大师们的风采神韵。力求把这牌以外的道理多补充一些进来，却苦于自己的桥牌功力还差得远。毕竟看着四手牌写，怎么写怎么有理，和这些大师实战中的处理相比，我的写作是轻快容易

11AM-10P

的,面对比赛的压力,大师们是绞尽脑汁,要经历繁复的计算和推理的。所以我希望桥友们在看一个做庄时,先把东西两手牌遮住不看,自己先想一想整副牌的前景、计划,看一个防守、一个首攻的时候,就先扮演一个防守人,只看明手的牌先想一想自己的防守策略。也许这样读这些牌例比光看我的写牌收益大得多。

书里要有错或疑问,给我打个电话来:68508162。

李 浩

1999年6月15日



名将说牌全辑 WINGHANGSPOON VII

目 录

89—1	古谱之谜	1
89—2 (一)	明手的出现	3
89—2 (二)	投石问路	5
89—3	现代桥牌之父——克柏森	7
89—4 (一)	经典之战	9
89—4 (二)	西肯的杰作	12
89—5 (一)	两张蓝卡的故事	14
89—5 (二)	庄家最怕什么?	16
89—6	本涅特枪杀案	18
89—7 (一)	奇妙的防守	20
89—7 (二)	到手的利益把它放弃	22
89—8	自然叫牌体系三论	25
89—9	人为叫牌体系介绍	27
89—10	两道双明手题	29
89—11	围棋与桥牌相通	32
89—12	老聂深刻检讨的一副牌	34
89—13	叫到打成的大满贯	37
89—14 (一)	莫顿叉妙招	39
89—14 (二)	巴斯谱和维也纳谱	41

89—15	梅里马克妙招	43
89—16 (一)	魔鬼妙招	46
89—16 (二)	罗伯特妙招	48
89—17 (一)	剪刀妙招	51
89—17 (二)	连剪两刀	53
89—18 (一)	同伴之间	55
89—18 (二)	懂得尊重同伴	57
89—19 (一)	友谊不断增长	59
89—19 (二)	1988 年全国最佳防守奖	61
89—20	叫牌：要避免让同伴为难	63
89—21 (一)	捉娘娘游戏之一	66
89—21 (二)	捉娘娘游戏之二	68
89—22 (一)	学会假设	70
89—22 (二)	魔术师贝拉多纳	72
89—23 (一)	大师之间的误会	75
89—23 (二)	弱开叫的失与得	77
89—24 (一)	宝塔镇河妖	79
89—24 (二)	庄家想得太多了	81
89—25 (一)	一招错导致招招错	83
89—25 (二)	一个不周密的大满贯邀叫	85
89—26 (一)	将牌打法与建立长套	87
89—26 (二)	是建立长套，还是交叉将吃？	89
89—27 (一)	推迟再推迟调将牌的时机	91
89—27 (二)	防家把将牌用得巧	93
89—28 (一)	将牌低吃	95
89—28 (二)	将牌低吃防投入	97
89—29 (一)	可贵的小牌	99

89—29 (二) 捉王全靠一张小 2	101
89—30 桥牌礼节	103
89—31 (一) 论牌感	105
89—31 (二) 看大师怎样防守一阶定约	107
89—32 (一) 胆魄与谋略都需要	110
89—32 (二) 把首攻留给不明真相的人	112
89—33 (一) 攻防最难 1NT	114
89—33 (二) 在钢铁般的防守面前	117
89—34 (一) 论假牌	120
89—34 (二) 假牌的基础: 多年基本功训练	122
89—35 (一) 复式比赛的基本要求: 安全打法	124
89—35 (二) 打大满贯的安全打法	126
91—1 一个专迷桥技的英国人	128
91—2 张伟力双挤成满贯	130
91—3 加拿大人猛醒了	133
91—4 使德国人进入决赛的一局	135
91—5 打得正确 输得冤枉	137
91—6 我的 7S 能打成吗?	139
91—7 学会反客为主	142
91—8 一种惊人的透视敌牌能力	144
91—9 (一) 一张宝贵的 ♦9	147
91—9 (二) 在正规打法以外	150
91—10 打牌的顺序一个不能错	152
91—11 好一张乔装打扮出来的首攻	154
91—12 自沉自灭英勇牺牲	156
91—13 丹麦人得到 3 份厚礼	158
91—14 一声差劲儿的加倍	160

91—15	1990 年世界最佳叫牌奖	162
91—16	波兰小姐美丽的马祖卡舞	164
91—17	1990 年世界最佳防守奖	167
91—18	从一张双人赛记分表说起	169
91—19 (一)	双人赛中的拔 A 打法 (一)	172
91—19 (二)	双人赛中的拔 A 打法 (二)	174
91—20	双人赛中对 4—3 高花将牌的选择	176
91—21	双人赛中的争叫策略	178
91—22	双人赛中的反常打法	181
91—23	1987 年的得分之最	183
91—24	中国女队首次参加威尼斯杯的经历	185
91—25	将牌问叫、控制问叫和 A 问叫	187
91—26	美国女将的精彩表演	189
91—27	灵活的超吃与转攻	192
91—28	中国男队参加 1990 年罗森布鲁姆杯的回顾 ..	194
91—29	徐红军在瑞士双人赛上	196
91—30	裘教授巧选 7H	199
91—31	女牌手的优势——细腻	201
91—32	不必满贯 但求超墩	204
91—33	断桥边上打断桥	206
91—34	贝斯谱和皮克彭妙招	208
91—35	一位自负的修道院长	210
91—36	以假乱真的显现	212
91—37	有 3 个叫品摆在你的面前	214
91—38	天津老将佟若珊	216
91—39	强迫防家先出红花色	218
91—40	根据叫牌制定做庄路线	220

91—41	连续牺牲两张大牌·····	223
95—1	实战中的长考·····	225
95—2	强悍的瑞典女队·····	227
95—3	瑞典人的另一种风格：小心谨慎·····	229
95—4	首攻定胜负：一个积极 一个消极·····	231
95—5	不同叫牌体制引出一场大输赢·····	233
95—6	中国队为什么能战胜巴西队？·····	235
95—7	在 3NT 与 4H 之间·····	237
95—8	荷兰名将维斯特拉·····	239
95—9	冠军队的表演·····	241
95—10	查加斯轻车熟路打挤牌·····	243
95—11	诸侯混战的一副牌·····	245
95—12	福中的一次精彩做庄·····	248
95—13	凭扎扎实实的功力取胜·····	250
95—14	天时、地利、人和·····	253
95—15	专家打法反而得不到分·····	255

89—1 古谱之谜

17 世纪英格兰民间流行玩一种扑克牌游戏，人们叫它惠斯特（Whisk）。据说这就是现代桥牌的前身。出牌的技巧和现在还真差不多，就是没有叫牌，也没有定约，四手牌都是暗的，发牌时最后一张牌翻过来是什么花色就是什么将牌。发牌人的下家先出牌，赢墩多的一方为胜。下面这副牌堪称那个时代最有名的一个古谱，南北方仅拿 1A1Q 就拿走了全部 13 墩牌。

坐西的坎伯兰公爵坐在巴斯城赌场里打惠斯特，当他看到自己拿到这么超强的好牌时，激动之余还保持着镇定，他看清最后一张牌翻出来是♣2 并由坎伯兰自己先出牌时，他没有忘记拿着强牌先调将的原则，首攻就是♣7。北家出♣8，东家跟♠6，南出♣2。这时北家就宣布：南北方将拿走全部 13 墩牌，坎伯兰公爵大怒，当即立下赌约：如果真如北家宣布的那样，他情愿输掉 2 万英镑，反之自己即使只拿一墩，对方也要给他 2 万英镑。接下来牌局继续进行，北出♦2，南♣3 将吃，♣4 调将，坎伯兰出♣9，北♣10 拿到，再回♦3，南再将吃，再出♣5，北家♣A、Q 捉死坎伯兰手中♣K、J，北家再取 7 墩做大的♦。就这样拿走全部 13 墩牌。

		♠	——
		♥	——
		♦	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		♣	A Q 10 8
♠	AKQ	北	♠ J 10 9 8 7 6
♥	AKQJ	西	♥ 10 9 8 7 6
♦	AK	东	♦ Q J
♣	K J 9 7	南	♣ ——
			♠ 5 4 3 2
			♥ 5 4 3 2
			♦ ——
			♣ 6 5 4 3 2

事后坎伯兰公爵猛然省悟过来，这是有人想坑骗他的钱而故意设计的一个陷阱，但也怨自己：首攻就错，自己钻进了别人的圈套，如果自己首攻是♠或♥顶张的话，敌方牌型再怪我起码也能拿6墩牌。请牌友们自己摆摆看。

89—2

(一) 明手的出现

19 世纪惠斯特桥牌流传到欧美，人们还是打没有叫牌、没有明手的那一种玩法。据说有一次英军驻扎印度，三位英国军官闲散之时想玩惠斯特，三缺一怎么也找不到第四个会玩的人，三人临时想出一个玩法：把发牌定将牌的那个人对着的一手牌干脆就明摊在桌面上，其他三人就看着这一手明牌打，这手明着的牌出什么由发牌人支配。就这么玩着玩着，发现这样打反而使牌局变得更有趣味，这就是最早出现的明手，接着人们发现发牌人来确定将牌或无将，另一方可以用加倍的方式表示惩罚，发牌人也可以再加倍表示更大的惩罚，下面这手牌（如第 4 页图）就是美国国内战争时期，密西西比河上的赌钱高手人为地做出的一手怪牌，目的就是引诱发牌人南家确定红心将牌时，西家加倍南家再加倍，南家声称他打红心定约如拿不到 7 墩以上宁愿输 1 万美金。西家首攻♦K，大家可以看到，南家只能拿到 6 墩。这种人为的因素、运气的因素决定输赢的现象，在过了几十年复式桥牌出现之后被大大消除了。



♠ ———
 ♥ 8 7 6 5 4 3 2
 ♦ AKQ J 10 9
 ♣ ———

♠ 10 5 4 3 2
 ♥ ———
 ♦ 5 4 3 2
 ♣ 5 4 3 2

「北」	♠ J 9 8 7 6
西	♥ ———
东	♦ 8 7 6
「南」	♣ 10 9 8 7 6

♠ AKQ
 ♥ AKQ J 10 9
 ♦ ———
 ♣ AKQ J

89—2

(二) 投石问路

惠斯特桥牌在 20 世纪初逐渐被竞叫桥牌、定约桥牌代替了，但它的打牌技巧、出牌原则仍然被后人沿袭。随着时代的发展，人们发现原封不动照搬惠斯特的打牌信条就显得有些呆板陈旧。试看下面这副牌：

		♠ 9 6 3	
		♥ J 5	
		♦ AKQJ 2	
		♣ A 4 2	
♠ 10 8 4 2	┌ 北 ┐	♠ K J 7	
♥ AQ 6 3	西 ○ 东	♥ 10 9 7 4 2	
♦ 9 3		♦ 8 6 5	
♣ 8 7 3	└ 南 ┘	♣ K 6	
		♠ AQ 5	
		♥ K 8	
		♦ 10 7 4	
		♣ Q J 10 9 5	

北	东	南	西
1D	/	2C	/
2D	/	2NT	/
4C	/	5C	/
/	//		

南主打 5C，西首攻 ♠2，明手放 ♠3，东家出哪一张呢？按照惠斯特时期打牌原则，第 3 家一定要出最大一张，打 ♠K，庄家 ♠A 拿住，立刻出 ♣Q 飞失给东家的 ♣K 拿，这时东家的回牌就很关键了，明手的 ♦套太可怕，现在是立刻回 ♠J 拿两墩 ♠击败定约呢？还是回一个 ♥寄希望在 ♥套上拿两墩呢？东家的判断陷于两难，最后还是回了一个 ♠希望同伴持 ♠Q、10 或持有 ♠Q、♥A。结果庄家用 ♠Q 吃住东的回攻，调光将牌，取 5 墩 ♦、4 墩 ♣、2 墩 ♠完成了定约。

现在我们再回过头来看看第一墩 ♠时，东家不是打 ♠K，而是打 ♠J 来试探会是什么效果，这时庄家多半会用 ♠Q 赢得第一墩，以后飞 ♣再进东手时，东家就会知道同伴不会在对方打有将定约时从 ♠A1062 这样的套中攻小牌，也就是说 ♠A 必定是在庄家手中，击败 5C 定约的惟一机会在于同伴持 ♥A、Q 这样的结构。于是东家能正确地回攻 ♥10。东家这一张第 3 家打 ♠J 的作用，在于它查明了 ♠A、♠Q 的位置，他也在早期要看出自己的 ♣K 还有进手引牌的机会。