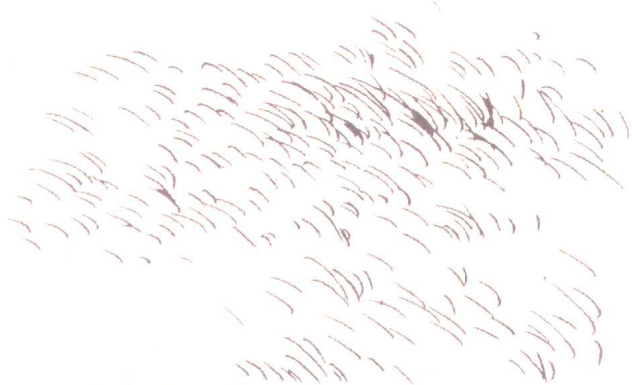


袁世全 主编

名言警句辞典

MINGYAN JINGJU CIDIAN



四川辞书出版社

袁世全 主编

名言警句辞典

MINGYAN JINGJU CIDIAN



四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名言警句辞典/袁世全主编. —成都: 四川辞书出版社,
2002.1

ISBN 7-80543-977-X

I. 名… II. 袁… III. ①格言-世界-词典②警
句-世界-词典 IV. H033-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 092430 号

名言警句辞典

作 者 / 袁世全等

责任编辑 / 巫小红

封面设计 / 周靖明

技术设计 / 康宏伟

责任出版 / 唐 茵

责任校树 / 陈晓玲等

出 版 者 / 四川辞书出版社

发 行 / 四川辞书出版社

地 址 / 成都市盐道街 3 号

邮政编码 / 610012

电 话 / (028) 6678300 6715554

印 刷 / 四川五洲彩印有限责任公司

规 格 / 787mm×1092mm 1/32

版 次 / 2002 年 1 月第一版

印 次 / 2002 年 1 月第一次印刷

字 数 / 835 千

书 号 / ISBN7-80543-977-X/H·203

定 价 / 35.00 元

* 版权所有, 翻印必究。

* 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。

* 电话 / (028) 6660384

传播文明的一支特殊乐曲

(代序)

袁世全

置身茫茫人海，举目大千世界，面对空间的无垠，面对时间的无限，茫茫森森之中，你听——子在川上曰：“逝者如斯夫！”是啊，古往今来，在“逝者如斯夫”的喟叹之中，多少英雄豪杰灰飞烟灭，多少宏图大业沧海桑田！在“逝者如斯夫”的喟叹之中，几多青山不再，几多楼兰无寻！然而，在历史广袤的文化原野上，在时空漫漫的烟尘中，有一种小草，野火总是烧不尽，不浴春风也会生。那就是它——名言警句。

名言警句这一传播人类文明的特殊载体，魅力何在？这里，结合本书内容，且尝试着从不同视角扫描一下它的风采，顺带勾勒一下它在人类历史的时空中运行的轨迹，以为与本书读者交流之芹献。

【1】名言警句是一种记忆，一种历史的记忆，一种沧桑的记忆。

四书五经、唐诗宋词、二十五史是一种记忆，甲骨文、圣书字、楔形文字是一种记忆，仰韶文化、巴比伦王朝是一种记忆，哥特式建筑、苏州园林是一种记忆，唐装西餐、茶叶咖啡是一种记忆，虎门的硝烟、“9·11”的废墟是一种记忆。甚至，恐龙化石与四纪冰川，都是一种记忆。同样，毫无疑问，名言警句也是一种记忆。这里，有古代人的记忆，有现代人的记忆，有中国人的记忆，也有外国人的记忆；有血与火的记忆，有情与仇的记忆，有世道维艰的记忆，有生活三味的记忆，有大江东去的记忆，有沧海桑田的记忆……总之，有太多太多挥之不去不招也来

的记忆。问题在于，你是否意识到，这是一种记忆，一种特殊的记忆，一种“世界文化遗产”级的记忆。

【2】名言警句是一种积累，一种历史的积累，文化的积累。

说到历史的、文化的积累，我们往往总是想到文史哲的经典巨著，提到自然科学的创造发明。其实，小若沧海之滴水、绵若涓涓之细流、众若恒河之沙数、灿若朗宵之星辰的名言警句，何尝不是一种历史的积累、文化的积累？我国大学者陈寅恪先生说过，每一个字（汉字）都是一部历史。而即使只有几个字一句话的任意某一名言警句，岂只是若干个汉字的简单相加，简单组合？它是多少历史记忆的积累和反映啊！至于名言警句作为一个整体，作为一个文化生态系统，谁能说得清道得明，其中文化底蕴有多深，有多厚？

【3】名言警句是一种融合，一种不分时空全方位的融合。

时不论古今，地不论中外，往往总有一些名言警句，不胫而走，无翼而飞，奇文共欣赏，“其利相与吸”。此其一。其二，固然，名言警句较多出自名人大家之手，但来自无名之人，也就是普通百姓之口的也决不在少数，而且千百年来口口相传，不断衍生，精彩十分。比起名家之作，既不输文采，也无逊风骚；而是各有所长，融合一体， $1+1>2$ ，从而相得益彰。所以，名言警句又是一种十分典型的古今中外文化融合现象。这种融合，不也是一种古今对话、中外交流吗？它的潜移默化的积极意义，是可以想见的。

【4】名言警句是一种认知，一种智者的认知，一种实践者的认知，当然，也是一种全人类的认知。

日心说是一种认知，地心说是一种认知，相对论是一种认知；“没有外祖父的癞蛤蟆”是一种认知，“杂交水稻”是一种认知；“多利羊”也是一种认知。此外，从互助组到人民公社是

一种认知，从计划经济到社会主义市场经济也是一种认知。其中，不乏睿者的洞若观火，但也有智者的千虑一失，也有亦得亦失。总之，林林总总，不一而足。不过，无论哪种情况，根据黑格尔的观点，放到特定的背景下，都有它的合理性。即使我们不同意或不完全同意他的观点，至少可以说，这种林林总总还是有认识论上极大的借鉴意义的。

【5】名言警句是一种解读，一种对自然、社会、历史和人生的解读。

从某种意义上看，解读，是对认知的再认知。潜心形而上者，谓此皆为“道”；专注形而下者，谓此多为“器”。同一座庐山，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”；同一部《红楼梦》，革命家看到“排满”，道学家看到“淫”。就是说有几类人就有几种不同的解读。其实，对于名言警句来说，“岭”也罢，“峰”也罢，“排满”也罢，“淫”也罢，“道”也罢，“器”也罢，大约只能涵盖其万一吧。名言警句的触角，无处而不往，无往而不至；无处而不彩，无彩而不丽；无处而不精，无精而不睿。

【6】名言警句是一种沉思，一种历史的沉思，一种命运的沉思，一种思想者的沉思，一种了无声息却又山泉潺潺岩浆滚滚的沉思。

名言警句这位历史老人，这位极富思想的思想者，在旧石器新石器面前沉思，在文字狱的灰烬和尸骨面前沉思，在百万英镑面前沉思，在黛玉花冢面前沉思，在堂·吉珂德的风车面前沉思，在华老栓的人血馒头面前沉思，在因特网和臭氧层面前沉思。这里，名言警句没有故作深沉，但几乎处处可见深沉。因为，它没有理由不沉重，它没有理由不深沉，一种不期然而然的深沉。历史的沉思、命运的沉思、思想的沉思、现实和未来的沉思——这一深层的心路历程及其归宿，就像心电图似的，被清晰而又凝练地描写出来，但又比心电图内涵千万倍地丰富，深蕴，

厚重……

追踪这位历史老人、这位思想者的心路与思绪，我们会理解，什么叫哲人如山，什么叫哲理如海；与其对话与交流，我们会理解，什么叫“与君一席话，胜读十年书”……

【7】名言警句是一种感悟，一种人生感悟，一种沉思千百年后百炼成金的人生感悟。

这种感悟，有如黑暗中迸出一道明亮的星光，有如久久山重水复而忽然柳暗花明，有如久困茫茫大漠而突现一道甘泉，有如窒息待毙而蓦然吹来一股清新的风，有如溺水奄奄竟然遇到救生圈。这种感悟，可以解决百思不得其解的难题；这种感悟，可以极大地升华一个人，甚至重新打造一个崭新的人；这种感悟，可以拯救一个濒死的生命；这种感悟，可以动摇一个腐朽的王朝；这种感悟，可以营造一个满目青山、歌舞升平、其乐融融的社会大环境。当然，这些感悟绝不会搞“大锅饭”，人人有份。它只青睐于那些有准备的头脑，只钟情于那些勇于实践、勤于学习、善于思索、百折不挠的人，而无论他的身份地位如何。

【8】名言警句是一种选择，一种对于人生的选择，一种对于艰难的选择，同时，也是一种对于幸福的选择。

“生活的难处就在于选择”。尽管人的一生有多次选择，多种选择，然而，一个不争的事实就是，某一次或某一种选择的得失，往往影响了一个人甚至一批人的一生。因此，选正、选准、选优，就选择了成功，选择了幸福，否则就适得其反。名言警句往往就是古往今来、古今中外志士仁人和芸芸众生对于艰难的选择付诸实施之后，或成或败的一声叹息，余音绕梁千百年的一声叹息，一种具有承先启后意义的一声叹息！尽管只是一声叹息，然而其中的信息密度、人生导向的含金量，是现代高科技也难以量化的呀。

【9】名言警句是一种调治，一种无形的调治。

我们都知道有句古话：“半部《论语》治天下。”我们也都
知道经过历史验证，此话不无一定道理。那么，我们是否认同名
言警句对每一个人也是一种“调治”呢？君不见，不断以相应的
名言警句（甚至只是某一句）为借鉴，为解剖刀，为座右铭，调
适着、治理着、导引着人的一生并使之闪光的例子，古往今来，
在我们人类这个球形部落里，还算少吗？

【10】名言警句是一种拷问，一种哲人的拷问，一种极其严肃而深刻的
拷问。

它拷问自然，它拷问社会，它拷问历史，它拷问现实，它拷
问未来，它拷问人生。它没有法官的权力，也没有演员的技能，
然而，往往就是这平常的一两句话，会使你的心里一震，会使你的
眼前一亮。它能使你清醒，使你奋进，也能使你偏离正确航向
的航船纠正航向，沿着正确的目标前进……名言警句，集诸方面
之大成，总是这样不断地递进地推动着这种拷问的车轮，也推动
着文明的车轮。

【11】名言警句是一种警策，一种回荡在历史上空的长鸣不已的警策。

回首人类历史，失败远多于成功，流血远多于流汗，因而，
教训远多于经验。如果说“灾难是一所学校”，那么，针砭之
言，扼腕之叹，切肤之痛一类的感触等，与幡然省悟、前事后师
一类的告白等，与未雨绸缪、防患未然一类的提醒等，与“不用
扬鞭自奋蹄”一类的鞭策等等，都成了名言警句的一套大餐，一
套似乎不太合有些人口味的大餐。其实，良药苦口，忠言逆耳，
凡事预则立，不预则废，诸如此类，价值连城。另外，如果换个
角度看问题，那些正面的经验，不又是另一种警策吗？总之，长
鸣不已的警示、鞭策，它能时时提醒着你在人生的道路上一路走
好。

【12】名言警句是一种召唤，一种真情的召唤，一种时代的召唤，一种代代相传的召唤。

它召唤着成才，召唤着成就，召唤着知识，召唤着智慧，召唤着事业，召唤着财富，召唤着爱情，召唤着友谊，召唤着真理，召唤着道德，召唤着生活，召唤着情趣，召唤着健康，召唤着幸福，召唤着人格，召唤着人性，召唤着一切真善美……自然，它同时也召唤着为了实现上述目标的一切努力。在这种代代相传的真情召唤下，自己如何回应，别人不得而知，也不便说三道四，但有一点可以断言：种瓜得瓜，种豆得豆。如此而已，岂有它哉？

【13】名言警句是一种审美，一种深层而朴素的审美，一种隽永的审美，一种全球视角的审美。

所谓审美，就是感受、领会事物的美。一般来说，在名言警句这个小不点一族中，没有故事，没有情节，没有细节，没有典型，没有形象，甚至极少形成段落的文章。看起来，它似乎缺少美的赖以存在的物质基础。然而，谁能说它缺少美的哪一个方面呢？如果说对于集众美于一身的园林艺术，东西方人还有某种程度的互不认同，那么，在名言警句方面，叹服之辞，普天之下，异口同声。因此我敢说，世界上最美丽最有韵味最迷人的语言花园，就在这里，就在这里！美哉，名言警句！伟哉，语言艺术大师！

【14】名言警句是一种拥抱，一种深情的、紧紧的拥抱，一种对自然、对社会、尤其是对人本身的一种深情的、紧紧的拥抱。

以本书几大类别为例：人生处世、人才成就、理想事业、读书治学、知识智慧、珍惜时间、创业财富、爱恋情感、婚姻家庭、友谊社交、道德修养、真理哲言、教育教学、生活情趣、文艺欣赏、健康养生、生命历程等篇目内容来看，无不直接间接倾

注着对于人的关怀，而这一切之和，不正是对人本身的立体的关怀、终极的关怀吗？在科学技术日益发达、经济生活中商品化程度日见提高的背景下，对人本身的“紧紧的拥抱”，更有其特殊的深层的人文意义。

【15】名言警句是一种吟诵，一种扣人心弦的吟诵，一种催人泪下的吟诵，一种激人奋进的吟诵，一种荡气回肠的吟诵……

在这里，无论临风引吭，慷慨悲歌，还是耳提面命，喃喃夜语，即便是个人命运的低吟浅唱，万斛闲愁，那也是真情的流泻，实感的勃发，往往使人或心头一热，或为之动容。总之，名言警句置矫情于不齿，对做秀说“走开”。你需要坦诚的沟通吗？你需要真情的交流吗？这里可以成为你的首选，这里可以找到你的共鸣、共振，这里有你的师友，这里有你的爱人。

【16】名言警句是一种总结，一种不断的总结，一种我们无论是否意识是否愿意、却都在总结或被总结的总结。

这种总结是用刻骨铭心的爱去写，是用呼天号地的恨去写，是用汗水、泪水、血水乃至骨髓去写；写在碑石，写在书册，写在座右，写在四壁，写在家书，写在遗嘱，写在绿野，写在蓝天……

生命在于运动。这种总结在不断地、不断地总结中获得青春。那么，对于此我们应当如何总结或被总结？

【17】名言警句是一种传递，一种全社会的传递，一种跨越时空的传递，一种只有接棒点而没有终点的传递，也就是说是一种永远的传递。

古今中外，古往今来，名言警句极少有专门的载体，也没有专门的驿站。固然，在传递的时空中时有消长，时有走样，然而就其主体来看，未受时空大的磨损。另外，那种消长与走样，往往是一种扬弃与提升。总体而言，名言警句雪球般地滚动着，大浪淘沙般地洗礼着，春雨润物般地渗透着，叮咚山泉般地流动

着，熠熠圣火般地传递着——一场在全社会全人类的传递，在跨越时空中传递着。不知什么时候，它悄悄地形成了人类社会的一种文化景观。古今中外，既没有任何行政干预，也不见什么学术导引，又何谈所谓“利益驱动”，为什么竟会有如此一景呢？答案，只存在于名言警句本身的魅力之中。

【18】名言警句，小不点一族，这也是，那也是……？——“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”。

其实，过虑了。“这”，是一种特殊的音符；“那”，也是一种特殊的音符。这些悠远而鲜活、厚重而跳跃、深沉而真情、沧桑而年青、丰富而多彩的音符，从不同的历史、文化的琴弦中流淌出来，流淌出多少种不同哟！然后，在同一个载体里碰撞，交融，闪光，升华，组成了一支特殊的乐曲，一支传播文明的特殊乐曲，一支在传播文明中得到永生的乐曲……

——以它的记忆，以它的积累，以它的融合，以它的认知，以它的解读，以它的沉思，以它的感悟，以它的选择，以它的调治，以它的拷问，以它的警策，以它的召唤，以它的审美，以它的拥抱，以它的吟诵，以它的总结，以它的传递。总之，以它的一切，以它的永远……

于安徽大学新闻学系编辑出版学专业

2001年初雪时

一、人生处世

人生——“人生本来就是一种广义的艺术”	(2)
生命——“并非短暂蜡烛，而是光辉的火炬”	(11)
命运——“运退黄金失色，时来黑铁生光”	(17)
价值——“把自己的所知所能贡献给社会”	(21)
个性——“我就像我自己，非我莫属”	(25)
为人——“作本色人，说根心话，干近情事”	(30)
做人——“处内以睦，处外以义，检身以正，交际以诚”	(36)
处事——“智者居安虑危，履平虑蹶”	(40)
言行——“君子欲讷于言而敏于行”	(50)
应变——“识时务者为俊杰”	(62)
纳谏——“忠言逆耳利于行”	(64)
谨慎——“在幸福的日子要谨慎”	(69)
信用——“无形的力量，无形的财富”	(72)
奋斗——“民族的希望和光明所在”	(76)
知足——“不在乎自己不可能得到的东西”	(81)
荣誉——“都是用荆棘编织而成的”	(84)
名利——“渔利者害多，务名者毁至”	(89)
幸福——“获得的办法是尽量为他人造福”	(93)

二、人才成就

天才——“天才就是点燃自身的力量”	(99)
人才——“天生我材必有用”	(107)
识才——“良玉未剖与瓦石相类”	(109)

用才——“任人之道要在不疑”	(112)
自我——“自我征服是最大的胜利”	(115)
目标——“有明确的目标就能使人幸福”	(125)
立志——“志当存高远”	(128)
勤奋——“笨鸟先飞早入林”	(132)
判断——“看果子就可以知道树”	(138)
怀疑——“不轻信是走向大悟的第一步”	(141)
选择——“生活的难处就在于选择”	(144)
失败——“一项顽强的失败，总要比一次轻易得来的 胜利好得多”	(146)
成功——“成功的秘诀是始终如一的目标”	(150)

三、理想事业

理想——“激励自己奋进的鞭”	(157)
希望——“为我们描绘出来日乐趣的远景”	(162)
信仰——“人没有信仰就成了行尸走肉”	(165)
斗争——“驱赶严寒带来了光明和温暖”	(169)
事业——“需要始终不渝的精神”	(170)
追求——“不屈不挠、不达目的誓不罢休”	(172)
时机——“机不可失，时不再来”	(176)
务实——“不驰于空想，不骛于虚声”	(183)
坚持——“凿不休则沟深，斧不止则薪多”	(185)
创造——“吸取前辈所做的一切再往前走”	(186)

四、读书治学

书籍——“书籍是全世界的营养品”	(193)
选书——“选择著作要像选择朋友”	(198)

读书——“读书破万卷，下笔如有神”	(200)
勤学——“学不可以已”	(209)
循序——“读书之法，莫贵于循序而致精”	(214)
积累——“相从勉讲学，事业在积累”	(215)
反复——“旧书不厌百回读”	(217)
博采——“所谓博学，就是把根基打广些”	(219)
专注——“古人读书，皆须专心致志”	(221)
笔记——“记笔记是前人行之有效的工作”	(223)
好问——“敏而好学，不耻下问”	(225)
思考——“不深思则不能造其学”	(228)
有恒——“滴水不间断，能使石头穿”	(235)
运用——“善于将知识应用到生活和实践中去”	(237)

五、知识智慧

知识——“知识就是力量”	(241)
求知——“倾囊求知无人能夺”	(246)
无知——“对一切都不会怀疑”	(249)
科学——“社会发展的标志”	(252)
智慧——“她的价值胜过珍珠”	(256)
智愚——“博学者常伴有愚行”	(262)
愚昧——“愚蠢是罪恶之父”	(266)

六、珍惜时间

时间——“抓起来就是金子，抓不住就是流水”	(270)
流逝——“白丝与红颜相去咫尺间”	(275)
蹉跎——“莫等闲，白了少年头，空悲切”	(280)

今天——“把握今天胜过两个明天”	(284)
惜时——“一万年太久，只争朝夕”	(287)
空间——“凡事当留有余地”	(293)

七、创业财富

劳动——“创造人类文化幸福的基础”	(297)
勤俭——“勤是摇钱树，俭是聚宝盆”	(302)
创业——“大胆进取，开发灿烂多彩的世界”	(307)
市场——“客户就是市场”	(313)
经营——“知人、善用、放权、无私”四决	(316)
广告——“创造了一种销售量”	(320)
服务——“品质上乘，服务周到，地方清洁”	(323)
效率——“一切的目标在追求效率”	(328)
股市——“机会是永远有的”	(332)
金钱——“万能，同时又非万能”	(336)
财富——“当用，虽多勿吝；不当用，虽少勿妄”	(341)
奢侈——“只是一种社会崩溃腐化的现象”	(347)
懒惰——“会跟着产生恶念与恶行”	(348)
贫穷——“能使人沉沦，也能使人升华”	(351)

八、爱恋情感

初恋——“初恋是毕生难忘的”	(354)
热恋——“恋爱在人的心目中都是热带”	(356)
相思——“几次细思量，情愿相思苦”	(358)
单恋——“待不思量，怎不思量？”	(361)
苦恋——“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”	(363)

基础——“志同道合是纯洁爱情的基础”	(366)
奉献——“爱，首先意味着献给”	(368)
艺术——“爱情不只是一种感情，它同样是一种艺术”	(370)
浪漫——“天不老，情难绝”	(375)
力量——“有什么能阻止爱？”	(377)
赞歌——“愿普天下有情的都成了眷属”	(380)
幸福——“活着的喷泉……为幸福而奔流”	(384)
悲剧——“山盟虽在，锦书难托，莫！莫！莫！”	(385)
猜忌——“恋爱和猜忌是永不交谈的”	(387)
误区——“爱情讨厌第三者同行”	(388)

九、婚姻家庭

男女——“保护受侮辱的女人是男人的天职”	(392)
结婚——“青春的结束，人生的开始”	(395)
婚姻——“一切结合之中最甜蜜的结合”	(398)
夫妻——“结发为夫妇，恩爱两不疑”	(403)
家庭——“社会的天然基层细胞”	(407)
性爱——“能保持对家庭和爱情的和谐”	(412)
伦理——“父子笃，兄弟睦，夫妇和，家之肥也”	(414)
治家——“创业艰辛须勤俭”	(417)
家教——“最主要的应该是爱和严相结合”	(420)
婚变——“情爱死亡后的漫长挣扎”	(429)

十、友谊社交

友情——“路遥知马力，日久见人心”	(432)
交友——“友直，友谅，友多闻，益矣”	(438)

社交——“能使人变得文雅，变得完善”	(443)
公关——“最需要人是富于人情味的气息”	(448)

十一、道德修养

品德——“立身之本，非钩名之具也”	(454)
修养——“修身则道立，尊贤则不惑”	(457)
爱国——“天下兴亡，匹夫有责”	(460)
仁义——“君子于仁也柔，于义也刚”	(465)
良心——“良心的法庭永远不会休庭”	(467)
礼貌——“不会失去什么，却能得到一切”	(471)
诚实——“实言实行实心，无不孚人之理”	(475)
正直——“不为穷变节，不为贱易志”	(478)
谦虚——“木虚为琴瑟，竹虚为笙竽”	(482)
宽容——“大着肚子容物，立定脚跟做人”	(486)
嫉妒——“毁生于嫉，嫉生于不胜”	(489)
骄傲——“由于爱自己而将自己看得太高”	(493)
怯懦——“谁低下脖子谁就会被人当马骑”	(496)
虚伪——“骨子里是杀人的奸贼”	(499)

十二、真理哲言

真理——“人可以拥有的最崇高的东西”	(503)
热爱——“找到真理的最有利的条件”	(509)
尊重——“对真理的最大尊敬就是遵循真理”	(513)
捍卫——“为了真理，把自己武装起来吧！”	(515)
谬误——“一旦受伤，便就地打滚，然后咽气”	(518)
对立——“祸与福同门，利与害为邻”	(521)