

土家族 挤钹牌子

彭秀槃 搜集整理

四川民族出版社



土家族挤钹牌子

彭秀槃 搜集整理

四川民族出版社

责任编辑：康淑君
封面设计：向乃万、梅定开
摄影：黄河
插图：向乃万
版面设计：李明德

土家族挤铍牌子

四川民族出版社出版	(成都盐道街三号)
灌县印刷厂印刷	
四川省新华书店发行	开本787×1092毫米1/32
1987年8月第一版	印张20,625 插页6 字数410千
1987年8月第一次印刷	印数1—2,180册
书号8140,120	定价：3.65元



火钹演奏姿势



马钹演奏姿势



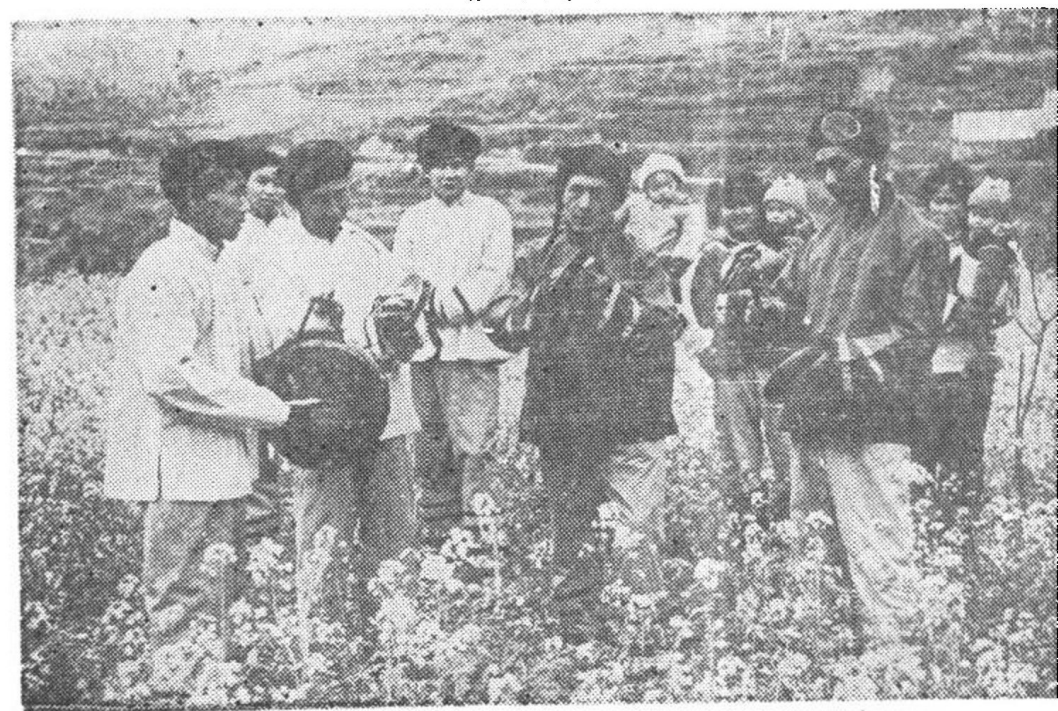
头鼓演奏姿势



二鼓演奏姿势



溜子队集体演奏姿势
村边练习打溜子



前 言

在湘、鄂、川、黔四省交界的土家族聚居区，流传着一种古老而优美的打击曲牌音乐——打挤钹（又名打溜子），用于婚嫁、年节等喜庆场合，渲染气氛，是土家族人民最喜爱的器乐合奏。

土家山寨，村村都有一支或数支挤钹队伍，土家族的男孩从五、六岁起，就由寨中老艺人手把手地教他们打挤钹。所以，在土家族古老的山歌中，就有“会玩龙灯耍脑壳，会打挤钹打马锣”和“会打家伙打二钹”的唱词。

挤钹牌子繁多，变幻莫测，内容丰富，风格独特，民族色彩和乡土气息浓郁。它既有婚嫁专用牌子，也有适合年节等多种场合的通用牌子。乐曲表现力强，描写现实生活惟妙惟肖，刻画大自然的风光入木三分，模拟各种兽禽的声响，情态栩栩如生。这种独特的艺术形式，是勤劳智慧的土家族人民奉献给伟大祖国的一份珍贵艺术遗产，也是土家族文化艺术的瑰宝。

据民间老艺人介绍，早先流传的挤钹牌子可分为单曲和套曲两大类，共三百多支牌子。由于土家族只有语言，没有文字，全凭口耳授受。所以，近代失传的牌子很多，特别是套曲所剩无几。解放前，国民党反动派的剥削和压迫，土匪横行，民

FHB/24

不聊生，民间艺人流离失所，挤铍牌子的流传受到很大影响。

解放后，在党和政府的关怀下，土家族挤铍代表队曾多次赴京汇报演出，得到周总理、董必武副主席等党和国家领导人的亲切接见和首都音乐界人士的高度赞扬。在永顺县委的关怀下，文化部门在五十年代曾搜集、整理了不少挤铍牌子。但在十年浩劫期间，被当做封、资、修的“黑货”，横加禁止，刚刚积累起来的一点文字资料也被烧毁，实在叫人痛心！

我是土生土长的土家族后裔，从小由长辈教我打挤铍，我父亲是一位打挤铍的爱好者，在父辈的言传身教的影响下，我对挤铍曲牌有着特殊的感情。七十年代初，在剧团搜集汉剧音乐时，由于没有语言的障碍，顺便把挤铍牌子搜集了若干。在文化大革命的十年浩劫期间，我是一个受害者，迫使搜集工作中断，资料也被打入冷宫，随着岁月的流逝而全部失散。党的十一届三中全会以后，通过拨乱反正，党的“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针得到落实，迎来文艺万紫千红的春天。在湘西土家族、苗族自治州、永顺县各级领导的大力支持下，在文艺界老师和同志们的鼓励下，在广大挤铍爱好者的殷切期望和催促下，在民间老艺人的热情帮助下，又激起我的热情，重新搜集挤铍牌子，通过几年的努力，将搜集、整理的资料中挑选出精华部分，汇编成册，献给湘西土家族、苗族自治州成立三十周年大庆，同时，告慰支持和关心这项工作的各级领导和同志们。

在搜集过程中，得到彭清图老人和彭双午等同志的大力帮助。整理时，有彭秀榦、彭秀本、卢瑞生、欧阳盛华等同志夜以继日的协助，审订此书。全国政协常委、吉首大学中文系

副教授彭秀模、四川音乐学院民族音乐研究室副主任朱舟副教授、吉首大学民研室主任、中文系讲师彭秀枢、永顺县人大副主任彭勃、人大代表彭支夏等同志都予以热情指导，在此一并致谢。

值得特别提出的是土家族民间老艺人彭玉晶，不仅教会我各种流派的演奏法，还提供了大量的资料，弥留之际还念念不忘这一工作，现在此书的出版，就是对他老人家最好的怀念。

挤钹源远流长，各地牌子和演奏技巧大同小异。此书立足溪州中部，兼顾上、下溪州，难免带有局限性。由于时间紧，水平有限，书中差错在所难免，敬请读者批评指正。

作 者

1985年夏

序

杜代章（土家族）

打挤钹也叫“打溜子”，土语叫“傢伙哈”。它是土家族地区流传最广、深受人民欢迎的器乐合奏。每逢婚嫁、年节、喜庆之际，土家族的老人和后生，总是相邀为伍，打起挤钹，穿乡走寨，热闹非凡。

土家族的民间音乐，浩如烟海。单挤钹牌子，就犹如繁花万树，美不胜收！今天，彭秀槃同志缀百花于一枝，集群芳于一卷，既继承发展了土家族的民间艺术，又填补了我国乐坛上的空白，实为可喜可贺！

通读《土家族挤钹牌子》一书，心里异常欢畅！它拨动了我的心弦，又让我闻到了泥土的芳香。它象山寨一树盛开的油桐花，蕊吐胭脂，绚丽夺目。它以自己鲜明而浓郁的特色，在州、省、中央各级文艺汇演中独放异彩。难忘的是一九六四年金秋，土家族的挤钹代表队在参加全国少数民族汇演之后，又荣幸地在怀仁堂为中央首长汇报演出，并受到周恩来总理、董必武副主席等中央首长的亲切接见。

从此，打挤钹更加受到广大听众的赞誉和音乐工作者的尊重。他们多么渴求能得到一本《挤钹牌子》！但由于种种原

因，终未有成。而编者出于自身的民族感情，奋力拚搏，自学音乐，历尽艰辛，寻师访友，终于将这源远流长的土家族艺术瑰宝搜集整理、编纂出书，真是难能可贵！

彭秀槃同志从未踏过音乐学府的大门，但他出生于艺人世家，六岁上就在父辈的直接教诲下学打挤钹，潜移默化的技艺熏陶，使他也成了一名技艺高强的打挤钹能手。这就是他今天能够记录、整理、编纂、校正《土家族挤钹牌子》一书的先决条件和坚实基础。

《土家族挤钹牌子》一书能以问世，这与四川音乐学院民族音乐研究室副主任朱舟副教授、湖南吉首大学中文系彭秀模副教授、彭秀枢讲师等人的热情指导和精心审订、赞助是分不开的。是中共永顺县委、县文化局、文化馆的关心和支持的结果。当然，对彭秀槃同志所作的努力，尤应首先肯定。

人贵有志。彭秀槃同志终于在振兴民族文化的征途上，跨出可喜的一步！任重道远，希望他继续努力，胸怀大志，为振兴中华，再立新功！

一九八五年五月十八日于永顺

目 录

前言

序

第一章 绪 论	1
一、挤钹沿革简介.....	1
二、挤钹的群众基础.....	5
三、挤钹的组成.....	7
四、挤钹乐器的性能.....	8
五、牌子的表现内容.....	11
六、怎样记谱.....	16
七、位置排列.....	17
八、牌子的流失.....	25
九、土家族打挤钹娶亲轶事.....	27
第二章 挤钹演奏法	29
第一节 乐器的持操.....	29
一、马锣.....	29
二、大锣.....	31
三、头钹和二钹.....	31
第二节 敲击技巧.....	32
一、基本技巧.....	32

1、马锣·····	32
2、大锣·····	33
3、头钹·····	33
4、二钹·····	34
二、几种演奏花样·····	36
锣类演奏花样·····	37
钹类演奏花样·····	40
1、二钹“配配”音·····	41
2、二钹“单配配”音·····	42
3、“双配配”音·····	43
4、亮钹·····	45
第三节 牌子、绞子、溜子连接法·····	47
一、绞子和前奏·····	47
二、绞子和牌子·····	50
三、牌子和绞子·····	51
四、绞子和溜子·····	56
五、溜子和尾声·····	58
六、尾声和结束句·····	60
第三章 挤钹牌子 ·····	64
一、出门曲·····	65
1. 梅花头·····	65
2. 古树盘根·····	72
3. 新绞子·····	83
4. 八哥洗澡·····	92

5. 龙王下海.....	99
6. 魔鹰展翅.....	108
7. 鲤鱼戏滩.....	118
二、行进曲.....	127
8. 马过桥.....	127
9. 单 梅.....	135
10. 瞎子闹街.....	142
11. 四棒头.....	150
12. 画眉跳干.....	157
13. 翻 二.....	164
14. 翻 四.....	170
15. 工 尺.....	178
16. 牛擦痒.....	184
17. 么二三.....	190
18. 岩匠敲岩.....	197
19. 鲤鱼摆水.....	206
20. 单击头.....	213
21. 翻 格.....	221
22. 一根线.....	231
23. 龙摆尾.....	235
24. 一捶赶二.....	243
25. 岩洞滴水.....	250
26. 锦鸡拖尾.....	258
27. 棉花条.....	265
28. 麻雀弹水.....	271
29. 风坡岭.....	278
30. 小纺车.....	287
31. 慢纺车.....	294
32. 换纺车.....	301
33. 大纺车.....	308
34. 打耙耙.....	315

35. 野鸡拍翅·····	323
36. 野鸡起飞·····	331
37. 锦鸡拍翅·····	338
38. 蜻蜓点水·····	345
39. 三炷香·····	353
40. 换纺车 (套曲) ·····	360
曲一、 <u>呆配</u> <u>呆</u> ·····	360
曲二、 <u>呆配</u> <u>呆配</u> <u>呆</u> ·····	365
曲三、 <u>呆</u> <u>呆配</u> <u>呆</u> ·····	371
曲四、 <u>配</u> <u>呆</u> ·····	377
曲五、 <u>配配</u> <u>呆</u> ·····	382
曲六、 <u>配配</u> <u>配配</u> <u>呆</u> ·····	388
曲七、 <u>得</u> <u>呆</u> ·····	394
曲八、 <u>得配</u> <u>呆</u> ·····	399
曲九、 <u>得呆</u> <u>得配</u> <u>呆</u> ·····	405
曲十、 <u>七配</u> <u>呆</u> ·····	410
曲十一、 <u>七配</u> <u>七配</u> <u>呆</u> ·····	416
曲十二、 <u>七呆</u> <u>七卜七配</u> <u>呆</u> ·····	422
曲十三、 <u>七呆</u> <u>呆</u> ·····	428
曲十四、 <u>七呆</u> <u>七呆</u> <u>呆</u> ·····	434
 三、催轿曲·····	 440
41. 老牛困塘·····	440
42. 蛤蟆鼓气·····	448
43. 流星赶月·····	456
44. 菱上紧·····	464
45. 快纺车·····	471
 四、拜堂曲·····	 479
46. 喜中三元·····	479
47. 喜鹊闹梅·····	486
48. 狮子过桥·····	493

49. 鲤鱼跳龙门.....	502
50. 风点头.....	508
51. 双击头.....	515
52. 野鹿衔花.....	525
53. 双 花.....	533
54. 燕拍翅.....	540
55. 风穿牡丹.....	549
56. 双龙出洞.....	557
五、闹房曲.....	563
57. 因鱼解蛋.....	563
58. 鸳鸯采莲.....	570
59. 鸡婆下蛋.....	580
60. 双凤朝阳.....	586
61. 河鱼散子.....	595
附 曲.....	602
62. 安庆溜子.....	602
63. 娶亲将军令.....	617
64. 喜庆溜子.....	626
65. 拜堂迎风溜子.....	636

第一章 绪 论

在祖国的湘西、鄂西、川东、黔东北毗邻的武陵山区，居住着三百余万勤劳智慧的土家族人民。

土家族聚居区土地肥沃，草木繁茂，鸟鸣兽呼，虎啸猿啼。这样一个优美而奇特的大自然环境中反映在艺术上必然是丰富多彩的。就以音乐而言，有声乐和器乐之分。声乐大致可分成：摆手歌、劳动歌、哭嫁歌、风流歌、上梁歌、拦门歌、哭丧歌、孝歌、散花歌等十几类。器乐简单可分为：吹奏乐、口弦乐、打击乐三大类。土家族俗语中，就有“土家三大乐：挤钹、哭嫁、摆手歌”的说法。本书专门介绍挤钹演奏法和挤钹牌子。

一、挤钹沿革简介

挤钹，土语叫“傢伙”或“佳合”。挤钹演奏叫做“傢伙哈”或“佳合哈”，直译成汉语是“挤钹打”或“溜子打”。这种“宾语+谓语”的词组结构，体现了汉藏语系藏缅语族的词序特色。按照汉语词组结构，对土语“傢伙哈”的正确翻译，应该是“打挤钹”或“打溜子”。打挤钹是土家族特有的艺术形式。为了通俗易懂和介绍方便，本书除了个别术语有典

型意义的词沿用土语，并加汉语意译外，一般均用汉语表述。

在土家族聚居区，有关挤钹的传说纷纭，但都只能是“流”的说法，没有“源”的介绍。到底挤钹源在哪里呢？恩格斯曾指出：“劳动是整个人类生活的第一基本条件，而且达到这样的程度，以致我们在某种意义上不得不说：‘劳动创造了人本身’”（见《马克思、恩格斯选集》第三卷五百一十四页）。人类社会的一切物质财富和精神财富都是劳动创造的。据此可以推断，打挤钹亦应是源于原始生产音乐，脱胎于古代摆手舞锣鼓点的节奏而逐渐形成的。

为什么说挤钹曲是源于原始生产音乐？传说：远古时代的土家人，居住在古木参天、洞穴遍地、河流纵横的地方，常闻鸟鸣兽呼、虎啸猿啼，人们为了自卫，用敲击石块、木棒来驱赶野兽。随着人类进步，这种敲石块、击木棒，进而用敲梆子、敲鼎锅盖代替，近代则是以敲大锣来驱赶野兽。这种原始的自卫和保护庄稼的手段，在边远山区至今还保留着。这种杂乱无章地敲击声为挤钹牌子的诞生奠定了旋律基础。

驱赶野兽的敲击声，得到原始人群逐渐改造，工休闲暇之际，他们为再现打猎的过程，老幼居中，围火而坐，“击石以歌”，“翩跹进退”（见《龙山县志·风俗》）。这就产生了摆手舞和摆手舞原始伴奏鼓点，为挤钹牌子的诞生奠定了节奏基础。

有比较，才能有鉴别。我们不妨把目前在边远山区还沿用的挤钹牌子中的“绞子”和现存最古老的摆手舞鼓点对照一听，自然一目了然。