

林延清 著



嘉靖皇帝大傳



辽宁教育出版社

嘉靖皇帝大傳

林延清 著

辽宁教育出版社



辽新登字 6 号

嘉靖皇帝大传  
林延清 著

---

辽宁教育出版社出版发行  
(沈阳市北一马路108号)

新华书店经销  
沈阳七二二二工厂印刷

---

字数:276,000 开本:850×1168 1/32 印张:11  $\frac{1}{2}$  插页:12

印数:5,001—10,000

1993年12月第1版

1994年9月第2次印刷

---

责任编辑:赵中男  
封面设计:谭成荫  
版式设计:韩梅

责任校对:马慧 张小沫  
封面题字:吕如雄

---

ISBN 7-5382-2396-7/K·55

---

定价:(平)22.50元 (精)25.50元

## 写在书前

十几年前我读大学本科时，有一次同李洵先生谈起明武宗，觉得这个人荒唐得出奇，皇帝不像皇帝。李先生却认为明武宗的行为虽然有些病态，但却反映了那个时代的贵族阶级没什么出路、无所作为的一种心态，并说有机会要为明武宗写传。当时我对李先生的话似懂非懂，只是产生了一个念头，如果将明代那些荒唐成性的帝王一一写出传记，会是什么样呢？大学毕业以后跟李洵先生读研究生，这种念头更强烈了。后来我被分配到出版社工作，真正有机会实现当初的想法。

明史是建国后研究较为薄弱的领域，由于种种原因，人们的研究只是相对集中在朱元璋、李自成所领导的农民战争以及郑和下西洋、戚继光抗倭、资本主义萌芽等有关问题上，对整个明代社会的发展变化缺乏深入系统的研究，对明代的帝王则更缺乏研究。“文革”结束以后，许多历史领域的研究工作都获得了空前的发展（如清史），而明史研究则仍然差距较大，相对落后了。许多学者力求迎头赶上，我也想凑个热闹。明史有许多需要研究的问题，也有许多可以研究写作的选题，但出版社不同于科研单位，可以随意选定研究题目，而必须考虑到广大读者的社会需要，考虑到书稿的经济效益。制订什么样的选题。

才能既有利于明史研究、又能满足广大读者的社会需要呢？想来想去，我觉得以前给帝王写传的想法可以一试。帝王不同于平民百姓，他们的活动是和整个时代、国家、王朝的命运联系在一起，尤其是在中国古代以人治为主的社会里，帝王的活动更具有特殊的意义。但帝王都是人，同样有人的特性，只是社会环境和某些遗传因素使帝王成为不同常人的，使他们在自己的舞台上演出了许多生动而丰富的人生戏剧。将这些帝王的传记写出来，不是可以献给读者一套好书吗？即使传记写得不够成熟，让明史界的学者们挑毛病，不是也能以此来推动明史研究的发展吗？主意打定，我便着手落实了各位帝王的作者。

起初的想法，只是将明代那些从前研究较少、但又确有生动事迹的帝王们写出来，如武宗、神宗等人，一方面是由于这些人物的事迹需要向人们介绍，另一方面出版社也不想一下子推出整个明代的帝王传记，因此选择的传主并不全。后来我听从了一些师长们的建议，认为建国后还没有一套整个明朝的帝王传记，何不借此机会出全了呢？于是我先后确定了十几位明代帝王的作者人选。中间由于作者自身情况的变化，撰写的人物和作者人选也随之略有变化和调整，最后确定为：李洵先生写正德，林延清先生写嘉靖，赵毅、罗冬阳兄写正统，张德信先生、谭天星兄写崇祯，林金树先生、高寿仙兄写天启，吕景琳先生写洪武，毛佩琦先生写永乐，郭厚安先生写弘治，方志远兄写成化，曹国庆兄写万历，我自己写宣德，张显清、南炳文、张德信等先生曾推荐了上述许多作者。整个组稿过程几经折腾，直到 93 年年中才最后完成。

从 89 年年底到 93 年近四年的时间里，虽然社里换了三届领导，但历届领导都对“明帝列传”这一选题给予大力支持和

帮助，使这套书得以顺利问世。

在我提出撰写和出版“明帝列传”的设想，制订整个方案的过程中，曾经向明史界的许多师长们请教、咨询，在他们的大力支持下，我的设想和方案不断得到充实和完善，并最终得以付诸实施。这一过程中，李洵先生、韦庆远先生等一大批师长和作者们，经常就一些重要而具体的问题提出各种意见，使我在工作上和见识上都大开眼界，受益非浅。自己觉得虽然学过明史专业，但对明史有如此广泛深入的学习和了解，还是在毕业后的这段工作中。

组织撰写这套书，有几个有利条件，一是明代的帝王确实有许多生动精彩的事迹可写，以前人们只知道清代的帝王事迹吸引人，不太了解明帝同样也有吸引人的事迹，其生动的程度决不下于清帝；二是有一批多年研究明史、思想开放、功力较深的作者群体，其中许多人是中青年学者，我对这些师长们大部分都有所了解和接触；三是明史的研究专著虽然不多，但却有《万历十五年》、《朱元璋传》、《张居正大传》、《明代的宦官和宫廷》等一些水平和档次都很高的优秀传记著作，完全可以作为“明帝列传”的参考书目。根据这些条件，我提出了撰写“明帝列传”的基本方案：

第一，采用开放的深刻的指导思想来写每一位帝王，力求打破从前那种旧式理论束缚下僵化、呆板的写法，十一种书不强求一致，尽量发挥每位作者的理论水平和艺术才能；

第二，传记就是传记，要以历史人物为中心，写出这个人物思想上和活动上的时代特征，写活的东西，尤其是要力求写明帝王的人性与其封建环境、社会制度之间的矛盾冲突，将人物放在当时的社会背景中去写，写得深刻，令人回味。而决不能

写成某个帝王在位时期的简单历史，更不能写成与时代相脱节的个人活动史；

第三，语言尽量采用平实晓畅的白话文，力求生动活泼、通俗易懂，避免为人讨厌的评论和文件式的说教语言，同时也避免长篇引用那些艰涩难懂的古文，尽量用普通话表述清楚，以便减少广大读者的阅读障碍。

这一方案得到了作者们的基本赞同。尽管时间很仓促，但许多作者都尽自身的最大努力去完成传记，许多提纲都是反复推敲，几易其稿，在写作过程中仍然不断地完善自己的作品。因此可以说，从作者的整体水平和撰写方案来看，“明帝列传”的起点是较高的。

有人问我，你搞的“帝王传”是学术著作呢，还是历史小说呢？我说，两者都有，比以前的学术著作通俗、生动，比流行的历史小说丰富、真实。一句话，是有较高学术水平的人物传记。至于究竟能达到什么水平，我和作者们只有各尽所能了。

一套好书，除了内容之外，还必须有与内容相一致的精美装帧。为此我同有关同志一道，想方设法进行全书的整体设计。社科院的王熹同志弄到一张《明帝出警图》的长卷图片，负责封面设计的同志决定采用其中的各个部分作为每种传记的封面，这样一套书平摊起来，便是一幅完整的《明帝出警图》了。图中展示的明帝围猎、出游等各种场面，既与传记的内容相吻合，又对读者有吸引力，显得豪华气派，典雅考究。许多人都对这一设计较为满意。封面的书名，听从了作者们的意见，取为年号加“皇帝大传”，听起来较为赫亮。与此相配，封面的书名我决定选用书法题字，而不用印刷体。字迹要潇洒而大器，舒展而有气势，经过多次筛选，最后选中了吕如雄先生的书法手

迹，有时一个字写许多次，美术编辑又多次排列组合，才完成整个封面的设计。

为了增加这套书的观赏和收藏价值，我曾托人多方收集有关明代帝王的图片资料。王熹兄为本书奉献出了自己积累多年的图片资料，张德信、赵毅、罗冬阳诸位作者也提供了一些图片；经南炳文先生介绍，中国历史博物馆的刘如仲、李泽奉先生为这套书提供了许多十分珍贵的图片，其中有些是从未发表过的。经过多次认真筛选，我为每种传记配置了大量的图片资料，包括帝王、后妃、重臣的图片，帝王的用具、手迹、陵墓的照片，后人描写明帝活动的有关画卷等等，力求达到图文并茂，使读者可以通过图片和文字来感受几百年前的那个时代。

十一种传记完稿之后，作为责任编辑，每种书稿我都从头至尾仔细拜读一遍，尽管书稿的风格不一样，水平也不尽相同，但每种书都写出了一个个活生生的皇帝和那个时代，许多传记给人留下了深刻的印象：玩童兼傀儡皇帝朱由校，战俘兼囚徒皇帝朱祁镇，荒唐好动的朱厚照，雄猜残暴的朱元璋……我是这套书的第一个读者，有幸快目先睹了每种传记，什么时候回忆起来眼前都闪过许多凌乱而生动的历史画面。我相信别的读者也和我一样，读了这套书不至于有后悔的感觉。

组织撰写和出版“明帝列传”，是一项颇为庞杂的大工程，除了我和作者之外，社里的校对、版式、出版、发行、宣传人员都为这套书付出了艰辛的劳动，许多人是放下手里的急活优先处理这套书的。令人感动的是，包括装帧设计和书名题字在内的各个环节的有关人员，都怀着极大的热情和很高的标准来对待这套书，尽量发挥各自的才能，来保证和提高这套书的质量，和我一样全力投入，将这套书当成自己的优秀作品。我和



作者一样感谢他们，他们也和我一样感谢作者，感谢为本书提供图片、提供有益帮助的人们。

编辑和出版“明帝列传”的整个过程颇为复杂，摊子大，头绪多，许多人为此付出了努力和代价，我将这一切简略而胡乱地写出来，算是对所有参加这项工作的人们有个交待，取题为“写在书前”。

**赵中男**

1994年5月10日

## 序

在明朝历史中，嘉靖皇帝颇为引人注目。他在位四十五年，统治全国几近半个世纪。在明朝十六个皇帝中，仅次于万历皇帝，而居第二位。加之，这一时期又处于明王朝由中期向后期转变的重要时期，其政治、经济、军事等方面的诸种举措对社会发展产生了重大的影响和作用。对于这样一个重要的历史人物，多年来，史学工作者进行了多方面的研究，发表了不少颇有见地的文章。然而，有关嘉靖皇帝的学术专著却迟迟没有出现。林延清同志新近完成的《嘉靖皇帝大传》，填补了这一空白。这对于嘉靖皇帝的研究，无疑是一个有力的促进。

历史唯物主义认为，评价事件与人物，应该注重具体分析，尊重客观历史事实，切忌片面性。然而，多年来人们在评价嘉靖皇帝时却往往对此注意不足。有的学者对嘉靖皇帝的政绩和作用没有叙及，而对其消极作用却过分渲染。作者在这本书中，对嘉靖皇帝一生的言行努力进行全面、客观的分析和研究，认为他既有对社会发展起过一定进步作用的一面，又有阻碍历史前进的一面，是一个功过相当的封建皇帝。这无疑对全面了解嘉靖皇帝具有极为积极的影响。

作者不囿成见，对涉及嘉靖皇帝的诸多问题的论述，有不少独创性的见解。嘉靖朝御倭战争的胜利，历来归功于广大军民的奋战，以及戚继光等抗倭将领的努力，很少有人言及嘉靖皇帝在其中的作用。作者认真考察了御倭战争的全过程，认为嘉靖皇帝坚持军事打击的方针，以及注意发挥胡宗宪、戚继光等抗倭将领的作用，也是战争得以获胜的重要因素。这对全面认识和了解明代御倭战争的历史，是一个有益的贡献。即使对

于似乎已有定论的“嘉靖皇帝崇信道教”这一问题，作者也不轻易符合时论，仍是依据历史资料，进行深入的剖析。作者认为在嘉靖皇帝信奉道教的初期，其动机是为了消灾祛病，宗教活动也是有节制的，对朝政的危害也不大。只是到了中后期，随着帝位的巩固，才逐渐走上乞求长生不老，大搞斋醮活动，不上朝理政的荒诞不经的道路上来。这种用发展的观点，全面的观点来研究历史人物的方法，甚足珍视。

在写作技巧上，作者也进行了有益的探索。这就是按照历史传记的要求，追寻传主一生的经历，将其朝政活动，性格才能以及家庭生活等方面具体地、生动地展现在读者面前。嘉靖皇帝活了六十岁，在位时间也长达四十五年。其间发生了许多影响深远的历史事件。对此，作者并没有不加选择地逐一叙述，而是紧紧围绕传主——嘉靖皇帝这个中心，对那些能表现人物政绩，思想发展脉络和性格特征的历史事件详加叙述；而对那些嘉靖皇帝没有直接参与，对其自身影响也不大的事件，或作为历史背影稍加叙述，或干脆略去不述。这就使全书重点突出，线索明晰，人物形象也丰满生动，有血有肉，增强了感染力和可读性。

六十年代前期，我和延清同志曾同在南开大学历史系学习，近十几年又同在一个研究所工作，对他踏实治学的精神和许多独到的学术见解极为钦佩。现在其在《嘉靖皇帝大传》付印之际，求序于我。读过书稿之后，收获颇多，再一次体会到延清同志学术造诣的精深。因而以极为愉快的心情写下上面的文字，将该书推荐给学术界和诸多友好。

南炳文

1993年7月于南开园

# 目 录

序	1
写在书前	1
一、 南国十五年	1
二、 一朝有幸继大统	9
1. 武宗晏驾无子继	9
2. 杨廷和定策迎立	11
3. 登基继位，气度不凡	16
三、 初政焕然一新	21
1. 励精图治	21
2. 清除武宗弊政	27
(1) 限制宦官 还权内阁	28
(2) 清理庄田	38
(3) 革除冗官 躬行节俭	47
四、 议大礼重振君威	53
1. 发难的缘由	53
2. 激烈的论战	55
3. 左顺门事件	64
4. 清洗议礼反对派	74

---

5. 颁布《明伦大典》 .....	83
6. 称宗祔庙遂心愿 .....	88
五、 改正祀典树功业 .....	96
1. 分祀天地 .....	97
2. 更正孔庙祀典 .....	104
3. 更定庙制 .....	108
六、 钳制朝臣张君权 .....	117
1. 厌薄言官 清理言路 .....	117
2. 严酷治吏 恩威莫测 .....	121
3. 完善内阁 控制首辅 .....	128
(1) 整顿和完善内阁制度 .....	128
(2) 利用和控制首辅 .....	138
4. 报复张太后 控制后宫 .....	153
七、 两次遇险 .....	157
1. 母后之死 .....	157
2. 南巡路上险遭火烧 .....	160
3. 官婢之变 .....	168
4. 大难之后的心理和行动 .....	172
八、 崇信道教怠朝政 .....	176
1. 崇道和体弱多病 .....	176
2. 宠道士大搞斋醮 .....	180
3. 移居西内专意玄修 .....	185
4. “青词宰相” .....	194
九、 好祥瑞粉饰太平 .....	201
十、 宠用严嵩朝政乱 .....	208
1. 喜柔媚独宠严嵩 .....	208

2. “政以贿成” .....	216
3. 信挑唆屡折忠直之士 .....	221
4. 严嵩父子的末路 .....	227
十一、“南倭北虏”的困扰 .....	235
1. 对付“北虏”无良策 .....	235
(1) 鞑靼骑兵进入河套 .....	235
(2) 整顿边备成效小 .....	237
(3) 拒贡市两败俱伤 .....	241
(4) 议复河套 出尔反尔 .....	244
(5) “庚戌之变” .....	249
(6) 战守无方 边患难除 .....	253
2. 费周折终平倭乱 .....	263
(1) 举措失当 倭患严重 .....	263
(2) 错杀张经 功亏一篑 .....	267
(3) 信用胡宗宪 战局改观 .....	272
(4) 戚继光平定倭寇 .....	275
十二、改革潮流的考验 .....	278
1. 令人烦恼的财政危机 .....	278
2. 民众的反抗斗争 .....	284
3. 改革潮流与嘉靖帝 .....	287
(1) 赋役改革 步履艰难 .....	287
(2) “宗藩条例”的颁布 .....	293
十三、并不美满的家庭 .....	297
1. 皇后不善终 .....	297
2. 皇子多早亡 .....	303
3. 皇嗣问题多曲折 .....	307
十四、晚年生活 .....	314

4 嘉靖皇帝大传

---

1. 朝政略有起色 .....	314
2. 海瑞上疏的震动 .....	319
3. 自食恶果 一命归天 .....	322
4. 长眠永陵 .....	329
十五、千秋功罪 公正评说.....	333
<b>附录： 嘉靖皇帝大事年表</b> .....	340
后记.....	352

## 一、南国十五年

明朝正德二年（1507）八月初十日，湖广安陆（今湖北钟祥县）兴王府内笼罩着喜气洋洋的气氛，兴王朱祐杭的第二子朱厚燧降生了。这使已过“而立”之年的朱祐杭欣喜万状。七年前，他曾有过一个儿子，但出生后五天即夭折了，为此他与王妃蒋氏悲恸欲绝。此后，他接连有了两个女儿：长女生于弘治十四年（1501），四岁时病死；次女生于弘治十六年（1503）。儿子迟迟不来，使兴王夫妇焦虑不安。现在，七年的盼望终于有了结果，儿子降生了，王位有了继承人。不过，兴王当时万万没有想到，他的这个儿子日后竟然南面称尊，成为明朝第十代皇帝。而已在九泉之下的他，也因此被追封为皇帝，入祀太庙，死后享有至尊的荣耀。

既然日后贵为天子，于是朱厚燧的降生也就照例被封建史家蒙上了神灵的光圈，“诞圣（指朱厚燧）之日，宫中红光烛天，远近惊异。其年黄河清，庆云见于翼轸者，楚分也。盖识者已知为受命之符矣。”<sup>①</sup>当然这完全是附会之说，不足为据。不过，关于朱厚燧的降生还有一个宗教色彩很浓的传说值得注意。当

---

<sup>①</sup> 《明世宗实录》卷一，P1。



地玄妙观有个纯一道士与兴王交往甚密。朱厚燧出生的那天中午，兴王有些困倦，便凭几打盹。朦胧之中似乎看见纯一道人入宫，忙睁开眼问左右：“纯一来此乎？”其实是南柯一梦。恰恰此时，宫人来报世子降生。兴王素信道教，便认定世子是纯一道人给“点化”来的。这个传说反映出朱厚燧与道教的不解之缘。

朱厚燧的父亲朱祐杭生于明成化十二年（1476），是明宪宗第四子，其母为贵妃邵氏。宪宗朱见深共有14子。皇长子，皇次子均未成年而死。皇三子朱祐樞于成化二十三年（1487）九月继皇帝位。同年，12岁的朱祐杭被封为兴王。弘治五年（1492）成婚，王妃为蒋氏。弘治七年（1494），他从北京来到封国——湖广安陆州，从此开始了在江汉平原的生活。身为亲王，朱祐杭享有崇高的地位和优厚的待遇，“岁禄万石，府置官属。冕服车旗邸第，下天子一等。公侯大臣伏而拜谒，无敢钧礼。”<sup>①</sup>但行动也受到严格的限制和约束，“分封而不锡土，列爵而不临民，食禄而不治事。”<sup>②</sup>甚至出城也得上疏请假，不获批准，不许出城池一步。这也就使朱祐杭过着豪华富贵而又无所事事的生活。在这样的环境下，朱祐杭没有像许多宗室贵族那样恣意享乐，胡作非为，而是较能约束自己。距王府不远处有座小山，是古阳春台旧址。兴王曾与王府官员登台远望，山川壮丽，触景生情，遂作《阳春台赋》。赋曰：“盘游弗制基祸厯兮，居今鉴古勉辅翊兮。”<sup>③</sup>勉励自己节制游乐，用心辅佐王朝。他好读书，“喜以文事自娱”<sup>④</sup>，凡经史子集诸类书籍，无不涉猎

① 《明史》卷一百十六，《诸王》P3557。

② 《明史》卷一百二十，P3659。

③ 《承天大志》卷十九《宝谟纪》五。

④ 《明武宗实录》卷一百七十五，P8。