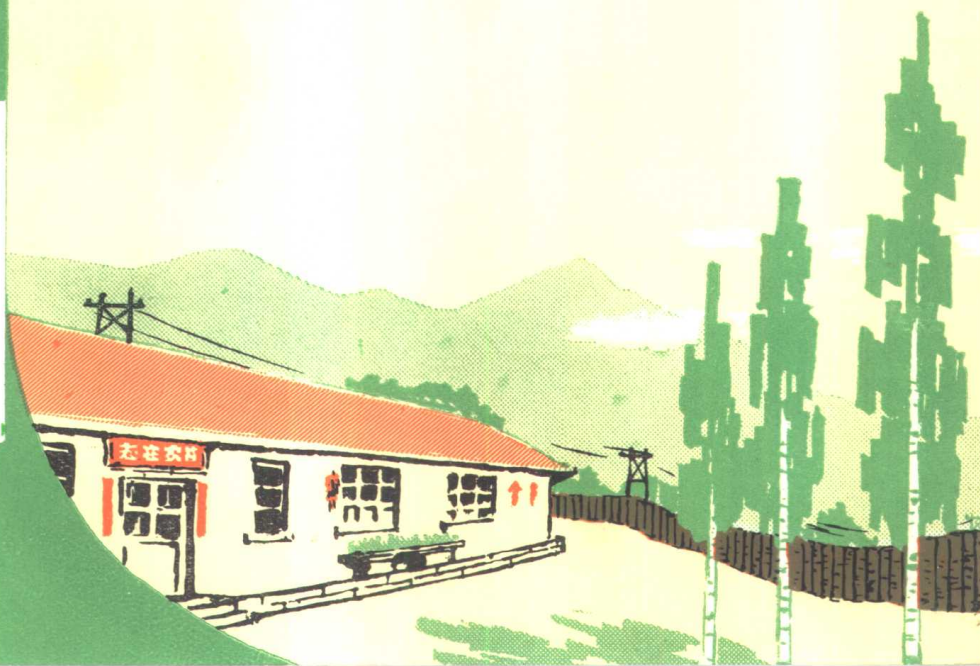


山村新人

(六场话剧)

吉林省《山村新人》创作组集体改编

赵羽翔 万捷 李政执笔



六 场 话 剧

山 村 新 人

(吉林省话剧团一九七五年五月演出本)

(根据吉林省长岭县文工团中型话剧《主课》改编)

吉林省《山村新人》创作组集体改编

赵羽翔 万 捷 李 政 执笔

人 民 文 学 出 版 社

一九七五年·北京

山村新人

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

字数 46,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $2\frac{7}{8}$ 插页 2

1975 年 11 月北京第 1 版 1975 年 11 月北京第 1 次印刷

书号 10019·2310

定价 0.27 元

毛主席语录

无产阶级革命事业的接班人，是在群众斗争中产生的，是在革命大风大浪的锻炼中成长的。

要抓意识形态领域里的阶级斗争。

毛主席语录

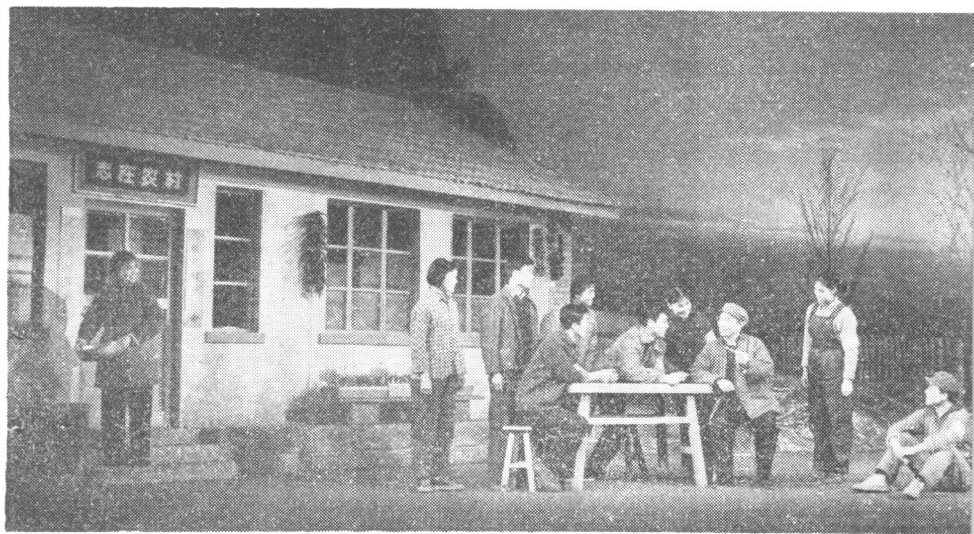
内 容 说 明

话剧《山村新人》描写的是东北长白山区下乡知识青年在三大革命运动中锻炼成长的故事。

知识青年方华，在批修整风运动中贴出小评论，对水电站站长散布资产阶级“人情世故”腐蚀青年的行为，进行了尖锐的批判。这一革命行动在山村激起了强烈反响，党内展开了如何培养无产阶级革命事业接班人的斗争；青年中展开了做“越磨越锋利的革命钢刀”，还是做“越磨越圆滑的河中卵石”的斗争。方华在党支部的领导和贫下中农的教育、支持下，团结广大青年和社员，对旧传统观念和营私舞弊行为展开猛烈冲击，最后揪出了伪装成“老革命”的阶级敌人。

剧本学习、运用革命样板戏的创作经验，紧紧抓住阶级斗争是青年的一门主课这个重要主题，成功地塑造了自觉地为巩固无产阶级专政而战斗的知识青年方华的英雄形象，热情地讴歌了在毛主席革命路线指引下茁壮成长的一代新人。

北京知识青年
方华(刘树真饰)，
在批修整风运动中
贴出一张小评论，
对散布资产阶级
“人情世故”的王
德山(傅惠元饰)展
开斗争。



大队党支部书记郭永康(张云饰)，热情支持青年们到斗争第一线去经风雨见世面。

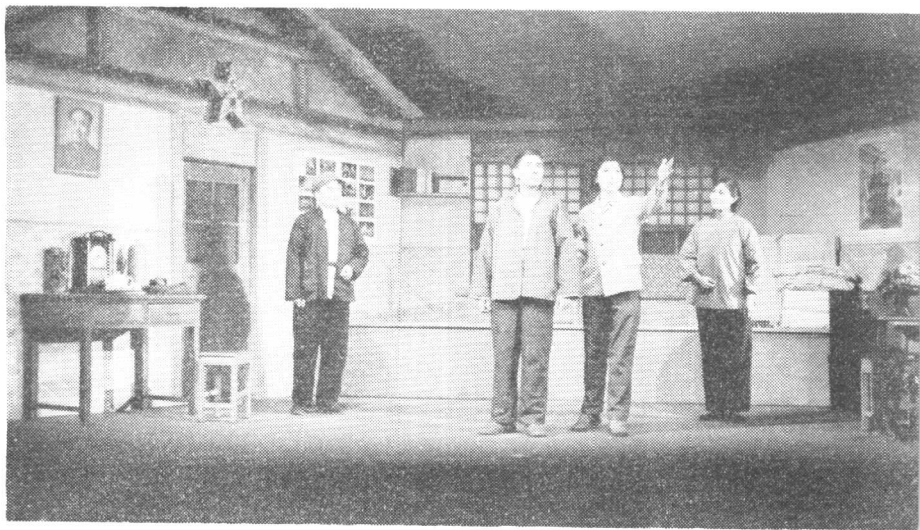
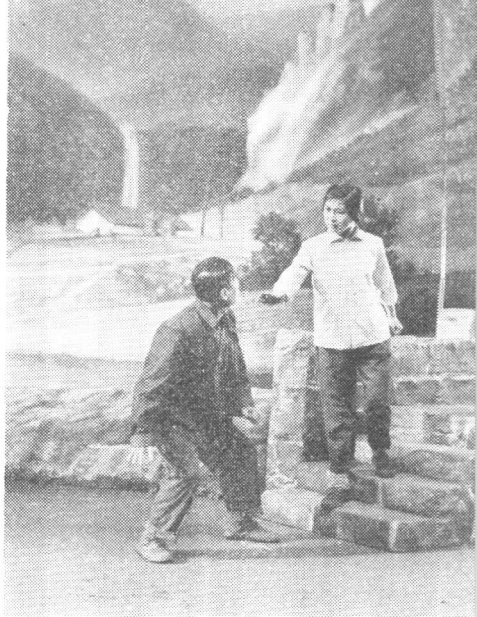


贫农户长张二婶(吕启凤饰)和郭永康鼓励方华在斗争中做“革命钢刀”。



方华鼓励可以教育好的子女陈桂琴(王淑珍饰)站出来革命。

方华与阶级敌人
王德山展开了针锋相
对的斗争。



生产队长张振和(许志余饰)在党支部的帮助下
提高了路线斗争的觉悟。



贫下中农与社员群众积极支持方华
做她的坚强后盾。



一代新人在成长，贫下中农与青年们用革命、生产的新胜利迎接北京家长慰问团的到来。

人 物

方 华——知识青年，集体户户长，党员，女，二十二岁。

张二婶——贫农户长，党员，四十六岁。

郭永康——大队党支部书记，男，四十九岁。

许大成——知识青年，团员，男，二十二岁。

徐小燕——知识青年，团员，女，十九岁。

周爷爷——老贫农，七十八岁。

大江子——回乡知识青年，团员，男，二十五岁。

张振和——生产队长，党员，男，四十八岁。

刘师农——知识青年，团员，男，二十一岁。

陈桂琴——社员，女，二十八岁。

男女社员若干。

男女青年若干。

王德山——水电站站长，男，五十三岁。

时 间

一九七一年春末至夏初。

地 点

东北长白山区靠山屯生产队。

第 一 场

〔四月下旬的一天中午。远处长白山巍峨矗立，山顶积雪未消。近处山峦却有了绿意。崖畔上的簇簇映山红和村头团团怒放的杏花交相辉映，正是春光明媚、生机勃勃的大好季节。

〔村头广场。左边立着一块醒目的标语牌，上面写着“以批修整风为纲，大干快变学大寨”几个大字。右边是文化室院墙。贴墙立着黑板报，刊头题名叫《战地黄花》，在“彻底批判‘黑四论’，把意识形态领域里的阶级斗争进行到底！”的通栏标题下写着批判“黑四论”的各种文章。

〔幕启前，舞台传来阵阵哨子声和青年们的欢呼声、掌声。靠山屯知识青年正在文化室院子里举行一场热闹的篮球比赛。

〔幕启时，许大成站在板报前精心地画着刊头。青年丁在誊写稿件。球从院里飞出来，被迎面走来的大江子接住，随手又扔回院子。里面响起一阵欢呼声、哨子声。

大江子 大成，下期的稿子收上来了。（把稿子递过去）

许大成 方华看过没？

大江子 看过了。（欲下，想起，从兜掏出一份稿件）哎，还有我爷爷的一篇呐。（跑进院里）

青年丁 老将上阵，太好了！

〔徐小燕跑上。社员乙、社员丙等从另一方向上。

徐小燕 大成，借点墨水，借支笔。

许大成 干什么用？

徐小燕 方华给王德山写一篇小评论。

社员丙 是为买发电机的事儿吧？

徐小燕 老秦大叔，您一猜就对！

许大成 （拿笔墨）给！

社员丙 王站长为买发电机，腿都跑细了。

徐小燕 （笑）秦大叔，您就等着看吧！

〔刘师农从院里出来。

刘师农 燕子，一会儿上工把拖拉机开到这儿来，准备装电机。

徐小燕 好的。（下）

许大成 让方华快点把小评论拿来！

社员乙 大成，又有方华的小评论了？

社员丙 老冯，还没写出来呢。要看，坐这儿等一会儿。

〔院内球赛已结束，群众拿工具陆续上场。

〔周爷爷由一小女孩扶着上。

刘师农 大成、大江子，还有老冯大叔、纪大哥，张队长布置了，你们几个一会儿留一下，拖拉机来了运发电机。

周爷爷 师农啊，这发电机今天就安哪？

刘师农 可能吧。王站长上公社一会儿就回来。

周爷爷 我老头子都盼红眼了，你还“可能吧”！

大江子 我爷爷晚上说梦话都是电站、发电机的。

周爷爷 我在这老山沟都活了七十八了，做梦也没想到用电点灯、种庄稼。这经过文化大革命，农业学大寨，过去办不到的事，眼瞅就办成了。听说那电闸一按，抽水机就哗哗往山上淌水……你们说说，到那时候，这心里该是啥滋味呀？

社员乙 乐呵呀！

许大成 周爷爷，您老甭急，用不上俩月，咱这儿就用上电啦！

周爷爷 那我还嫌慢。告诉你们吧，我今几个就是督战来了！

〔众笑。张二婶上。〕

〔知识青年立刻围到张二婶身边。〕

众青年 二婶，老户长会开完了？

张二婶 开完了。公社党委让我给你们带个信儿。

众 啥事儿呀？

张二婶 是个喜事！北京知识青年家长慰问团要到咱

们老山沟来了！

〔大家立刻欢腾起来。〕

许大成 （高兴地）二婶，马上就到的吗？

张二婶 说不定。兴许三五天，也许个把月，慰问团要在咱省走好多地方呐。可不管哪天到，上级说了，咱都得做好准备。

社员甲 对，到时候咱们得好好生接待接待！

社员乙 哎，咱队改山治水造梯田，知识青年起了不少作用，这可得汇报汇报。

许大成 这都是贫下中农带领我们做的，要汇报得汇报贫下中农对我们的培养教育！

张二婶 不光这些，批修整风是一九七一年头等大事，公社党委说了，咱们队知识青年跟社员一块搞的大批判，有理论，有实际，批得深，批得透，把生产也促上了一大截。这个事，让方华得好生总结总结，专门作个汇报。

周爷爷 还有这修电站的事也得说说。

张二婶 哎，文艺宣传队得准备点节目呀！

大江子 对，师农做首诗，到时候朗诵它一番！

青年甲 好，岚岚唱段革命样板戏！

〔张振和上。〕

许大成 哎，老队长来了，二叔啊，您来段“二人转”！

张振和 又起哄，我一个人咋转！

社员丙 这不有二嫂嘛，你俩一块转！

张二婶 就他那笨笨卡卡的，我才不跟他转呢！

〔众大笑。

张二婶 好啦好啦。（对张振和）我说老张啊，北京家长慰问团要到咱这儿来了……

张振和 好啊！方华呢？

许大成 在集体户写小评论呢！

社员丙 （对张振和）表扬王德山买发电机的事儿。

张振和 哦。

〔拖拉机马达声由远而近。

大江子 方华来了！让方华给咱们唱一段。

众 好！（热烈鼓掌）

〔方华手拿一卷纸上。徐小燕随后上。

方 华 嗨，好大的阵势呀！

大江子 为了欢迎北京家长慰问团，方才我们每个人都预演了个节目，现在，该你的了！

方 华 欢迎亲人，到时候我一定唱！二婶，小评论写出来了。

张二婶 好，贴上！让大家伙议论议论。

张振和 对，大成，贴上！

〔许大成与刘师农贴小评论，大家立刻围过去。

社员甲 （念标题）《不许用资产阶级人情世故腐蚀青年！》

刘师农 (大吃一惊)方华,你这写的不是表扬啊?

张振和 什么什么?(忙拨开众人,跑到前面去看小评论,越看越生气)方华,你这是……噎!

[众愕然,随后一下炸了锅,议论起来。

张振和 行了,别嘀咕了!

方 华 二叔,我们这是联系实际,批判刘少奇一类骗子的“黑四论”……

周爷爷 好!燕子,给大伙念念!

徐小燕 哎。(走到评论前,刚想念)

张振和 燕子,消停点吧!

周爷爷 (严厉地)振和!

徐小燕 是这么回事:有的人,经常到我们集体户去讲今说古,散布“四旧”。我们多次给他提过意见,可他满不在乎。特别是这次进城买发电机回来,看到大家正在批“人性论”,他说什么:“‘人性论’批是得批,可用得着的时候还得讲。这台发电机不抹油,就那么顺当地弄到了手?”……

社员丙 这话,不是王德山说的吗?

大江子 对,就是他!那天我也在场。

许大成 王德山在批修整风运动中,有意散布“人性论”腐蚀青年,大伙说,该不该评?

众 该评!

社员丙 我还当是表扬王德山的呢。