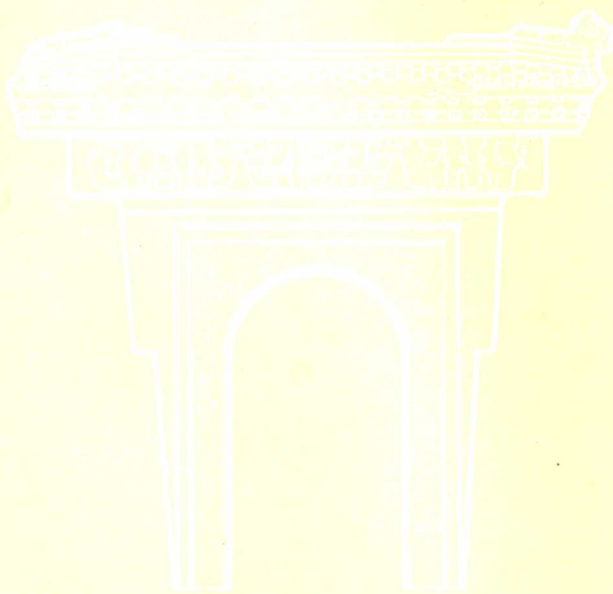


库伦辽代壁画墓

王健群 陈相伟



文物出版社

26

18

库伦辽代壁画墓

王健群 陈相伟

文物出版社

库伦辽代壁画墓

王健群 陈相伟

•
文物出版社出版

北京五四大街29号

顺义曙光印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1983年6月第一版第一次印刷

787×1092 1/16开 印张：9.25 插页：1

ISBN 7-5010-0196-O/K·74 定价：（精）10元

ISBN 7-5010-0067-O/K·33 定价：（平）5.50元

前 言

库伦旗奈林稿公社前勿力布格大队，位于哲里木盟的最南端^①，以新开河为界，南临辽宁省阜新县，东临辽宁省彰武县（图一）。

这里在汉代属于辽西郡的边缘，正当长城脚下，土地肥沃，水草丰美，宜农宜牧。多少世代，汉族和兄弟民族就劳动、繁衍、生息在这块土地上，地上地下遗留的古代文物证明了这一点。

从公元四世纪以后，契丹族在这里逐水草而居。他们活动于西刺木伦河与老哈河流域（包括库伦、彰武、阜新在内）的广大地区。公元916年建立了奴隶制国家契丹王国，以后改称辽国，逐渐过渡到封建制，直到公元1125年灭亡为止，前后二百年间，成为北方强大的政权。因此，这里留下的辽代文物最多，辽代遗址、墓葬几乎遍布这一广大地区。

从勿力布格村北200米处起，有一条通过村中间向西南延伸的慢岗，长达2.5公里。在慢岗的阳坡上，经过探查，发现几座大型辽墓（图二）。1972年6—9月，我们在慢岗的南端发掘了一号墓，参加发掘工作的主要有：吉林省博物馆王承礼、张英、王健群、陈相伟、李健才、郭文奎和宫永祥。1974年8—9月，在慢岗的北端发掘了二、三、四号墓，参加发掘工作的有王健群和陈相伟。发掘工作是在哲里木盟文化局和库伦旗有关部门的大力支持下进行的。发掘一号墓时，吉林大学的张忠培、原国家文物事业管理局祁英涛曾给予协助。

墓葬测绘工作由刘萱棠、陈相伟担任，器物复原由高志武负责，墓葬及器物绘图由刘萱棠担任，摄影工作由苏楠、莫东祚担任。在墓葬清理过程中，还有许多同志参加了壁画临摹和揭取工作，这里就不一一列出了。

这些墓都曾被盗，甚至是几经盗掘，但仍然保存了很多重要文物，特别是一号、二号两墓出土了精美的壁画。这些壁画对研究契丹社会生活、绘画艺术、契丹族和汉族的关系等提供了重要的资料。

^① 哲里木盟原属内蒙古自治区，1976年7月划归吉林省，1979年7月又划回内蒙古自治区。

目 次

前 言	(1)
一号墓	(2)
一 墓葬形制	(2)
二 出土人骨	(8)
三 随葬器物	(9)
四 壁画	(16)
二号墓	(35)
一 墓葬形制	(35)
二 随葬器物	(38)
三 壁画	(41)
三号墓	(47)
一 墓葬形制	(47)
二 随葬器物	(50)
三 壁画	(54)
四 祭坛台基	(55)

四号墓.....	(56)
一 墓葬形制.....	(56)
二 随葬器物.....	(59)
三 壁画.....	(63)
结 语.....	(65)
一 库伦地理沿革和墓主人身份的推断	(65)
二 对库伦辽墓壁画的几点看法	(67)
三 从壁画看契丹社会制度的几个侧面	(71)
四 从出土文物看契丹族与汉族的关系	(72)
五 其他几个有关的问题.....	(76)
英文提要.....	(82)
日文提要.....	(89)

CONTENT

Preface.....	(1)
Tomb No. 1	(2)
1. Form of the tomb.....	(2)
2. Unearthed human bones.....	(8)
3. Funerary objects.....	(9)
4. Murals.....	(16)
Tomb No. 2	(35)
1. Form of the tomb.....	(35)
2. Funerary objects.....	(38)
3. Murals.....	(41)
Tomb No. 3	(47)
1. Form of the tomb.....	(47)
2. Funerary objects.....	(50)
3. Murals.....	(54)
4. Sacrificial altar platform.....	(55)
Tomb No. 4	(56)
1. Form of the tomb.....	(56)
2. Funerary objects.....	(59)
3. Murals.....	(63)

Conclusion	(65)
1. Geographical history of Kulun and inference on the social status of the tomb owners.....	(65)
2. Views on the murals of the Liao tomb murals.....	(67)
3. Several facets of the social system of the Qidans as seen from the murals.....	(71)
4. Relations between the Qidan and the Han nationalities as revealed by the unearthed funerary objects.....	(72)
5. Several other related problems.....	(76)
SYNOPSIS IN ENGLISH	(82)
SYNOPSIS IN JAPANESE	(89)

目 次

まえがき	(1)
一号墓	(2)
一 墓葬の形式	(2)
二 出土した人骨	(8)
三 副葬品	(9)
四 壁画	(16)
二号墓	(35)
一 墓葬の形式	(35)
二 副葬品	(38)
三 壁画	(41)
三号墓	(47)
一 墓葬の形式	(47)
二 副葬品	(50)
三 壁画	(54)
四 祭壇台基	(55)
四号墓	(56)
一 墓葬の形式	(56)
二 副葬品	(59)
三 壁画	(63)
むすび	(65)
一 庫倫の地理沿革と墓主人の身分推定	(65)
二 庫倫遼代古墳壁画に対する若干の見方	(67)

三 壁画から見た契丹社会制度のいく断片.....	(71)
四 出土品から見た契丹族と漢族との関係.....	(72)
五 その他の関連問題.....	(76)
英文摘要	(82)
日文摘要	(89)

插图目次

图一	库伦辽墓地理位置图	(3)
图二	库伦辽墓位置示意图	(4)
图三	一号墓平、剖面图	(5)
图四	一号墓墓门	(6)
图五	一号墓出土瓷器	(10)
图六	一号墓出土游童菊花大盘	(11)
图七	一号墓出土白釉罐	(12)
图八	一号墓出土器物	(13)
图九	一号墓出土器物	(15)
图一〇	一号墓墓志盖残块拓片	(16)
图一一	墓门北壁门神	(17)
图一二	墓门南壁门神	(18)
图一三	墓门脊上立壁壁画	(20)
图一四	天井北壁壁画	(21)
图一五	天井南壁壁画	(22)
图一六	墓道南、北壁壁画	(插页)
图一七	墓道北壁壁画(第一组男主人及随从)	(24)
图一八	墓道北壁壁画(第一组女主人及车)	(25)
图一九	墓道北壁壁画(第二组)	(26)
图二〇	墓道北壁壁画(第三组)	(27)
图二一	墓道南壁壁画(第一组双驼)	(29)
图二二	墓道南壁壁画(第一组驼车与侍从)	(30)
图二三	宋代陈居中《胡笳十八拍图》中的车	(31)
图二四	墓道南壁壁画(第二组,包括里层壁画)	(32)
图二五	墓道南壁壁画(第三组,包括里层壁画)	(33)
图二六	二号墓平、剖面图	(36)
图二七	二号墓墓门	(37)

图二八	二号墓出土器物	(39)
图二九	二号墓出土正脊兽头	(40)
图三〇	墓门洞南侧壁画	(41)
图三一	天井北壁与墓道北壁壁画	(42)
图三二	墓道北壁山水画	(43)
图三三	天井南壁与墓道南壁壁画	(44)
图三四	墓道北壁里层壁画	(46)
图三五	三号墓平、剖面图	(48)
图三六	鹿纹砖拓片	(49)
图三七	三号墓出土陶瓷器	(51)
图三八	三号墓出土器物	(53)
图三九	祭坛遗址平、剖面图	(55)
图四〇	四号墓平、剖面图	(57)
图四一	四号墓出土瓷器	(59)
图四二	四号墓出土鎏金器	(60)
图四三	四号墓出土玉、石器	(62)
图四四	墓道南壁壁画(一人一马)	(63)
图四五	墓道北壁壁画(一人一驼)	(64)
图四六	墓门两侧壁画	(64)

图 版 目 次

- 彩版一 一号墓墓门
 彩版二 一号墓壁画
 彩版三 一号墓壁画
 彩版四 二号墓壁画
 彩版五 二号墓壁画
 彩版六 二号墓墓道北部壁画(部分)
 彩版七 二号墓墓道南壁壁画(部分)
 彩版八 二号墓墓道北壁壁画(部分)

- 图版一 一号墓外景
 图版二 一号墓墓道
 图版三 一号墓墓葬结构
 图版四 一号墓墓葬结构
 图版五 一号墓出土器物
 图版六 一号墓出土器物
 图版七 一号墓出土器物
 图版八 一号墓壁画
 图版九 一号墓壁画
 图版一〇 一号墓壁画
 图版一一 一号墓壁画
 图版一二 一号墓壁画
 图版一三 一号墓壁画
 图版一四 一号墓墓道南壁里层壁画
 图版一五 二号墓墓门
 图版一六 二号墓墓葬结构
 图版一七 二号墓墓葬结构
 图版一八 二号墓出土器物

- 图版一九 二号墓壁画
图版二〇 二号墓墓道南壁壁画
图版二一 三号墓墓门
图版二二 三号墓墓葬结构
图版二三 祭坛遗址
图版二四 三号墓出土器物
图版二五 三号墓出土器物
图版二六 三号墓残存壁画
图版二七 四号墓墓门
图版二八 四号墓墓室墙壁及穹窿顶
图版二九 四号墓墓葬结构
图版三〇 四号墓出土器物
图版三一 四号墓出土器物
图版三二 四号墓壁画

前 言

库伦旗奈林稿公社前勿力布格大队，位于哲里木盟的最南端^①，以新开河为界，南临辽宁省阜新县，东临辽宁省彰武县（图一）。

这里在汉代属于辽西郡的边缘，正当长城脚下，土地肥沃，水草丰美，宜农宜牧。多少世代，汉族和兄弟民族就劳动、繁衍、生息在这块土地上，地上地下遗留的古代文物证明了这一点。

从公元四世纪以后，契丹族在这里逐水草而居。他们活动于西刺木伦河与老哈河流域（包括库伦、彰武、阜新在内）的广大地区。公元916年建立了奴隶制国家契丹王国，以后改称辽国，逐渐过渡到封建制，直到公元1125年灭亡为止，前后二百年间，成为北方强大的政权。因此，这里留下的辽代文物最多，辽代遗址、墓葬几乎遍布这一广大地区。

从勿力布格村北200米处起，有一条通过村中间向西南延伸的慢岗，长达2.5公里。在慢岗的阳坡上，经过探查，发现几座大型辽墓（图二）。1972年6—9月，我们在慢岗的南端发掘了一号墓，参加发掘工作的主要有：吉林省博物馆王承礼、张英、王健群、陈相伟、李健才、郭文奎和宫永祥。1974年8—9月，在慢岗的北端发掘了二、三、四号墓，参加发掘工作的有王健群和陈相伟。发掘工作是在哲里木盟文化局和库伦旗有关部门的大力支持下进行的。发掘一号墓时，吉林大学的张忠培、原国家文物事业管理局祁英涛曾给予协助。

墓葬测绘工作由刘萱棠、陈相伟担任，器物复原由高志武负责，墓葬及器物绘图由刘萱棠担任，摄影工作由苏楠、莫东祚担任。在墓葬清理过程中，还有许多同志参加了壁画临摹和揭取工作，这里就不一一列出了。

这些墓都曾被盗，甚至是几经盗掘，但仍然保存了很多重要文物，特别是一号、二号两墓出土了精美的壁画。这些壁画对研究契丹社会生活、绘画艺术、契丹族和汉族的关系等提供了重要的资料。

^① 哲里木盟原属内蒙古自治区，1976年7月划归吉林省，1979年7月又划回内蒙古自治区。

一 号 墓

一号墓在勿力布格村伸出的慢岗(当地人称为王坟梁子)的南端,北距前勿力布格村约2.5公里,东南距新开河岸不足1.5公里。1972年6—9月发掘。6月17日—7月15日清理墓室及墓道,7月15日开始临摹壁画,临摹后将壁画揭取送回,9月10日全部工作完毕。

一 墓 葬 形 制

一号墓是一座大型砖室墓,全长42、宽12米,从基底到封顶第一层石板高约9米,再上边的封土已被毁掉,无法统计,现存的封土顶部已经被毁成一个大的锅形坑,残存的整个封堆高出地面约4米(图版一)。

墓的四周散布着大量的辽代遗物,在墓东部的河谷平原上,有一片南北长约100、东西宽约40米的辽代遗址。这个遗址的西缘距墓道只有11米,遗址上堆积着大量的辽代砖瓦,估计可能是守墓民户的居址。《辽史·萧孝忠传》:“葬日,(帝)亲临,赐官户守塚。”从这一记载看,显要贵族肯定会设置守坟户的。

残存的封顶是由三层石板和三层夯土相间叠压筑成。石板层是由不规则的大小石板或石块拼砌成平面,夯土层是用黄土堆积之后一次夯实。第一层是石板层,厚0.2米,第二层是夯土层,厚1.2米,第三层(石板)厚0.3米,第四层(夯土)厚0.5米,第五层(石板)厚0.1米,第六层(夯土)厚1.6米,这部分总厚为3.9米。估计原来在第一层石板上起码仍有1.5米厚的封土。

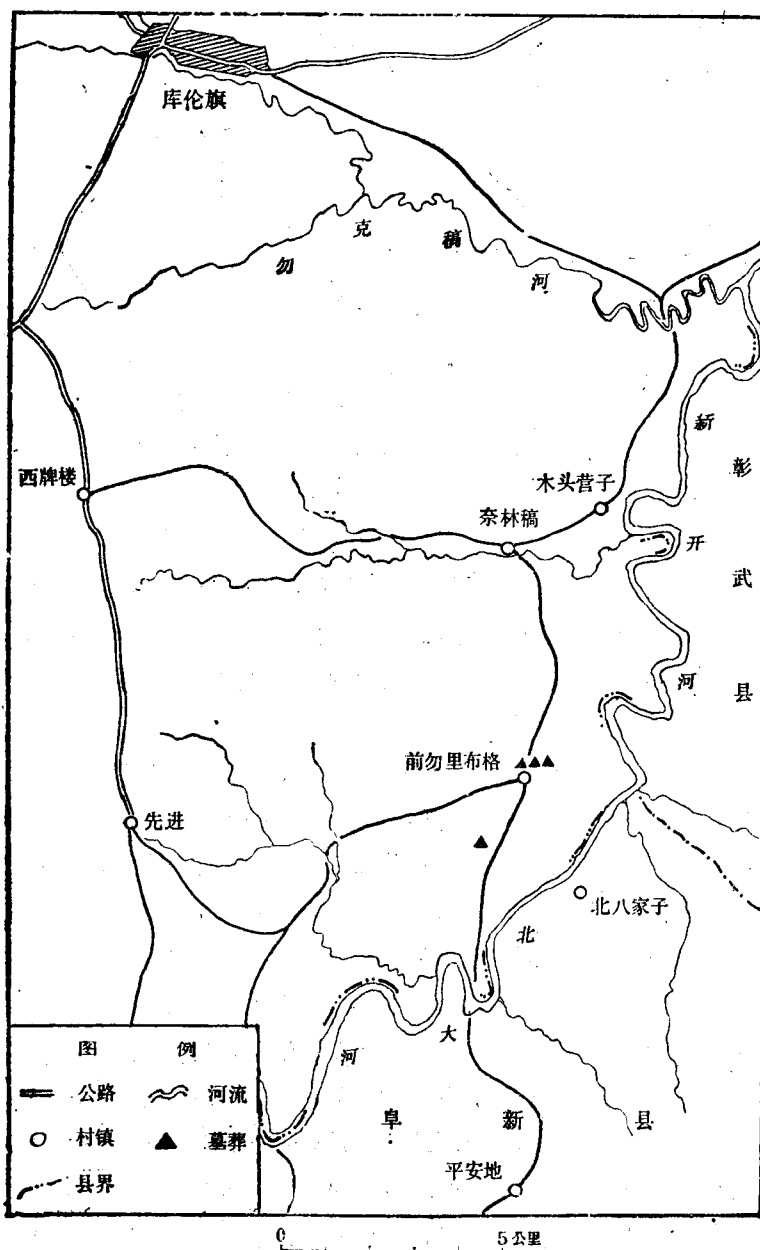
整个墓由墓道、天井、墓门、甬道、南北耳室和墓室七个部分组成(图三)。墓室底部距地表约9米。

墓向 135° ,辽俗以东向为贵,这一带的辽墓,墓向大致如此。

墓道为一倾斜约 2° 的狭长斜坡,长22.6米,靠近天井处宽1.8米,向外逐渐开阔,外口最宽处为3.7米(图版二)。

墓道南北两壁表面抹白灰,上绘壁画,高耸斜立,直达地表。墓道里口接近天井处的垂直高为5.8米,上部两壁间距为6.4米。墓道中全部填土,除近底部为厚约0.1

米的夯土外，全为松散的五花土。墓道口接近地表处已遭破坏，临近墓道口有两条断



图一 库伦辽墓地理位置图