

中华旅游探秘丛书

李睿 主编

中南

山水名胜

北京科学技术出版社

中华旅游探秘丛书

中南山水名胜

李 睿 主 编

北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中南山水名胜/李睿等主编. —北京:北京科学技术出版社,
2002.1

(中华旅游探秘丛书)

ISBN 7-5304-2539-0

I. 中… II. ①李…②梁… III. 名胜古迹—简介—中南地区
IV. K928.706

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030888 号

中华旅游探秘丛书

中南山水名胜

李睿 梁济翰 付饶 主编

*

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街 16 号 邮政编码:100035)

各地新华书店经销

北京市飞龙印刷厂印刷

*

850 毫米×1168 毫米 32 开本 8.875 印张 230 千字

2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第一次印刷

印数 1—5000 册

定价:15.00 元

(凡购买北京科学技术出版社的图书,如有
缺页、倒页、脱页者,本社发行科负责调换。)

内 容 简 介

本丛书是奉献给广大旅游爱好者的一套通俗读物,介绍了全国各地的著名景点及丰富的旅游资源。内容包括:古迹名胜的自然风貌、景色特征;有关神话、传说、历史沿革、古今诗文评论等;还介绍天然景点的成因和变化、人工景点的来龙去脉以及有关文人墨客、旅行家的故事等等。

力求对自然风景、奇观胜迹作出科学的解释,探索寓于美丽神话传说或奇特景物中的奥秘是本书的一大特色。

本丛书集实用性、知识性、趣味性于一体,内容全面、新颖,文字浅显流畅、通俗易懂,是旅行、游览、出差的理想读物,也是一本颇具价值的导游指南。

策
主
编

划
编
者

李方正
李睿
付饶
马洪宽
马双
李明

李湘洲
张宏伟
梁彦超
闫喜民
冯玉华

梁济宇
马喜晓
李志伟
许大衡

前 言

随着人们物质生活水平的不断提高,交通条件的改善,“假日旅游黄金周”的兴起,旅游越来越成为现代生活中不可缺少的一种文化、休闲活动。

的确,我们伟大的祖国,地域辽阔,历史悠久,文化灿烂,民族众多。无论是险峻挺拔的高山,还是秀丽多姿的湖光山色;无论是风景如画的避暑胜地,还是阳光和煦的海滨浴场;无论是雄伟壮观的古代建筑,还是历史悠久的帝王古都;无论是珍贵罕见的历史文物,还是绚丽多姿的民族风情。这些丰富的旅游资源,都无不吸引着人们去游览、观赏。

大自然是一本无所不包的百科全书,人类社会更是一所包罗万象的综合性课堂。到自然界旅行,就好像无意中闯进了敞开大门的科学殿堂,让你恣情地探索大自然的奥秘;到民间采风,又无异于打开了认识世界的窗口,从这里可以洞察五光十色的大千世界。特别是随着各民族的文化、科学、道德以至习俗知识的广泛传播,人们的求知欲望就愈益广泛而且迫切。

我国古代有句名言:“读万卷书不如行万里路。”它形象地说明了旅游在增进学识方面的地位和作用。古往今来的中外知名人士始终把旅游活动作为获取知识的一个重要途径而加以身体力行。

英国科学家达尔文曾在自传中写到:“贝格尔舰的航行在我一生中是极其重要的一件事,它决定了我的整个事业……根据我的观点看来,再也没有什么事情会比长途旅行更加能够使青年科学家得到进步了。”我国北宋时期的文学家王安石也曾说过:“古人之于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有所得,以求思之深而无不

在也。”这些都对我们今天的旅游具有指导意义。旅游不单是玩玩而已,更重要的是通过游览要“有所得”,这样把观赏景物和做学问、长知识结合起来的旅游才有意义。

我国幅员辽阔,历史悠久,处处遍布着寓考察、学习、教育于旅游之中的天然课堂,漫游神州大地,随时随地可以向大自然学习,到民间采风,可以加深对书本知识的理解,甚至还可以学到许多书本上学习不到的知识。同时,在我国辽阔的大地上旅行,还可以追寻 5000 年来炎黄子孙在神州大地上建功立业而留下的鲜明足迹,不仅有助于开拓眼界,深化历史知识,而且有助于接受中华文明和灿烂文化教育,增强民族自豪感。

正因为旅游能够丰富阅历,渊博知识,无数中外科学家通过旅游实践进行调查研究,有所发现、有所突破地取得一系列重大科研成果,对人类科技的发展做出了卓越的贡献;正因为旅游能够启迪智慧,丰富灵感,无数中外文学大师和艺术巨匠通过旅游实践获得了丰富多彩的题材和源源不断的灵感,创作出了万古不朽的画卷、乐曲、文章和诗篇,极大地丰富了世界文化宝库。

总之,旅游以它特有的方式磨炼人的意志,开阔人的视野,丰富人的知识,陶冶人的情操,培养人的事业心。所以,随着社会生活的不断进步,人们精神的需求不断扩大,旅游越来越成为人们学习研究、探求知识和休闲娱乐的重要方式。

这套丛书的题目叫做《中华旅游探秘丛书》,是我们献给旅游者的一件微薄的礼物。我们的着眼点是求特、求新,即选择有特色的新资料,对自然风景、奇观胜迹作出科学的解释,探索寓于美丽神话传说或奇特景物中的奥秘。

本丛书如果能对旅游者在丰富知识、开拓视野、增加游兴、了解大自然的奥秘等方面有所启迪的话,将是编者最大的欣慰。

编 者

2001 年 6 月

目 录

中原名胜古迹游	(1)
佛教石雕艺术宝库——龙门石窟	(1)
白马寺揽胜	(4)
洛阳牡丹与古墓	(8)
七朝古都——开封	(11)
3000 年前的商代都城——殷墟	(15)
中州胜景一览	(19)
中州胜景——嵩山(上)	(19)
中州胜景——嵩山(下)	(23)
天下第一刹——少林寺	(26)
黄河明珠三门峡	(30)
美丽的鸡公山	(33)
道教名山亚武山	(37)
豫北名胜——王屋山和盘谷寺	(40)
九省通衢:武汉景观	(44)
万里长江第一桥——武汉长江大桥	(44)
黄鹤楼的昨天和今天(上)	(47)
黄鹤楼的昨天和今天(下)	(51)
秀丽的东湖	(54)
名胜荟萃的湖北风光	(58)
太岳仙山——武当山(上)	(58)
太岳仙山——武当山(下)	(62)
风光旖旎的九宫山	(66)
赤壁大战与文武赤壁	(69)

神秘险秀的神农架	(74)
神农架探秘(上)	(74)
神农架探秘(下)	(77)
珍稀的动植物宝库	(81)
神农架野人之谜	(85)
人文荟萃的湖南古迹	(89)
中国近代历史名城——长沙	(89)
岳麓山上史迹多	(92)
千年学府岳麓书院	(97)
长沙的楚墓和马王堆汉墓	(100)
马王堆汉墓女尸之谜	(103)
千年古楼——岳阳楼(上)	(106)
千年古楼——岳阳楼(下)	(110)
屈原故里缅怀屈原	(114)
名山胜水三湘行	(118)
五岳独秀——衡山(上)	(118)
五岳独秀——衡山(下)	(122)
洞庭湖与君山神话	(126)
“浪遏飞舟”话湘江	(129)
九嶷山和舜庙	(133)
世间绝景武陵源(上)	(137)
世间绝景武陵源(下)	(140)
风景如画的桃花源和猛峒河	(144)
韶山风物耐人思(上)	(147)
韶山风物耐人思(下)	(151)
奇山秀水话桂林	(155)
桂林山水甲天下	(155)
惟妙惟肖的象山和骆驼山	(159)
神奇的七星岩和玲珑的花桥	(162)

“桂海碑林”和西山·····	(165)
大自然的艺术之宫——芦笛岩·····	(168)
伏波山、独秀峰和叠彩山·····	(172)
百媚千姿的漓江山水“画廊”·····	(176)
阳朔山水甲桂林·····	(180)
灵气贯注的灵渠·····	(183)
秀丽多姿的广东胜景 ·····	(188)
五羊城里话名楼·····	(188)
辛亥之光——黄花岗公园和中山纪念堂·····	(192)
秀美多姿的广州白云山·····	(196)
林则徐和虎门销烟·····	(200)
肇庆星湖和鼎湖山·····	(203)
特区佳景一览 ·····	(207)
深圳特区揽胜·····	(207)
深圳“小人国”漫游·····	(211)
深圳中国民俗文化村和野生动物园·····	(213)
珠海渔女与珠海行·····	(216)
港澳名胜古迹游 ·····	(222)
东方之珠——香港(上)·····	(222)
东方之珠——香港(下)·····	(225)
香港是怎样繁荣起来的·····	(229)
香港海洋公园揽胜·····	(232)
莲花宝地——澳门·····	(235)
澳门八景与澳门游(上)·····	(239)
澳门八景与澳门游(下)·····	(243)
魅力无穷的热带海滨风光 ·····	(248)
大西南的门户——北海(上)·····	(248)
大西南的门户——北海(下)·····	(252)
五公祠与东坡故居·····	(256)

迷人的热带海滨——大东海和亚龙湾·····	(259)
天涯海角和鹿回头·····	(263)
天涯明珠——南海诸岛·····	(266)
附录:景点位置与交通路线·····	(271)

中原名胜古迹游

佛教石雕艺术宝库——龙门石窟

龙门石窟与敦煌、云岗石窟并称为我国三大佛教艺术宝库,驰名中外。它位于河南洛阳市城南 13 千米处,这里山清水秀,山水相映,风景优美,无数泉水自山罅中进出,千姿百态,汇入伊河。郭沫若同志曾经用“满山松影今图画,两岸泉声放管弦”的诗句赞美它的风光。著名的龙门石窟就在伊水两岸东西山的峭壁上。其中西山最多,洞龕形似蜂窝,密密麻麻布满山岩,长达一千米。它反映了我国古代劳动人民的高度智慧,是我国著名的游览胜地。

龙门石窟(图 1)是 494 年北魏孝文帝迁都洛阳前后开创的,经东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐等朝代连续大规模营造达 400 年之久。据统计,这里有佛洞 1352 个,佛龕 650 余个,佛塔 40 多座。主要洞窟有:潜溪寺、宾阳洞、万佛洞、莲花洞、奉先洞、药方洞、看经寺、大万五佛洞等,共有造像 10 万多尊。其中最大的造像高 17.14 米,最小的仅有 2 厘米。这些石刻造像栩栩如生,神态各异,绝无雷同之处。除佛像外,还有飞天、藻井、伎乐、力士像、书法、图案等,龙门石刻艺术不但数量众多,而且丰富多彩。这里的石刻不仅显示了我国劳动人



图 1 龙门石窟

民的艺术才华,而且在研究佛教艺术以及我国中古时代的绘画、雕刻、造型、装饰、服饰、音乐、建筑等方面,都具有极其重要的价值。至今保存的历史造像题记和碑刻共有 3600 余品。流传已久的“龙门二十品”,是楷书体系中魏碑的珍品。

龙门石窟的窟形比较单一,题材内容简明集中,大都突出主像。龙门造佛像的第一个兴盛时期是在北朝。北朝雕造的洞窟最著名的有古阳洞、宾阳三洞、莲花洞、药方洞等。

古阳洞是龙门石窟中开凿较早,内容比较丰富的一个洞窟。窟内所供主佛是释迦牟尼。南壁大龕是释迦多宝并座佛,在佛教中又称“二佛并座”。据说释迦牟尼在灵鹫山说法华经,空中涌出多宝塔,塔中发声赞叹释迦,证明法华经。根据大众请求,释迦佛打开塔门,多宝佛全身舍利,结跏趺坐,在宝塔中一般多宝在左,释迦在右。结跏趺坐是佛和菩萨像一种常见的坐姿,即盘腿而坐,脚背放在股上。这座大龕的龕楣上雕刻着一套完整的佛传故事,表现悉达多太子成道的过程。

古阳洞中不但佛教故事最多,龕上图案装饰也很丰富多彩,全洞龕楣刻满了飞天的形象,忍冬草变体纹饰有如云气,更渲染出飞天的腾空驾云的气势。此外,古阳洞内造像题记的书法古朴,著名的“龙门二十品”有十九品都在这座洞里。

宾阳洞是北魏景明元年开凿的,共有南、北、中三洞。中洞历时 24 年,用了 280 万人工,南北洞到唐初才完成。宾阳中洞顶上雕莲花宝盖和十个迎风飘拂的伎乐供养天人。洞口的内壁两侧是大型浮雕,其中有一幅为《佛本生故事》,它是指释迦出世前 500 年间各种轮回转世的传说。这里画的是释迦过去当萨埵那太子时舍身饲虎的故事。这是说过去有一个国王名叫大车,他的三儿子摩诃萨埵一次游山林,一只母虎生了七只小虎,才经七天,又饥又渴。萨埵就大发慈悲,想舍身而卧,虎不敢吃他。他又从高处跳下,又有小神把他接住,没有损伤。萨埵便用竹子刺颈出血,去接近老虎。这时大地震动,天花乱坠,饿虎见萨埵头颈流血,就上去舔食,

将他吃掉。这些故事都是宣传佛前世苦身行善、慈悲为怀的功德。

莲花洞和药方洞都建于北魏晚期,莲花洞主佛释迦牟尼像高达 5.1 米,洞顶刻有一朵精美的大莲花;药方洞刻有治疗疟疾、反胃、心疼、消渴、瘟疫等 140 多种疾病的药方,是唐初的作品。

唐代从开国到盛唐的 100 多年间,是龙门造像史上第二个兴盛时期。所凿洞窟占龙门石窟全部洞窟的 2/3。

唐初开凿的潜溪寺,洞内刻有主佛阿弥陀,端坐在须弥座上,比例匀称,面部丰满,神情睿智慈祥。阿弥陀佛意译为“无量光”和“无量寿”,是大乘教净土宗所尊奉的重要佛祖。这个洞里阿弥陀两侧有二弟子、二菩萨和二大王侍立。右胁侍是大势至菩萨,造型敦厚,丰腴圆润,双目俯视,是唐初雕塑艺术中的佳作。

唐代开凿的奉先寺石佛,是龙门石窟中规模最大、艺术水平最高、最具代表性的石刻群像。主像卢舍那大佛,高 17.14 米,头高 4 米,耳长 1.9 米,双目俯视,肃穆宁静,两旁的迦叶严谨持重,阿难温顺虔诚,菩萨端庄矜持,天王蹙眉怒目,力士威武雄壮。奉先寺群像,从形象的雕塑,到神情的刻画,都达到惟妙惟肖的境界,这是唐代雕刻艺术的重大成就之一,标志着唐代雕刻艺术已达到了极高水平。杜甫在天宝三载重游龙门时,曾写过一首《游龙门奉先寺》:

已从招提游,更宿招提境。

阴壑生虚籁,月林散清影。

天阙象纬逼,云卧衣裳冷。

欲觉闻晨钟,令人发深省。

在万佛洞里,可以看到洞内南北壁上满满地刻着 15000 尊小石像;固阳洞中,图案文饰丰富多彩。可以这样说,龙门石窟 1352 个,个个有特点,表现了不同朝代、不同风格的艺术。

龙门石窟中还有一些较有特色的造像,如敬善寺中的优填王像。传说,当时印度泼沙国的优填王思慕不已,就召国内巧匠造了一尊半米多高的檀香木佛像,传入我国后,被称为优填王像。石佛

沟北崖有千手千眼观音,又名千手观音,各种佛经解释各不相同。《千手经》说是在两眼两手以外,左右各具 20 手,手中各有一眼。有的说是三眼千臂,有的说观音变化无穷。这一造像在唐以后的佛寺中较常见。

龙门石窟中还有少数龕窟是外国僧人凿造的,如龙门西山北部的“新罗像龕”是唐高宗、武则天时期新罗(今属朝鲜)僧徒开凿的;东山北侧有吐火罗僧宝隆造像龕,为唐睿宗景云元年(710 年)造。从造像记可知吐火罗僧宝隆系“北天竺三藏弟子”。吐火罗国即古时的大夏,在今阿富汗一带。

可惜 1000 多年来,龙门石窟受到自然风化侵蚀和人为的破坏,完整的较少。唐武宗会昌五年(845 年)就有“毁天下佛寺”的命令,其后历经变乱,多有损毁,自金元以后更多破坏。特别是国民党统治时期,帝国主义分子勾结官僚奸商,大肆盗窃偷凿,致使龙门雕刻艺术受到了严重的、无法弥补的损失。

中华人民共和国成立后,人民政府对龙门石窟进行了整修。1961 年,国务院公布龙门石窟为全国重点文物保护单位。今日的龙门,伊水长流两山走,10 万石佛展新容,迎接着成千上万慕名而来的中外游人。

白马寺揽胜

白马寺位于洛阳市东 12 千米处,建于东汉明帝永平十一年(68 年),距今已有 1900 多年的历史,是佛教传入我国后由官府营造的第一座寺院,因此被誉为中国佛教之“释源”和“祖庭”,有“中国第一古刹”之称。

据《魏书·释老志》记载,东汉明帝夜间梦见一个金人,头顶放射白光,在殿内飞行,便问群臣是何神,有一个名叫傅毅的大臣说,西方有神名“佛”,样子就是这样。于是明帝就派郎中蔡愔和其弟子秦京前往天竺(今印度)去取经。

蔡、秦二人一路上穿沙漠，踏戈壁，爬高山、越大河，历尽千辛万苦，经过一年的长途跋涉，终于来到了天竺。他们见这个国家寺庙遍布，宝塔林立，佛教盛传，就在这里收集、抄写佛像、佛经，学习佛法经义，并邀请两位印度高僧迦叶摩腾和竺法兰到中国传经。永平九年，他们用一匹白马驮着他们抄写的经卷《四十二章》回到了东汉都城洛阳。

汉明帝为了贮藏这些珍贵的经典，特地按照印度佛教寺院的式样，修建了白马寺。因佛经是由白马驮来的，因此得名为白马寺。寺庙大门外，安放两匹石质白马，以作纪念。山门内东侧高高耸立着一幢石碑，上面刻着元代书法家赵孟頫写的《洛京白马寺祖庭记》，记载着白马寺的由来。

白马寺建成后，洛阳佛寺愈益增多，西晋时全国寺庙 180 所，洛阳就有 42 所。五胡十六国时，洛阳成为当时的佛教中心。北魏迁都洛阳以后，京都内外佛寺达 1000 多所，但现在都不存在了，惟有白马寺却一直保存至今，历代多有修缮。据历史记载，唐武则天垂拱元年（685 年）曾派薛怀义为白马寺住持，大兴土木，重修白马寺。现存寺宇大部分是明嘉靖三十五年（1556 年）所建。

白马寺北靠邙山，南望洛水，占地面积 4 万平方米，平面呈长方形。大门不同于一般的佛寺，而是建成牌坊式。有石砌拱券门三洞，门嵌“白马寺”匾额即为明嘉靖年间重修时所立。从南到北，沿中轴线建有天王殿、大雄宝殿、千佛殿、观音阁、毗卢阁等。

天王殿是寺内第一重大殿，两侧泥塑四大天王，中央弥勒佛为明代造像。面北站像为护法神韦驮天将。大雄宝殿为寺内第二重也是最重要的大殿，是僧侣们举行佛事活动的地方。台基约有 1 米高，平面为长方形。东西面宽五间，南北进深四间，单檐歇山顶。门窗用格扇，后壁和两山用梯形青石和青砖镶砌。殿内正面塑释迦牟尼，两侧站像为迦叶、阿难二弟子，坐像为文殊、普贤两菩萨。两侧为十八罗汉。千佛殿主佛为释迦牟尼，左为东方“琉璃世界”的药师佛，右为西方“极乐世界”的阿弥陀佛。佛前左右站像为护

法天将韦驮、韦力。殿壁木雕佛龕内，供有壁佛 5000 多尊。

毗卢阁是白马寺里最后一个殿堂，它建在一个名叫清凉台的高台上，高约 12 米，是汉明帝藏经之所，这是我国高台建筑遗留下来的一个实例，重檐歇山顶，彩栅朱柱，具有鲜明的东方建筑的特点。阁内主像为毗卢遮那佛，是释迦牟尼的法身像。左右两侧为文殊、普贤二菩萨。北壁有汉四十二章经的石刻。毗卢阁的东西配殿供有迦叶摩腾和竺法兰二位高僧的塑像。

阁内后院有由文学家苏易简为白马寺撰写的《重修西京白马寺记》。因碑文是分段书写的，所以又称“断文碑”。上面刻有白马寺的历史，是寺内重要古迹。寺内原来还出土了玉石雕刻的弥勒像，但已被盗往美国。各殿内地佛像大多是元代用夹纆干漆的方法制成的，特别是大雄宝殿的佛像，是洛阳现存最好的塑像。

寺内中轴线西侧，还建有一些左右对称的厢房式建筑。各个殿宇内佛像俱全，佛龕精美。山门内东西两侧的柏树林里，各建有一座墓冢，用弧形青石块包镶，分别是迦叶摩腾和竺法兰墓。据说两位高僧来到洛阳后，就在白马寺译经、传授佛法，死后就葬在这里。墓上题刻着宋徽宗赵佶给两位法师的封号。

另据记载，魏时白马寺前有大石榴树，京师传说：“白马甜榴，一石如牛。”葡萄也与其他地方不同，味甜而大如枣，皇帝赏赐宫人，宫人又转赠亲友，得者视为珍品。

白马寺东有一座舍利塔(图 2)，又名齐云塔。塔呈方形，高 50 米，共 13 层，中空，可以上下。整个塔结构严谨、宏伟壮观，风格别致，有较高的艺术价值。

据佛教的意思，塔是埋葬佛骨仙踪的坟墓。佛身上的骨殖，梵语称作“舍利”，所以埋葬的塔又叫舍利浮屠。据佛经说，佛教创世者释迦牟尼死后，他的弟子将其尸体火化后，变成了“击之不碎，色彩晶莹”的珠子——舍利，以为是佛祖法力无量。于是，众弟子把它当作神物，分成多处，建塔埋葬。因此，我国古时也把佛塔称作舍利塔、宝塔。由于后来造塔成风，“舍利”供不应求，行者僧人，不