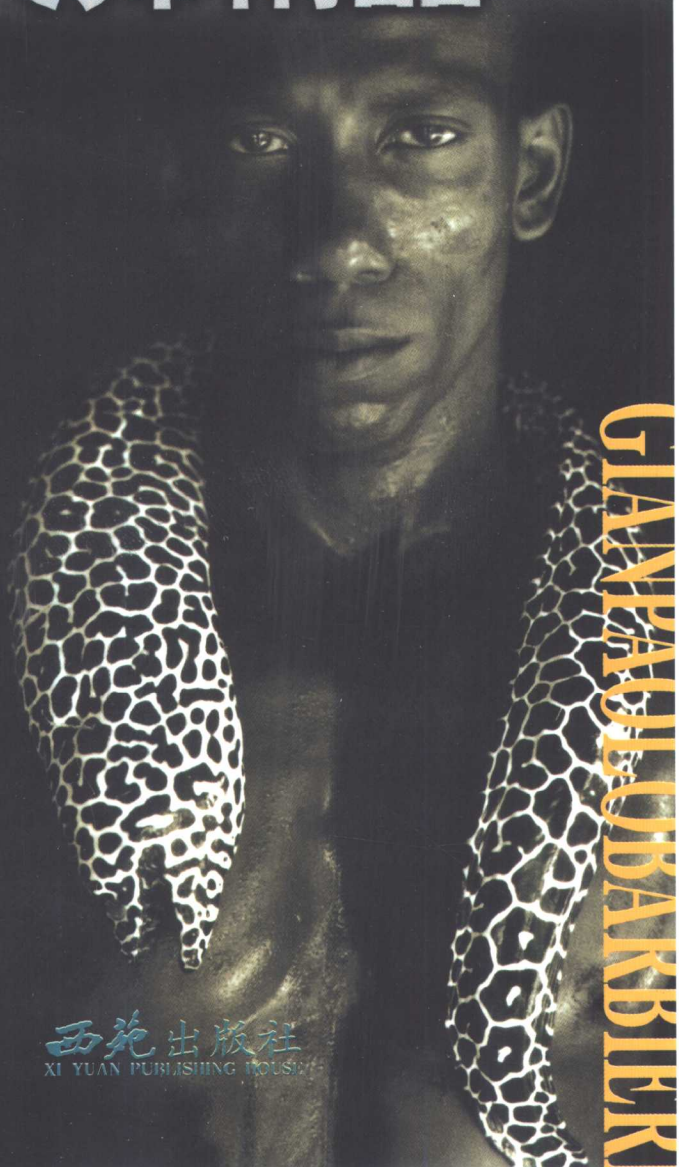


狄源沧 编著

品读世界 摄影大师精品

HEYINGDASHIJINGPIN ▲▲▲

G.F.巴贝里



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

GIANNPAUL BARBERI

品读世界摄影大师精品

G · P · 巴尔贝里
Gian Paolo Barbieri

狄源沧 编著

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品读世界摄影大师精品.第2集 / 狄源沧编著. - 北京: 西苑出版社, 2002.1

ISBN 7-80108-539-6

I.品… II.狄… III.摄影艺术-艺术评论-世界
IV.J405.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第074461号

责任校对: 严小明

责任印制: 孟祥纯

品读世界摄影大师精品 · 第2集

编 著 狄源沧

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码 100039

电 话 68173419 传 真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 唐山新苑印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 889毫米 × 1194毫米 1/32 印张 2

字 数 15千

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80108-539-6/J · 114

全六册定价: 72.00元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

本书编著者简介

狄源沧，1926 年生于江苏浏河。1946年毕业于重庆南开中学。1949 年提前毕业于北京大学史学系。1949 年 3 月参军在华北军区华北画报社任《摄影网》编辑。1951 年合并到总政解放军画报社。1955 年转业到《民族画报社》。1956 年底调入中国摄影学会，筹办于 1957 年创刊的《中国摄影》，后任执行编辑(编委)。1960 年内部调整到理论研究部，分工研究国外摄影。“文革”后于 1980 年调中国社队企业报(后改名中国乡镇企业报)任编委及摄影部、副刊部



主任。1987 年离休。从 80 年代开始在北京和外省各大专院校讲授摄影艺术，主要有《外国摄影中的四大流派》、《纪实摄影》、《十大抓拍》、《摄影与诗》、《摄影的虚实和空白》等 40 多个课目。历年来的主要著作有：

1987 年：《外国摄影十大名家》(湖南美术出版社)

1995 年：《20 世纪外国摄影名家名作》(1)(江西美术出版社)

1997 年：《20 世纪外国摄影名家名作》(2)(江西美术出版社)

1998 年：《世界摄影大师系列丛书》(8 种)(江苏美术出版社)

2000 年：《摄影名家名作精选》(人像、风光、花卉各一册)(黑龙江科学技术出版社)

前 言

在第二辑《品读世界摄影大师精品》中，您现在手里的，是比较特殊的一本。因为此书所介绍的摄影家G·P·巴尔贝里，并没有大师的称号。在中国大陆，据我所知，甚至没有人提到过他。我们之所以要把他选进这套丛书，主要是出于以下三个原因：

- 1.他的作品确有较高的素质；
- 2.拍摄的角度和手法都比较新颖，与众不同；
- 3.具有鲜明的时代气息，可以在整套丛书里发挥出一种调剂作用。

G·P·巴尔贝里的全名是吉安·帕洛·巴尔贝里(Gian Paolo Barbieri)。有关这位摄影师的资料，少得可怜。目前只知道他是意大利人，1938年生于名城米兰。

他30岁(1968年)时已经在为意大利版的时装杂志《时尚》(Vogue)拍摄照片。40岁(1978年)时曾被德国《明星》画报评为全世界时装摄影中的十四强之一。此后，他的作品开始引起人们的重视，频频出现在全球各地的美术馆和画廊中。到2000年为止，他已经出版了3本画册：《马达加斯加》、《塔希提的纹身》和《赤道》。

* * *

综观巴尔贝里的摄影艺术，可以看出以下几个特点。

一、照片的立意和构思与众不同。比如拍摄捕获的鱼类，他不是一条一条或一堆一堆地拍，而是把鱼摆出一些“生活情趣”，有时是面对面好像在吵架，有时又上上下下叠在一起好像在亲热。有时让渔民把大鲨鱼顶在头上看起来像个“海怪”，有时又把花斑鱼挂在颈上，看起来好像一条漂亮的围脖。

二、拍摄角度新颖出奇。他拍摄的海龟海蟹，不是平常人们居高临下看它们在地面上爬来爬去，而是俯卧在地面上，在比它们更低的水平线上，用仰视的角度拍摄，把它们表现成威风凛凛的庞然大物。他有时甚至半潜或全潜到海水里去，拍摄游来游去的大鲨鱼。

三、光线的运用十分讲究。赤道地区的阳光不但十分强烈，而且

经常是不利于摄影的大顶光。巴尔贝里对光的运用却相当巧妙。他有时用直射光取得对比强烈的黑白影调，有时又利用柔和均匀的散射光对主体轻描淡写，精雕细刻。

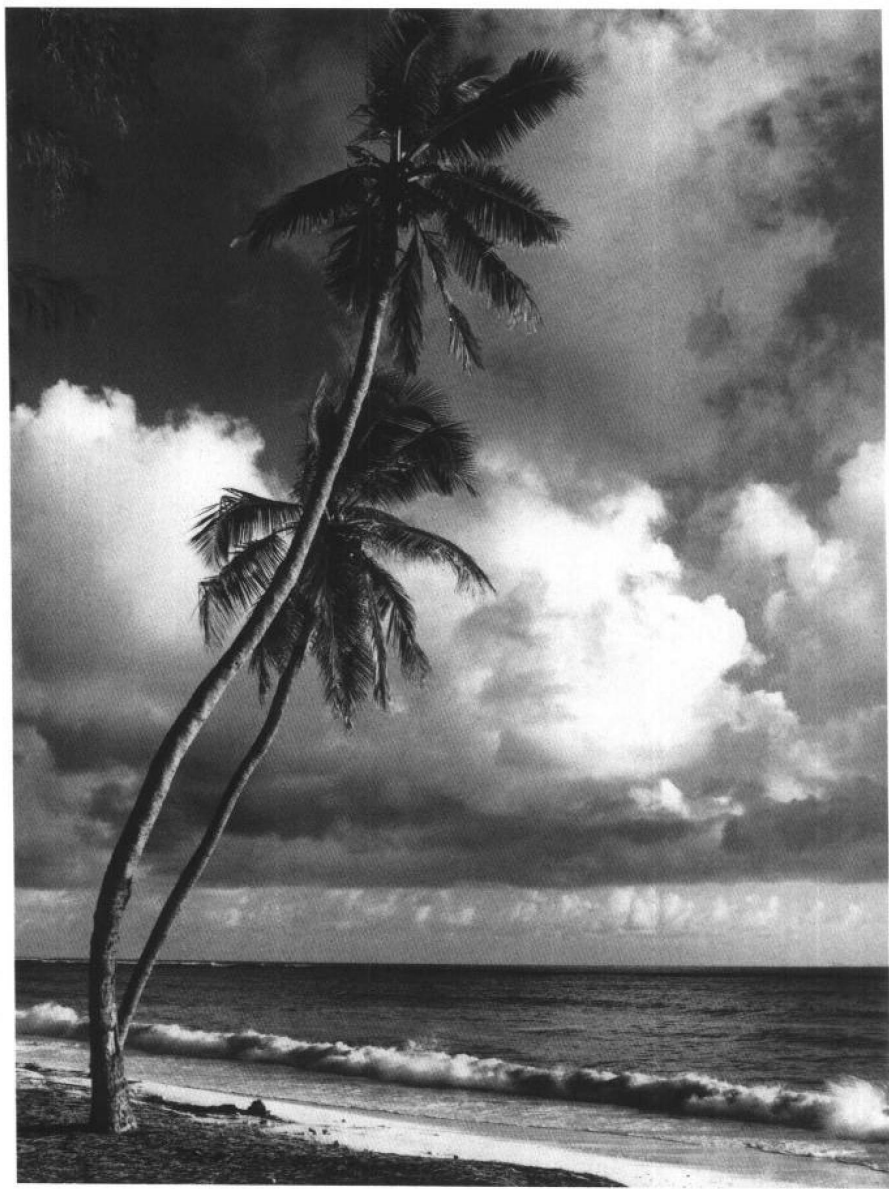
四、暗房功夫到家到位。看得出巴尔贝里在底片的冲洗印放上曾经过长期的磨练。他印放出来的作品，影调细腻，质感强烈，一丝不苟。即使是在十分晦暗的地方，也保留着必要的层次。进过暗房的朋友恐怕都能体会到，巴尔贝里的某些作品决不是能轻易到手的。

当然，巴尔贝里摄影艺术的特点，并不仅仅是以上的四个方面。朋友们如能静下心来，细细品读体味本书中的作品，相信还会得到更多的收获。

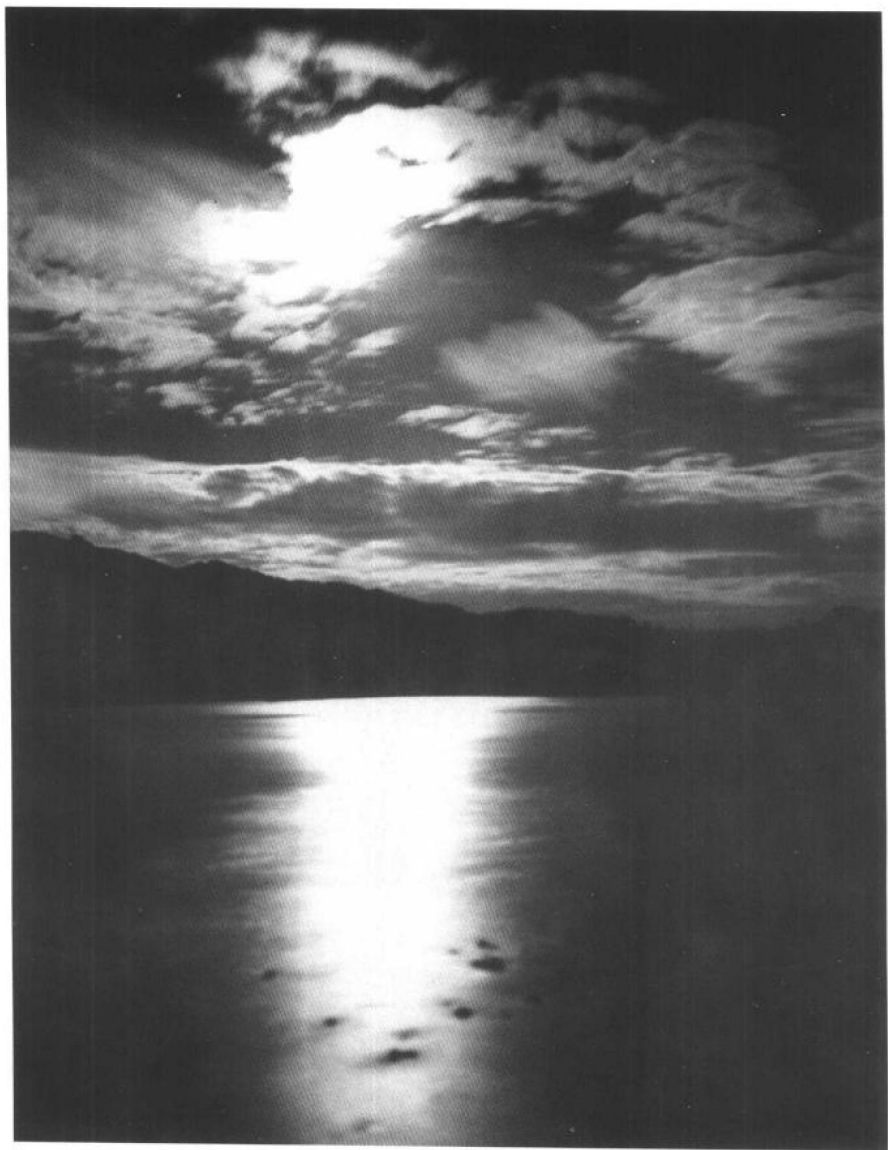
最后，再一次向朋友们致歉，由于资料的局限，未能对这位摄影家做出更详细、更具体的介绍。如果在博览、贤明的读者中，有人能对他提出更多的介绍，我们将十分欢迎，并在这里先行表示衷心的感谢(来信可由出版社转)。

狄源沧

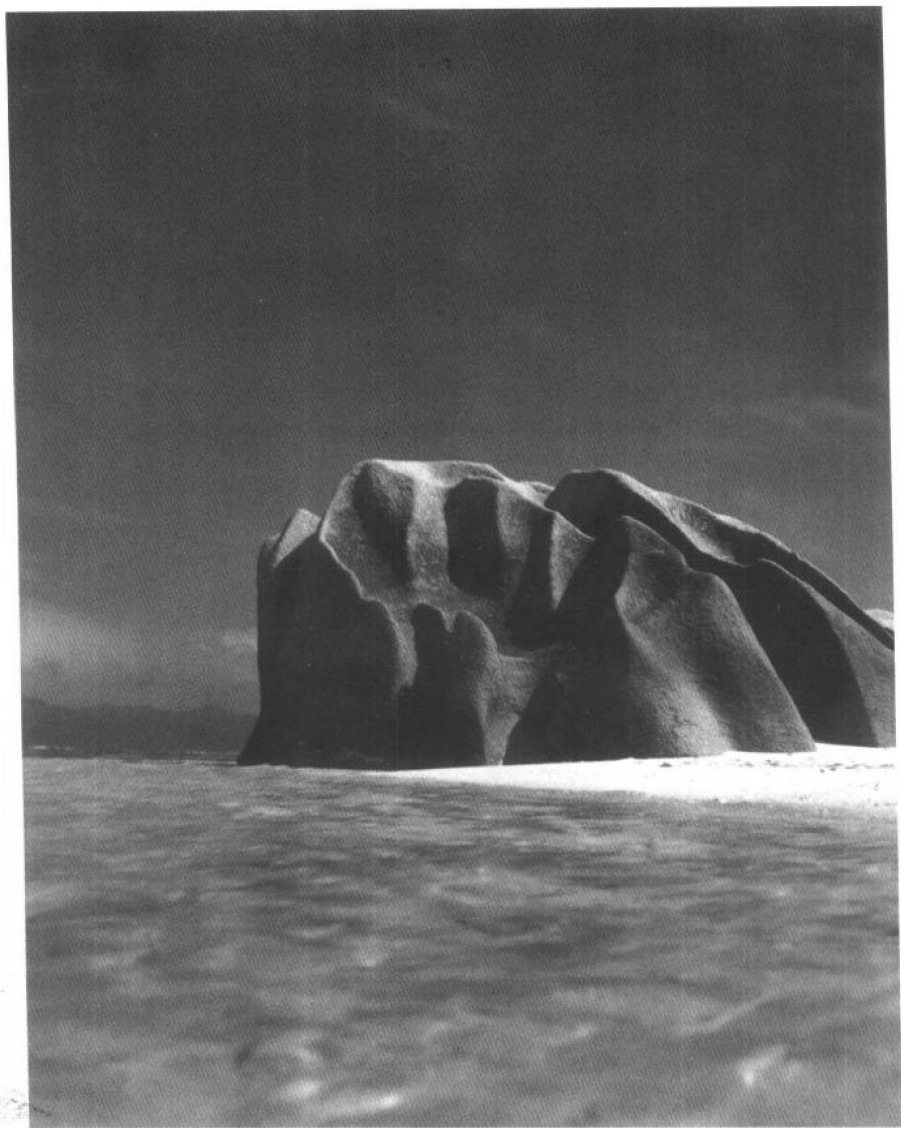
2001年6月



海滩边高高的椰树，羽毛一样的椰叶迎风摇曳。巴尔贝里认为这里(施契勒斯群岛)是真正的人间天堂，他在这里拍出了许多动人的摄影作品。



彩霞满天，金光闪烁，美丽的海岛日落。



施契勒斯群岛(Seychelles Archipelago)属于塔希提(Tahiti)地区，这是一个由法国管辖的旅游胜地。法国印象派大师高庚曾在这个人间天堂里安度晚年。

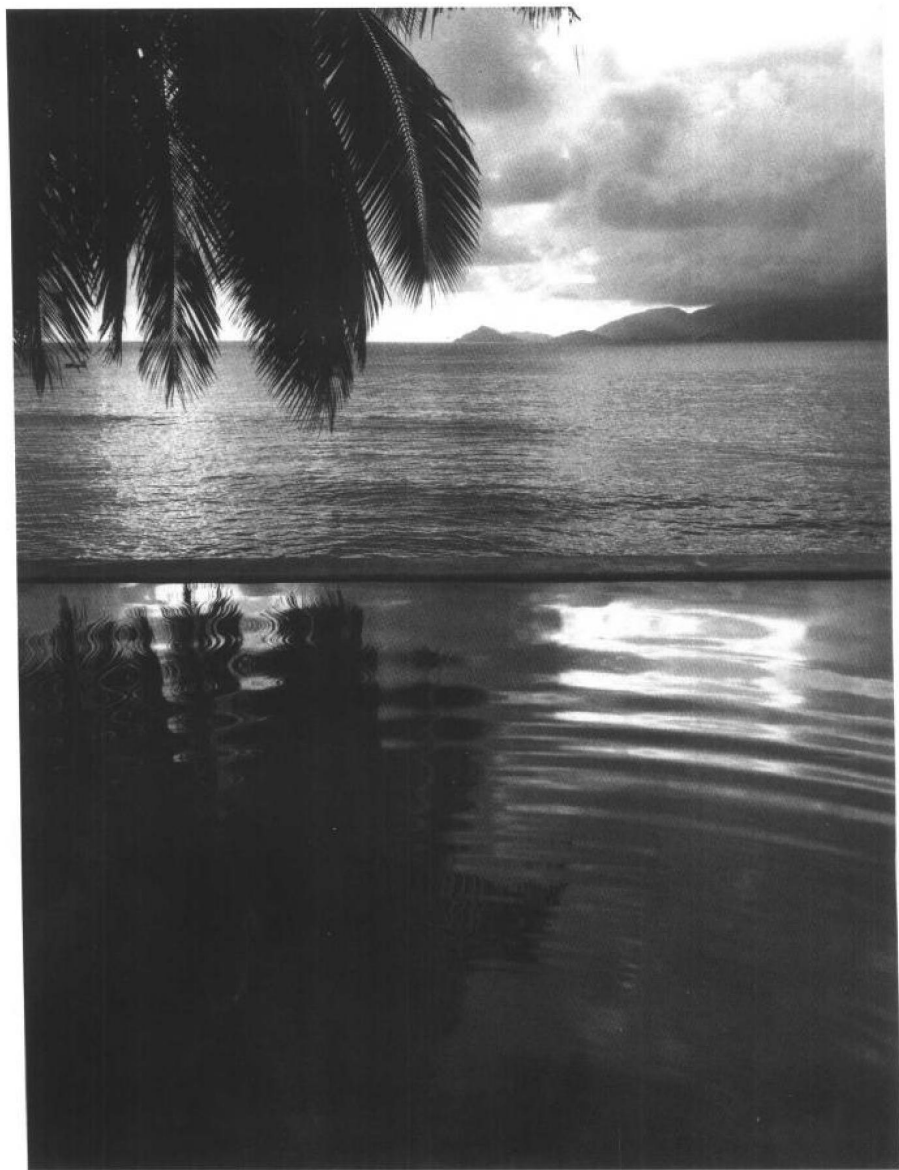


海 蟹

“要想变构图，先要变角度。”在相同的角度上，只能拍出一些大同小异的照片。这个海蟹的镜头之所以令人感到新鲜，是由于作者大



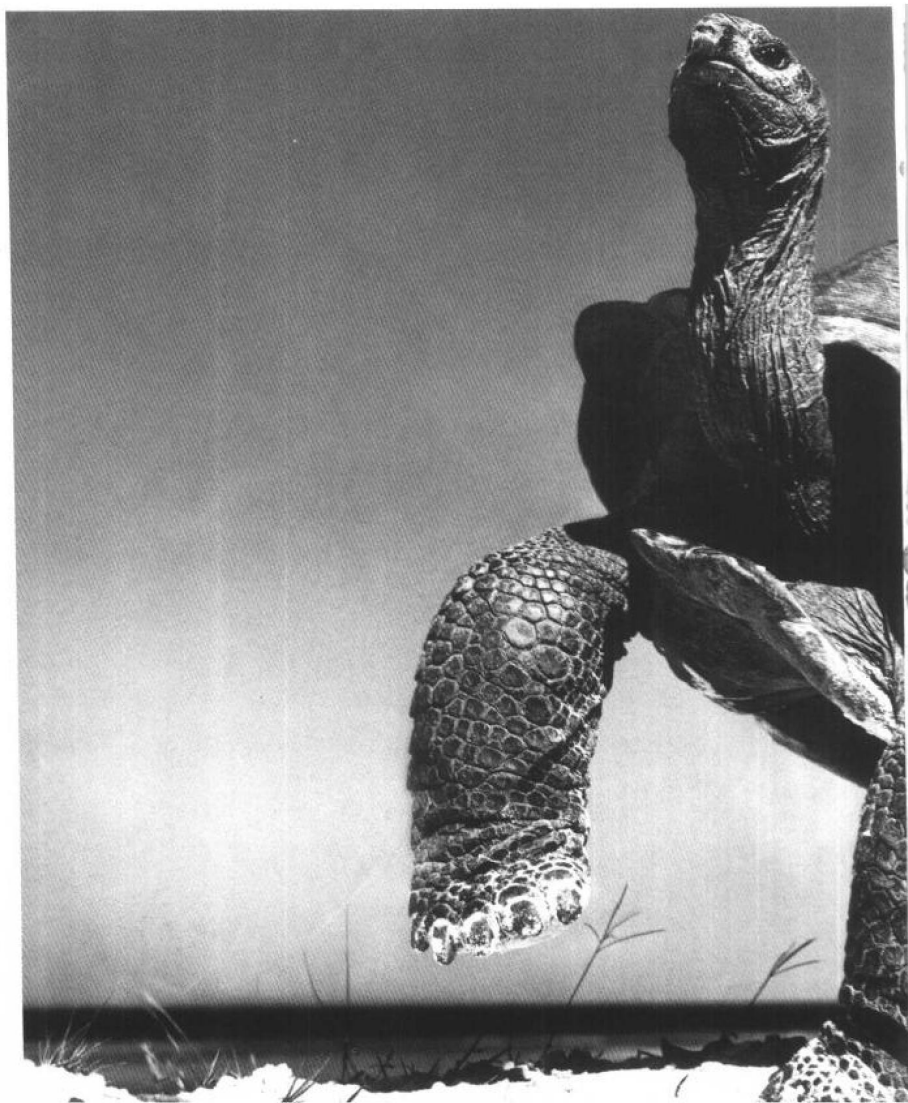
大改变了拍摄的角度——从一般居高临下的俯视，改变为水平线以下的仰视。作者用防水相机，镜头的下半部浸在水里，所以这张照片既有水下又有水上的景色，海蟹高举着它的战利品，显得威风凛凛。



海滨的黄昏。浓密的椰叶在晃动的波浪里摇摆出了草裙舞那样优美的旋律。

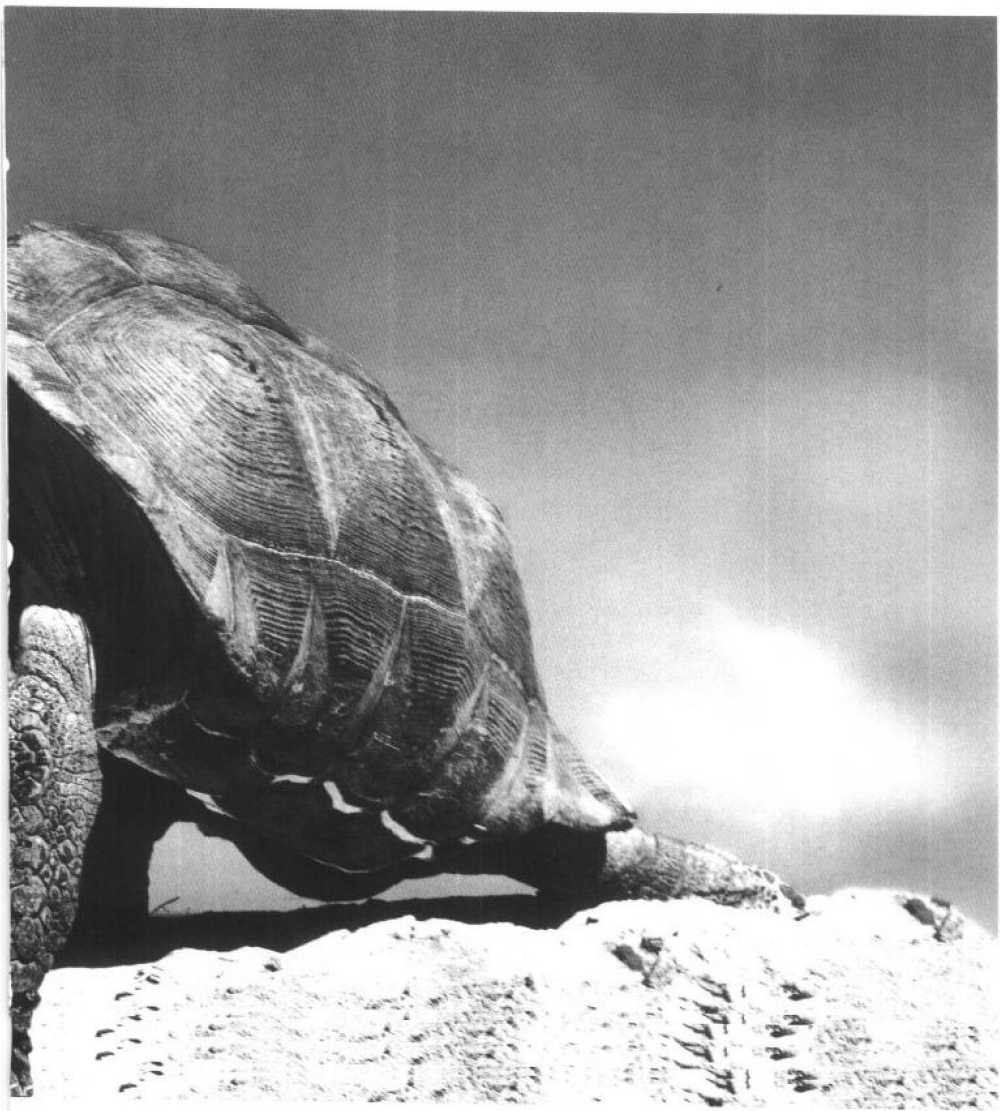


巨大的葵扇树。用这么大的葵叶做成的扇子，不会扇不出一丝凉风，扇起来一定相当过瘾！

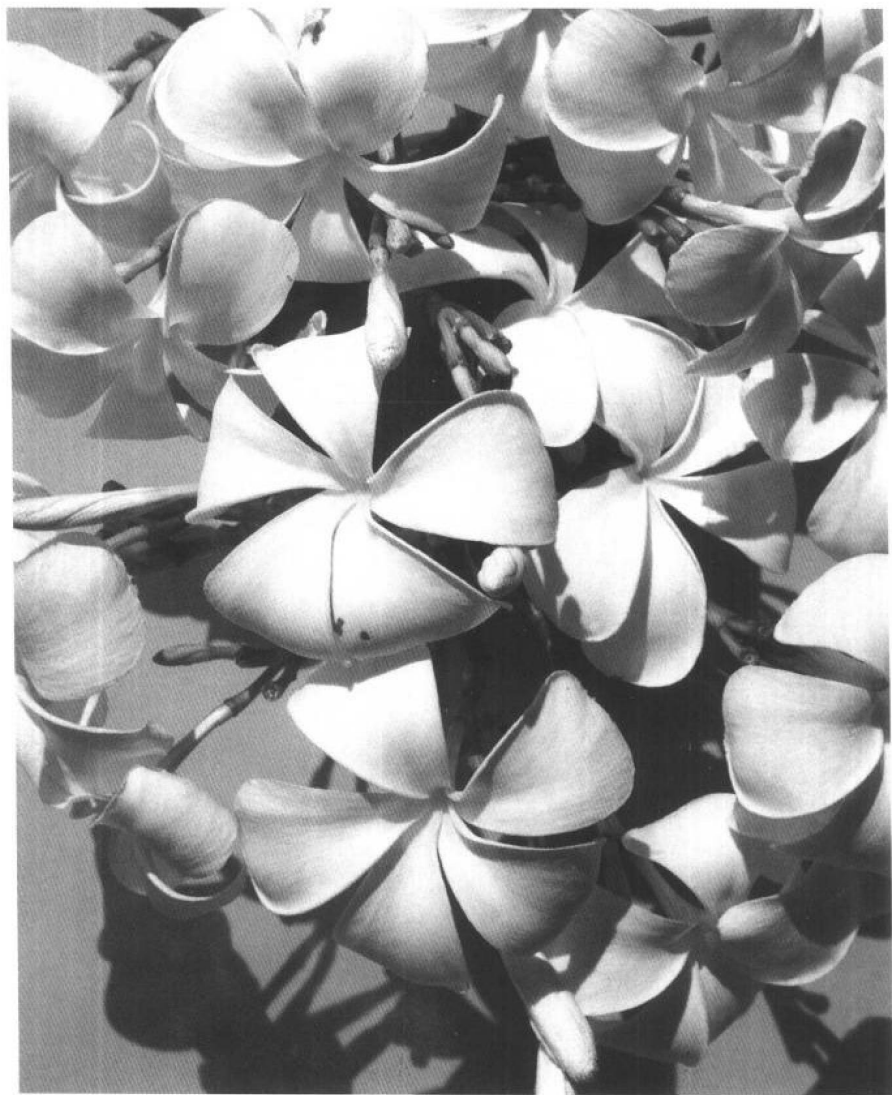


大海龟

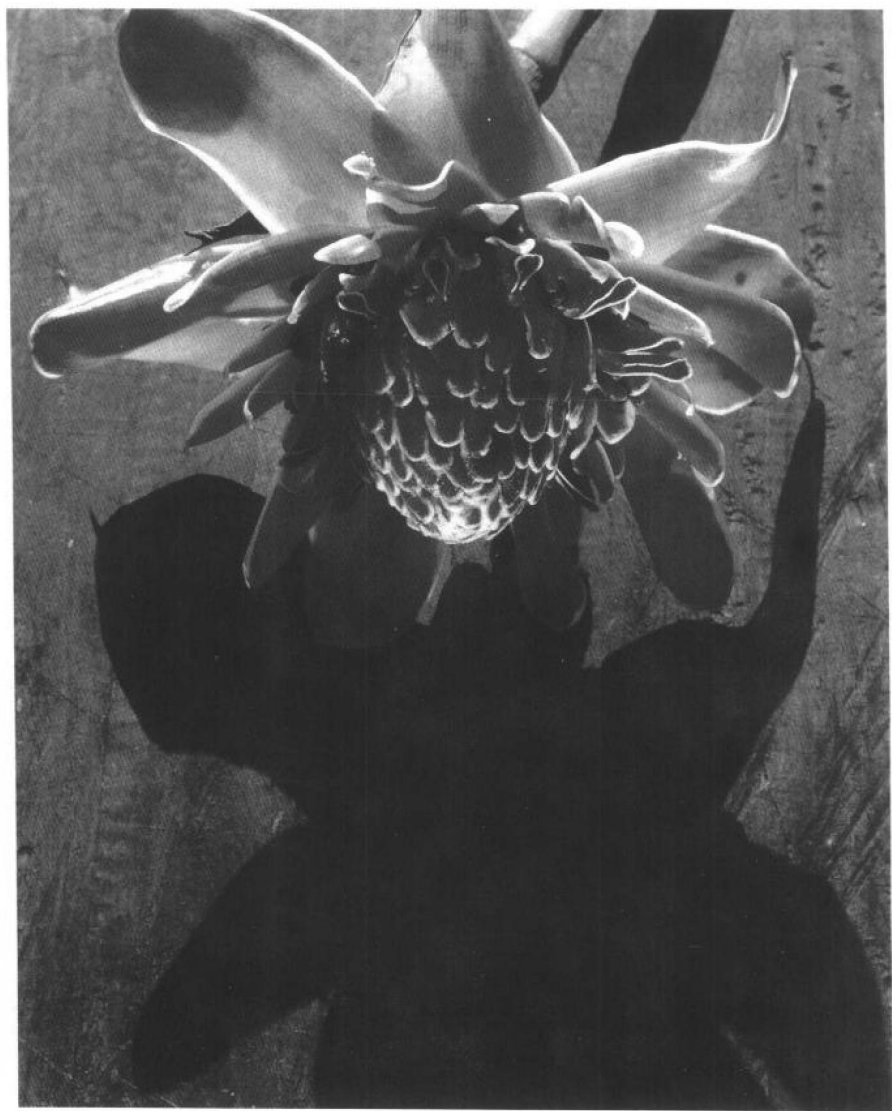
为了把海龟拍摄得威武巨大，作者用广角镜头，俯卧在沙滩上，用由下朝上仰镜头，等海龟爬近相机时动手按快门。广角镜头有夸张前



景的特性，因此这只海龟的两条前腿就显得特别粗壮。照片里的天空之所以呈现出好看的银灰色来，是由于作者在镜头前加用了2号黄滤色镜片。



黄白相间的蛋白花，芬芳馥郁。岛上的妇女经常把它们摘下来，点缀在耳边发际，别有一番情趣。



艳丽夺目的热带番红花。拍摄时在花下加用反光板，使花瓣更加鲜明醒目。