

王伯敏 主编 中国
少数民族
美术史



中国少数民族美术史
چۇڭگۇ ئاز سانلىق مىللەتلەر سەنئەت تارىخى
(Cungguk Siujsq Minzcuz Mejsuzsij)
中国少数民族美术史
چۇڭگۇ ئاز سانلىق مىللەتلەر سەنئەت تارىخى
중국소수민족미술사

福建美术出版社



中国少数民族美术史

● 王伯敏 主编 ● 福建美术出版社

中国少数民族美术史

چۇڭگو ئاز سانلىق مىللەتلەر گۈزەل سەنئەت تارىخى

(Cungguok Siujsok Minzuz Meisuzsij)

中国少数民族美术史

چۇڭگو ئاز سانلىق مىللەتلەر گۈزەل سەنئەت تارىخى

중국소수민족미술사

(闽)新登字07号

中国少数民族美术史

王伯敏 主编

福建美术出版社出版

(福州得贵巷59号)

福建省新华书店经销

福建彩色印刷有限公司印刷

开本880mm×1191mm 1/16 167印张

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7-5393-0214-3

J·204 定价: (全书共五编六册) (精) 1880元

《中国少数民族美术史》编委会

主 编	王伯敏			
副 主 编	任道斌	林 超	洪再新	陈 野
编 委	王伯敏	刘昌华	林 超	魏献忠
	任道斌	洪再新	王大川	郑锦章
	卓钟霖	施珍贵	陈存千	陈 野
	王 荔	王小川	毛建波	孙志纯
	林其湘	沈 文	[美]O·M·韦伯	
审 读	李瑞良	丘幼宣	舒 亭	管 权
	马 力	林则勋		
装帧设计	陆全根	魏献忠	刘昌华	孙志纯
	廖国铭	王光邓		
工作人员	郑献民	陈建平	沈永凌	李文浩
	常 平	沈华琼	许绍国	岑传辉
	林榕华	王自修	张书煌	张书声
校 对	郭元浩	王一琴	曾林茹	林善进
	江 旸	李 玲	杨 瑜	

本书编写分工

- 王伯敏** 绪论、羌族美术史、编后记
- 洪再新** 满族、赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族、朝鲜族、蒙古族、达斡尔族、土族、东乡族、保安族、锡伯族、前匈奴和匈奴、高句丽、契丹美术史
- 任道斌** 裕固族、回族、维吾尔族、哈萨克族、乌孜别克族、塔塔尔族、撒拉族、柯尔克孜族、塔吉克族、俄罗斯族、新疆古代消失少数民族、党项羌(西夏)美术史和新疆古代游牧民族的岩画艺术
- 王大川** 藏族、门巴、珞巴族美术史
- 陈存千** 白族美术史
- 陈 野** 彝族、纳西族、哈尼族、傈僳族、拉祜族、基诺族、景颇族、普米族、怒族、独龙族、阿昌族、仫佬族美术史
- 王 荔** 傣族、布依族、侗族、水族、壮族、仫佬族、毛南族、黎族美术史和参考文献目录
- 王小川** 佤族、德昂族、布朗族、高山族、古代百越民族美术史
- 毛建波** 苗族、瑶族、土家族、畲族、京族美术史和大事年表、中国少数民族情况简表





目 录

一、中国少数民族美术史大事年表	[1]
二、中国少数民族美术史参考文献目录	[129]
三、中国少数民族情况简表	[281]
四、民族自治地方简表	[291]
五、中国各民族名称的罗马字母拼写法	[297]
六、人名索引	[299]
七、地名索引	[365]
八、编后记	[411]
九、本书鸣谢	[414]

一、中国少数民族美术史大事年表

[说明]

一、本年表收录从原始时代直到 1990 年所发生的少数民族美术大事,依年份编次而成。根据各民族情况,收录标准略有差异,与少数民族美术有较密切关系的汉族美术大事酌情收录。

二、《中国少数民族美术史大事年表》包括美术的各大门类,各断代根据史实进行具体处理,力求反映各个时期美术发展的要点。

三、1949 年以后出生的美术家,生卒年月不予收录。

四、为便利读者查阅,本年表按书内分编的地域分成四个栏目。因版面安排关系,华北地区的少数民族美术大事,安排在“东北、内蒙地区”栏内。牵涉几个民族的美术大事则视具体情况置于各栏。同一栏目的事件,根据各民族在本书的排列顺序编排。

五、年代号包括公元纪年和中国历史纪年,1912 年以前的年份用农历,此后的用公历。

六、事件、人物的年代有出入者,取一家之说,一般在备考栏中注明他说。

七、年月不明者,先按朝代归类,再分别列出早、中、晚各期。

公元	中国纪年	少数民族美术事略				备 考
		东北、内蒙地区	西北地区	西南地区	中南、东南地区	
距今约 170—1 万年间	旧石器时代	北京人(北京)、丁村人(山西)、山顶洞人(北京)、河套人(内蒙古伊克昭盟)、札赉诺尔人(内蒙古呼伦贝尔盟)、大窟文化遗址(内蒙古呼和浩特)、呼玛文化遗址(黑龙江)等古人类化石和旧石器时代各期文化遗存。	蓝田人(陕西)古人类化石。	元谋人(云南)古人类化石。 1961年,在云南路南城附近发现了大批打制石器,大部分无第二次加工痕迹。 1975年在云南呈贡东北11公里的龙潭发现一批打制石器,同时还出土牛、野猪等化石。 云南丽江市漾西木家桥出土三根人类股骨及一具头盖骨化石、一件鹿角器及粗糙的打制石器。	马坝人(广东)、长阳人(湖北)、柳江人(广西)、资阳人(四川)、来宾人(广西)、桐梓人(贵州)、水城人(贵州)、穿洞人(贵州)、西畴人(云南)、左镇人(台湾)、观音洞文化(贵州)、长滨文化(台湾)。等古人类化石和旧石器时代各期文化遗存。 高山族先民万山岩画绘制。	
距今 10000— 40000 年	新石器时代				高山族先民大坌坑文化、圆山文化、植物园文化、凤鼻头文化和东海原始文化。	
-5000 —-3300 年	新石器时代中期				浙江余姚河姆渡文化下层干栏建筑遗址。 浙江余姚河姆渡遗址中的刻画猪纹陶钵、凤鸟形象牙匕状器、双鸟朝凤图像蝶形器。	《考古学报》1978年第1期
约-4000 —-2100 年间	新石器时代中晚期	中国各民族有关创世说与祖先起源的远古时代,可追溯到大约公元前4000年。约前3000—前2500年间,为炎帝、黄帝、九黎、三苗、夷人、古羌人等在黄河流域中、下游斗争、融合的时期,形成了远古时代中国历史的核心。				

公元	中国纪年	少数民族美术事略				备 考
		东北、内蒙地区	西北地区	西南地区	中南、东南地区	
-3580— -3000 年	新石器时 代中晚期	辽宁牛河梁红山文化“女神庙”和积石冢群女神头像及身躯残片,动物塑像和玉雕猪龙。				
-3300— -2050 年	新石器时 代晚期		青海乐都县柳湾墓地马厂类型彩陶壶上画有130多种符号,是文字产生以前的简单记事符号。有一种彩塑陶壶,在外壁雕塑出一裸体人像。 ^① 青海大通上孙家寨遗址马家窑文化舞蹈纹盆。 ^②		广西桂南、桂西南地区出土大石铲。它们是新石器时代文化较高水平的代表器物。	①《考古》1976年第6期 ②《文物》1978年第3期
-3000— -2000 年	新石器时 代晚期			云南滇池地区发现大量螺蛳壳堆积的贝丘遗址。其中出土的有肩有段石器最有特色。滇东北地区出土的有黑色陶衣的灰沙灰陶,表面打磨光亮,手制,造型圆整。		
-2895 年	新石器时 代晚期	辽宁喀左东山嘴遗址红山文化,双龙首璜形玉饰、鸮形松石饰、陶塑女像。				《文物》1984年第11期
约-2200 年左右	新石器时 代晚期		西戎活动于新疆,其原始美术活动中,创作了木雕人体、素陶、彩陶及骨饰、贝饰、玉饰等工艺品。 ^①	云南宾川白羊村遗址出土大量石器、陶器、骨器、角器、牙器、蚌器等,还发现11座平顶房基遗址。 ^②		①参新疆社会科学院考古研究所编《新疆古代民族文物》,文物出版社1985年版 ②《考古学报》1981年第3期

公元	中国纪年	少数民族美术事略				备 考
		东北、内蒙地区	西北地区	西南地区	中南、东南地区	
约-2100年前	新石器年代晚期			西藏林芝古人类头骨。 昌都卡若古人类文化遗址,内有建筑、石器、骨器、陶器等遗物。		《西藏古生物》、《昌都卡若》
-2100— -1100年	夏商时期					
约 -2000— -1500年左右	夏商时期			云南元谋大墩子出土有15座平顶木结构建筑,有陶器、石器、骨器、角器、牙器等。陶器中有一鸡形陶壶。		《考古学报》1977年第1期
约-15世纪	商代中期				湖北黄陂县盘龙城城址及宫殿城址。 湖北黄陂县盘龙城遗址有精致的雕花木椁及一些青铜器物。	《文物》1976年第1期
-14—-13世纪	商代中、晚期				湖南宁乡出土的四羊尊、五件大铜铙、一件铜戈、一件兽面纹铜甗。	《考古》1963年第12期
-13— -11世纪	商代晚期至西周初期	辽宁喀左县燕国祭祀山川时埋藏的青铜器。				《文物》1977年第12期
约-1150±90年左右	商代晚期			云南剑川海门口有“干栏式”房屋,除陶器、石器、骨器外,还有14件铜器,如铜斧、铜钺、铜手镯等。		《考古通讯》1957年第6期

公元	中国纪年	少数民族美术事略				备 考
		东北、内蒙地区	西北地区	西南地区	中南、东南地区	
-11 世纪—256 年	商周至战国		呼揭(亦称乌揭)活动于新疆阿勒泰地区,创制出橄榄形陶器、铜镜等工艺品,所创石人、兽柄石臼,艺术风格概括、简率,而较为形象。 ^①	北流型、灵山型、冷水冲型等铜鼓出现,标志着青铜铸造业达到很高水平。 ^②		①《新疆古代民族文物》 ②《后汉书》卷 24·《马援传》,《隋书》卷 31·《地理志下》,《南史》·《欧阳颍传》等
约-8—-3 世纪	春秋战国	黑龙江肇源县白金宝遗址出土陶器及仿桦树皮器小黑陶罐一件。			湖北江陵墓出土的龙凤纹尊、越王勾践剑、彩绘木雕小座屏,其上缕出 51 个动物,丝织物有各种图案,竹简约 700 枚。 ^①	①《文物》1966 年第 1 期
-689 年	西周庄王八年壬辰				楚国建郢都(湖北荆州纪南城)。	
-7 世纪—1 世纪	春秋晚期至东汉初期		姑师活动于新疆北部的吐鲁番盆地一带,善制彩陶、素面红陶工艺品,亦能制造小巧玲珑的金属双牛头装饰物、金耳环、铜镜等。 ^①	滇池地区出土有大量精美的青铜工艺品。 ^②		①《新疆古代民族文物》 ②《彝族简史》及晋宁石寨山古墓群的四次发掘报告等
约-6—-3 世纪	春秋晚期至战国晚期				湖南长沙楚墓出土 500 面铜镜、漆盾及其他漆木器物,6 种不同纹饰的织锦。	《中国考古学会第一次年论文集》
约-500 年左右	周敬王二十年辛丑			云南楚雄万家坝有最古的铜鼓和中原地区所没有的“羊角编钟”。此外,还发现玛瑙、琥珀、绿松石珠子和玉镯等饰物。这些都是云南青铜文化的典型器物。		《文物》1978 年第 10 期

公元	中国纪年	少数民族美术事略				备 考
		东北、内蒙地区	西北地区	西南地区	中南、东南地区	
约-475 年左右	战国前后 时期		哈萨克族先民为伊犁河谷的塞种部落,他们铸有各种动物形状青铜器,作为部落的徽号或装饰品,其中一件 3 公斤的红铜武士俑,通高达 40 厘米,为目前新疆境内发现最大的铜俑;他们制造的彩陶、素陶皆受到仰韶文化的影响,属于中华文化圈之陶器系列。			《新疆古代民族文物》、哈萨克族简史编写组《哈萨克族简史》
-475— -221年	战国时期			四川羌族先民于石棺葬中置有铜器等为明器。	《人物龙凤帛画》,湖南长沙陈家大山出土。《人物御龙帛画》,湖南长沙子弹库出土。	
-475— 220 年	战国至东 汉时期				广西左江崖壁画。	[明]张穆《异闻录》、《宁明州志》等
-475—1 世纪左 右	战国至西 汉时期			晋宁石寨山、江川李家山有大量的青铜器,如贮贝器、铜鼓、乐器、兵器、生产工具、生活用具等,此外还有金器、银器、玉器及少量的铁器。		《云南晋宁石寨山古墓群发掘报告》,文物出版社 1959 年版、《考古学报》1975 年第 2 期
-465 ± 75 年左 右	战国时期			云南祥云大波那有木椁铜棺墓,出土有铜器、陶器,铜器中主要为兵器、生产工具、乐器、房屋模型等。其中铜制房屋模型和六畜模型最为特殊。		《考古通讯》1964 年第 12 期

公元	中国纪年	少数民族美术事略				备 考
		东北、内蒙地区	西北地区	西南地区	中南、东南地区	
-433 年	东周考王八年戊申				湖北随州擂鼓墩出土的 124 件乐器、6600 字的 240 支竹简、青铜尊盘和冰鉴,以及彩绘内棺、漆绘衣箱、鸳鸯形漆绘盒。	《美术研究》1980 年第 2 期
-307 年	战国赵武灵王十九年甲寅	赵武灵王仿效林胡楼烦的服装式样及作战方式,被称为“胡服骑射”。				
-266— -255 年	秦昭王四十一年乙未至五十二年丙午				秦国始修入蜀栈道。	
-246 年	秦始皇元年乙卯		“骞霄国献刻玉善画工名裔,使含丹青以涑地,即成魑魅及诡怪群物之象……”			《拾遗记》
-221— -206 年	秦代				湖北江陵凤凰山出土漆绘人物木梳、木篦。	《湖北省出土战国秦汉漆器展览简介》
-221— 220 年	秦汉时期		柯尔克孜族先民被称作“坚昆”,有男子纹身的习俗,以此表现英武的气质;他们还在今叶尼塞河上游刻凿岩画、雕刻骨器,表现对美的热爱,所建宫殿带有明显的中原风格。			《柯尔克孜族简史》、《柯尔克孜族社会历史调查》

公元	中国纪年	少数民族美术事略				备 考
		东北、内蒙地区	西北地区	西南地区	中南、东南地区	
-206—8年	西汉时期	辽宁西丰县西岔沟墓地出土20多面透雕铜饰板,表面鎏金,饰有双牛、双马、双羊、双驼等动物和几何纹图案。 ^①	甘肃居延肩水金关、破城子出土木板画。 ^② 甘肃居延查科尔帖出土木简画。 ^③ 古鄯善民族在新疆鄯善一带建立楼兰古城,内有佛塔、佛寺、壁画,鄯善民族还善于将汉字与花卉纹样织成色彩绚丽的绢、缣等工艺品。 ^④	云南晋宁石寨山出土绘制人物图象的铜贮贝器。 ^⑤		①《文物》1960年第8、9期 ②③《文物》1978年第6期 ④《新疆古代民族文物》 ⑤《云南青铜器论丛》
-206—220年	汉代			羌族先民创造羌笛。 羌族先民有碉楼建筑,称“邛笼”。		
约-206—420年	两汉魏晋时期		古于阗民族在新疆、和阗、于阗、民丰一带建立城廓古国,当地盛行佛教,艺人们为佛寺绘制木板画、壁画,塑制佛像,建造古印度式佛塔;人们塑制的约特干陶器,如陶水注人头、女俑像等,具有写实之风,精巧活泼,造型优美。 ^① 于阗织锦具有汉代中原织锦以吉祥语作纹饰的时代特色。 ^② 哈萨克族先民的伊犁河谷的乌孙部落,他们用彩石磨制的石杯,具有工艺价值,所制的陶器、金属饰物,分别体现了他们在审美情趣上有纯朴、华贵的二种迥然不同格调。 ^③	佉族先民哀牢(濮)人“知染采文绣,罽毼帛叠,兰干为布,幅广五尺,洁白不受垢汗”。 ^④		①②《新疆古代民族文物》 ③《新疆古代民族文物》、《哈萨克族简史》 ④《后汉书·南蛮西南夷列传第七十六》

公元	中国纪年	少数民族美术事略				备考
		东北、内蒙地区	西北地区	西南地区	中南、东南地区	
-206 年—7 世纪	东汉至唐初		古疏勒民族在新疆喀什一带建立城廓古国,创建三仙洞佛窟、莫尔佛塔;创作木雕佛像,眼睑下垂,带有西域之风;有的佛像则受中原艺风影响;巴楚陶器细巧,与于阗约特干陶器风格相类。 古龟兹民族在新疆库车一带建立城廓古国,后来信仰小乘佛教,营建石窟、佛寺,佛教艺术大为发达,形成壁画的“龟兹风格”。 古焉耆民族在新疆焉耆一带建立城廓古国,后来信仰佛教,开“锡克沁明屋”等石窟。^①	昭通地区有大量的朱提、堂狼铜洗,还有摇钱树、画像砖、石棺像、陶楼、陶水田模型等。^②		①《新疆古代民族文物》 ②汪宁生《云南考古》,云南人民出版社 1988 年版
-201 年	汉高祖六年庚子		始建长安城(陕西西安)。			
-168 年	汉文帝十二年癸酉				湖南长沙马王堆一号墓出土“T”形帛画、黑地彩绘棺、朱地彩绘棺等。 长沙马王堆三号墓出土 4 幅帛画。	《长沙马王堆汉墓》
-109 年	汉武帝元封二年壬申			云南晋宁石寨山出土“滇王之印”,金质。		
-68 年	汉宣帝地节二年癸丑				《巴州民杨量买山记》立。	
-63—8 年	西汉晚期				广西合浦望牛岭汉墓出土 240 件铜器等随葬品,其中凤鸟灯、提梁壶、长颈壶、三足盘、甗等,均饰有纤细匀称的细线花纹。	《考古》1979 年第 2 期