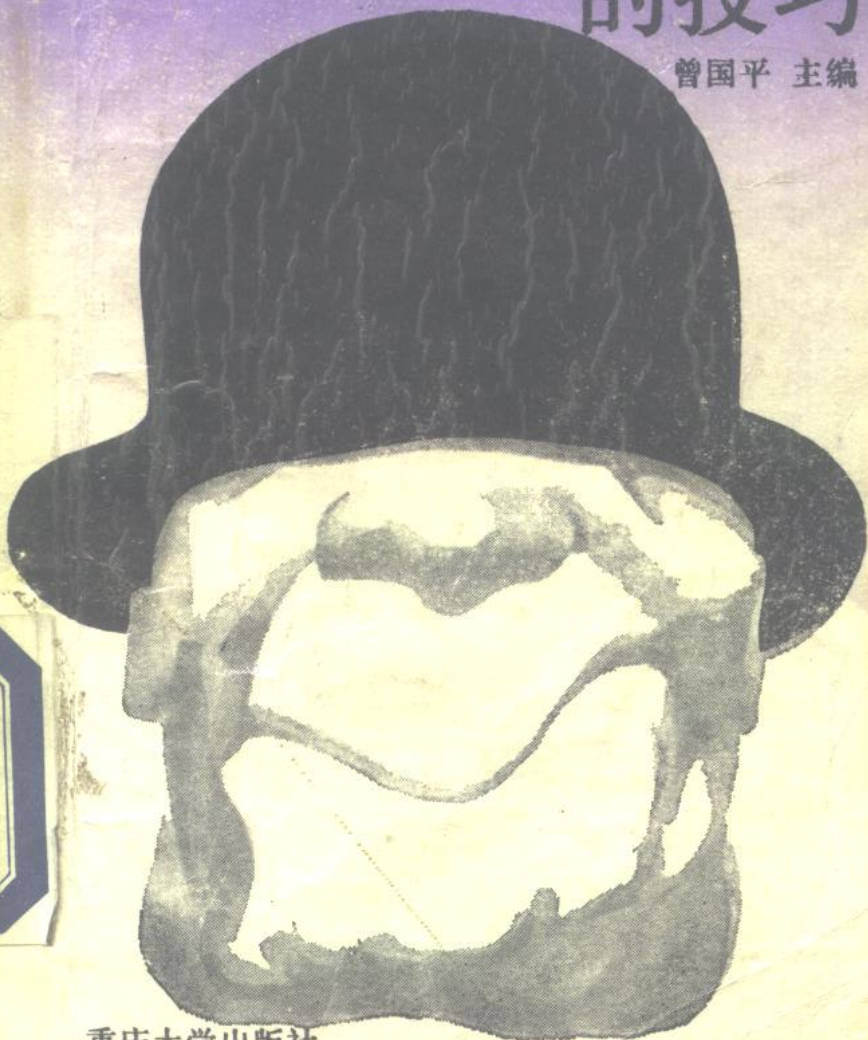


幽默风趣

的技巧

曾国平 主编



重庆大学出版社

幽默风趣的技巧

主 编 曾国平

副主编 郭昌瑜 舒伟 贾志高 朱春铃

重庆大学出版社

2025/04

幽默风趣的技巧

曾国平 主编

责任编辑 陈玉明

重庆大学出版社出版发行

重庆花溪印制厂印刷

开本：787×960 1/32印张：5.5 字数：100千

1994年8月第1版 1993年3月第1次印刷

印数：1—10000

标准书号：ISBN 7-5624-0645-6
G·50 定价：2.80元

(川)新登字020号

前 言

人类不能没有幽默风趣！缺乏幽默的语言是篇公文；拒绝幽默的人是尊雕像；远离幽默的家庭宛如旅店；禁绝幽默的城市无异监牢；扼杀幽默的社会类似坟地；没有幽默感的民族好比落日。

怎样才能成为一个具有幽默感的人？怎样才能使你的言谈举止诙谐风趣？《幽默风趣的技巧》介绍了14种便于掌握、易于操作的技巧，本书还讲述了幽默风趣那奇迹般的力量，几乎无所不行的功能：能协调上下左右的人际关系；能化干戈为玉帛；使恋人对你情有独钟；使家庭和谐美满；能求得如意的职位；能使工作得心应手；能把积压的商品推销出去；能使你的讲演被掌声、笑声所打断；能匡正时弊；情急中，竟能救人性命；缓慢地，还可治命延年……

中华民族是一个具有幽默风趣感的民族，从而也就成为一个颇具吸引力和颇有希望的民族。在我

国建设有中国特色的社会主义、发展社会主义市场经济的今天，人民的温饱已经解决了，向着小康和更加富裕的方向发展，人们有理由也应该使自己的精神生活丰富多彩、幽默风趣一些。

作 者

一九九三年一月

目 录

上篇 幽默风趣的力量

一	什么是幽默风趣·····	(1)
二	幽默风趣的特点和形式·····	(5)
三	人类需要幽默风趣·····	(8)
四	幽默风趣与人际关系·····	(11)
五	幽默风趣与求职·····	(17)
六	幽默风趣与匡正时弊·····	(19)
七	幽默风趣与婚恋·····	(23)
八	幽默风趣与化干戈为玉帛·····	(27)
九	幽默风趣与工作·····	(32)
十	幽默风趣与自我解嘲·····	(39)
十一	幽默风趣与商品推销·····	(42)
十二	幽默风趣与演讲·····	(52)
十三	幽默风趣就在你身边·····	(64)
1.	急中生智，幽默竟能救命·····	(64)
2.	反话见幽默，风趣丹麦人·····	(64)
3.	生活笑话，寓意深刻·····	(66)
4.	唠叨——为了身体健康·····	(66)
5.	暗语含幽默·····	(67)

- 6. 球队幽默，观众“捧腹”……（68）
- 7. 文学中的幽默风趣……（68）
- 十四 幽默风趣与身体健康……（72）

中篇 幽默风趣的技巧

- 十五 含蓄表达……（81）
- 十六 借题发挥……（87）
- 十七 夸大其词……（90）
- 十八 声东击西……（95）
- 十九 欲擒先纵……（100）
- 二十 一语双关……（104）
- 二十一 语言简洁……（108）
- 二十二 比较比喻……（114）
- 二十三 即兴发挥……（118）
- 二十四 紧扣人心……（121）
- 二十五 埋下伏笔……（126）
- 二十六 声音技巧……（130）
- 二十七 姿势技巧……（133）
- 二十八 “四不四要”……（142）

下篇 幽默风趣的培养和训练

- 二十九 勤学苦练口才……（149）
- 三十 开发幽默风趣的资源……（152）
- 三十一 幽默风趣的运用、培养和赏析……（161）

一 什么是幽默风趣

大多数人有一个共同的癖好——喜欢幽默风趣。同时，人们也十分喜欢具有幽默风趣能力的人。就是恋人，对具有幽默感的人也情有独钟。当温饱解决后，人们更有理由追求幽默风趣这种高级的精神享受。用时下很流行的话来说，它是一种档次较高的精神文明。

虽然人们都喜欢幽默风趣，虽然人们都自觉或不自觉地、或多或少地运用了幽默风趣，置身于幽默风趣的汪洋大海之中，不少人也有一定的幽默风趣技巧，但对于“什么是幽默风趣”这个问题，却众说纷纭，莫衷一是。用唐诗来讲，叫作“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。或者用西方人的习惯动作来表达：干脆将头一偏，将肩一耸，两手一摊——“天晓得”。

对于“幽默”一词的定义，自古以来，中外不少思想家都在努力寻求它的答案。古希腊哲学家柏拉图、德国哲学家柏格森、著名的心理学家弗洛伊德、英国的作家和语言大师萧伯纳、中国作家老舍、讽刺大师鲁迅、漫画家方成、著名学者林语堂

等，都曾为“幽默”下过不同的定义。尽管如此，到今天为止，始终没有一个公认的、十分贴切的定义。就连许多幽默大师(包括当代中国的侯保林)和致力于学习幽默的人、为幽默风趣著书立说进行研究的人，都无法明确其定义。

对幽默的定义可谓百家争鸣，百花齐放。

对此，法国文学家德哥勃拉评论说：“幽默，是比宇宙力更麻烦的问题，是文艺批评上的不规则的多边形！永远没有人能够分析一个幽默作家的心理，这种心理使人捉摸不定，好比生物学家追赶的蝴蝶，当你刚以为捉住了它的时候，它却逃走了”。

1901年英国哲学家索列曾经谈到幽默：“语言中几乎没有一个词汇……比这个人人熟悉的词更难下定义”。

美国的特鲁喜欢这样下定义：幽默带来快乐，使人从痛苦的经验和情绪当中挣脱出来。

伟人恩格斯说，幽默是具有智慧、教养和道德的优越感的表现。

莎士比亚称“幽默和风趣是智慧的闪光”。

美国著名幽默家、心理学家哈维·曼德斯关于幽默风趣问题有不少精采的论述，下面介绍他的三段话：

“幽默是一种心境，一种感知和体验生活的方式，幽默是一种观点，一种独特的评价方式，一种具有卓越治疗功效的方法。幽默能够使我们在经历了失败或获得成功之后，不致于过度悲伤或喜悦而

半途止步”。

“我们明明所爱的却常常去恨，而我们所恨的却又羡慕、嫉妒。从某种程度上来说，我们所追求的东西只有逆方向去寻找时才能获得。这种‘南辕北辙’，‘无意插柳’的现象令人啼笑皆非。过多的认知不协调在困扰着现代人。我们可以盖棺论定：成熟而卓越的幽默感就是生长于这块土地。”

“得到充分发展的幽默感会使人的心理组织变得自由开放，灵活善变，像万花筒一样不会僵化单调，不会陷入任何困境。这种幽默感能使人的心理变得大胆奔放，没有什么东西不能创造，没有什么陈规不能逾越。这种精细敏感的心理组织能够分辨与识破人类一切事务中的可笑之处。这种坦率公正的心理组织最能够领悟坦率中的伪善。这种冷漠的心理组织已经置荣辱于度外，所以，也就不需要自豪与傲慢。”

于是，曼德斯把幽默概括为两个字：超脱，或称之为解脱。

《辞海》对幽默有两种解释：①寂静无声。《楚辞·九章·怀沙》：“孔静幽默”。②把幽默作为一种外来词解释。英语中的humour的音译。意思是有趣、可笑而意味深长、耐人寻味。通过影射、讽喻或其他手法，机智而敏捷地把旁人和自身的缺点揭露出来，并在善意的微笑中，加以否定。

在《辞海》中，对风趣的解释是：风尚志趣。沈约《与约法师书悼周舍》：“周中书风趣高奇，志托夷

远”。也指风味情趣。谢赫《古画品录·戴逵》：“情韵连绵，风趣巧拔”。今多指语言，文章幽默诙谐的趣味。

在日常生活中，人们往往把幽默与风趣连用，或干脆指同一意思。

我们把幽默风趣叫作——“带来欢乐的天使”。它是一种能够引发喜悦，带来欢乐，以诙谐有趣、轻松愉快的方式娱人的特性。而幽默感则是一种表达幽默的能力。

幽默不是庸俗的笑话，也不是当众出洋相、耍耍活宝。幽默是一种借助奇妙联想而激发他人兴趣的语言表达或其他方式的表达。我国幽默大师侯宝林曾把幽默称之为：“高尚的情趣”，“对事物矛盾性的机敏反映”。侯老曾举过一个西方“幽默”的例子：

三位朋友同住在旅店的45层楼上。一天晚上归来，电梯坏了，他们又不愿意另换住处，于是一起爬楼。为了消除疲劳，其中一个人不断地讲笑话。好不容易爬到34层时，大家早已疲惫不堪，决定休息一下。这时讲话的人说：

“现在该轮到你了，彼得。由你讲一个长一点的故事，情节要有趣味，最后来个使人伤心的结尾。”

彼得于是说了：“故事不长，却使人伤心极了，我把房间钥匙忘在一楼大厅里了”。

从这个例子可见幽默风趣的一般性含义了。

二 幽默风趣的特点和形式

实际上，我们完全大可不必花这么大的精力学究式地去冥思苦想追求什么精确的学术定义。更重要的是知道它的特征，了解它的形式，挖掘它的源泉，掌握它的技巧。

幽默风趣的主要特征：通过影射、讽喻、双关语等修辞手法，甚至有时是自嘲（陈佩斯称之“自我糟蹋”），在善意的微笑中揭露生活中的乖谬和不通情理之处。它不是挖苦和尖刻，而是善意的、高雅的、甚至是俏皮的。

风趣是幽默的伴侣，笑是幽默的产物。幽默风趣应该是引人发笑的。特别是当幽默风趣捅破了奥妙的窗户纸时，人们会会心地笑，甚至轰堂大笑；过了许久，还会想着想着忍俊不禁。但是，不能把幽默风趣简单化为逗乐取笑，插浑打科。逗乐取笑不是目的，幽默风趣的目的在于使你笑与乐之后，明白深刻的哲理，得到深刻的启迪，让人们活得不要太累，活得轻松一点，愉快一点，并给人们插上智慧的翅膀。

当然，幽默风趣也不一定都是有趣的、好笑的。

因为条件不同，各人的情况不同，对幽默的悟性不同，对“有趣”的看法和反应也有很大的差异。

一个关于犹太人机智的故事可以说明这一点。

“如果你向一个农民讲笑话，他可能会笑三次：第一次是在你向他讲述的时候，第二次是在你向他解释的时候，第三次是在他理解这个笑话的时候。

“如果你把这个笑话讲给一个地主听，他可能会笑两次：第一次是在你向他讲述的时候，第二次是在你向他解释的时候，而他永远不会理解这个笑话。

“如果你把这个笑话讲给一个哥萨克人听，他可能只会笑一次，即在你讲述的时候。他不需要解释就能理解。

“如果你把这个笑话讲给一个犹太人听，他可能压根儿不会笑。在你尚未讲完他就可能会嚷道‘老生常谈！我早就听过了，而且我会比你讲得更好’！”

这个故事最有价值之处在于它通过观察道出了幽默感具有个体差异的规律。

我曾经将一个笑话故事讲给我的妻子听，她静静地听完了（后来我才知道，完全出于不使我扫兴）一点也没有笑，我正感到奇怪，她突然夸张地说了一句：我才听了“107遍”！

幽默风趣有多种形式。常见的主要有：

第一，书面文字形式。在诗歌、散文、小说、故事、解说词中散见。当然，还有幽默专辑、笑话专

揖等。它是通过阅读使人感到幽默风趣。

第二，口头语言形式。格言、警句、妙语、急智之言、双关语、俏皮话、荒诞的故事等，通过幽默风趣的人口头表达出来。

第三，幽默风趣的动作。或挤眉弄眼，或耸耸肩挥挥手，一顿脖、一摆头，一招一式，给人以幽默感。许多相声演员都要借助动作达到幽默风趣的效果。人们熟悉的喜剧大师卓别林，我国哑剧表演艺术家王景愚等，其幽默感主要就是通过动作表现出来的。

第四，漫画或讽刺画。它通过画面把幽默感传递给人们。它属于视觉型的幽默，通常也配以文字，起画龙点睛的作用。漫画家华君武、方成、张乐平等，其漫画就很幽默风趣。

另外，也有文学，语言、动作、画面结合起来的形式。不少喜剧小品和相声就是如此。

三 人类需要幽默风趣

人类太需要幽默了。可以这样说，幽默风趣与人类相伴至始至终，因为幽默风趣力量无比，功能甚多，神通广大。

幽默的谈吐，风趣的语言，是生活中笑声的一个重要来源。而笑是美的姐妹，笑是善的良友，笑是爱的伴侣，笑是健康的保证。幽默风趣使严肃紧张的气氛变得轻松活泼，使学习和工作之弦张弛有度，使人际关系更加和谐，使商品推销员频频得手，使家庭生活美满幸福。人生琐事，经过幽默的过滤，变得轻松起来，人活得也更自在，更潇洒。幽默使人感到说话者的温厚和善意，使说话者的观点容易被人接受。幽默不仅使人发笑，而且使人去思考。

难怪乎，在当今世界上，各种提倡和研究笑及幽默风趣的机构应运而生。据说，德国成立了“笑的联盟”，英国开辟了“幽默空间”，日本创立了“笑的天地”，保加利亚建成了“笑的中心”，中国的中央电视台也有“开心一刻”电视栏目，重庆电视台的“笑中乐”倍受人们青睐。

难怪乎，在十多亿人口的中国，相声、小品、喜剧等，成了人们最喜欢的节目。

难怪乎，有人把幽默风趣说成是“简直无所不能”。

实际上，幽默风趣的力量并不是无所不能，至少，它不能让你由矮变高，由胖变瘦，由男变女。它不会帮你付清帐单，不会帮你把粮食生产出来，把钢铁炼出来，把作业题做出来。

但是，幽默风趣的确很有力量，的确能帮助你，使你轻松地面对你自己，发现你自己长高了，或变胖变瘦了，甚至女人也觉得自己像男人那样有胆量，有力气，能从多方面帮助你多打粮食，多炼出钢铁来，做作业更快更好。

在现实的生活和工作中，幽默风趣的确帮了我们许多忙，解决了许许多多的大大小的问题。

一个社会不能没有幽默；一个城市不能没有幽默；一个民族不能没有幽默。一个家庭不能没有幽默；一个人也不能没有幽默。有人形象地说：没有幽默的语言是一篇公文；没有幽默感的人是尊雕像；没有幽默感的家庭是一间旅店；没有幽默感的城市如同一个监牢；没有幽默感的生活沉闷灰暗，犹如缺少友爱，心灵之花便会枯萎。而没有幽默感的社会是不可想象的。

上乘的幽默风趣，是鼓劲的维生素，是交际的润滑剂，是智慧的推进器，是哲理的播种机。

恩格斯认为，幽默是具有智慧、教养和道德的

优越感的表现。他说：工人“大都是抱着幽默态度进行斗争的，这种幽默态度是他们对自已事业满怀信心的了解自已优越性的最好证明。”（《马克思恩格斯全集》第18卷第565页）。这里，伟大导师把幽默不仅看成是无产阶级具有的优秀风格，而且也是战斗的武器。

在演讲中，幽默风趣不只是为了增强演讲的趣味性和生动性，起到“调料”的作用，更主要的是，它本身就是思想教育和斗争的锐利武器，在谈笑风生中阐述自己的主张和观点，在妙趣横生中体现出批判的战斗精神。

有人说得好，幽默在演说中的地位犹如糕饼上的糖霜和中间的夹馅，巧妙地穿插其中（它并不是糕饼本身），就会收到意想不到的效果，充分显示其力量。

善于幽默的人必是智者，相反，智者如不懂幽默，则是不完全的智者。正如俄国文学家可夫所说：“不懂得开玩笑的人是没有希望的人！这样的人即使额高七寸——聪明绝顶，也算不上真正的智慧。”