

汤晓丹 著

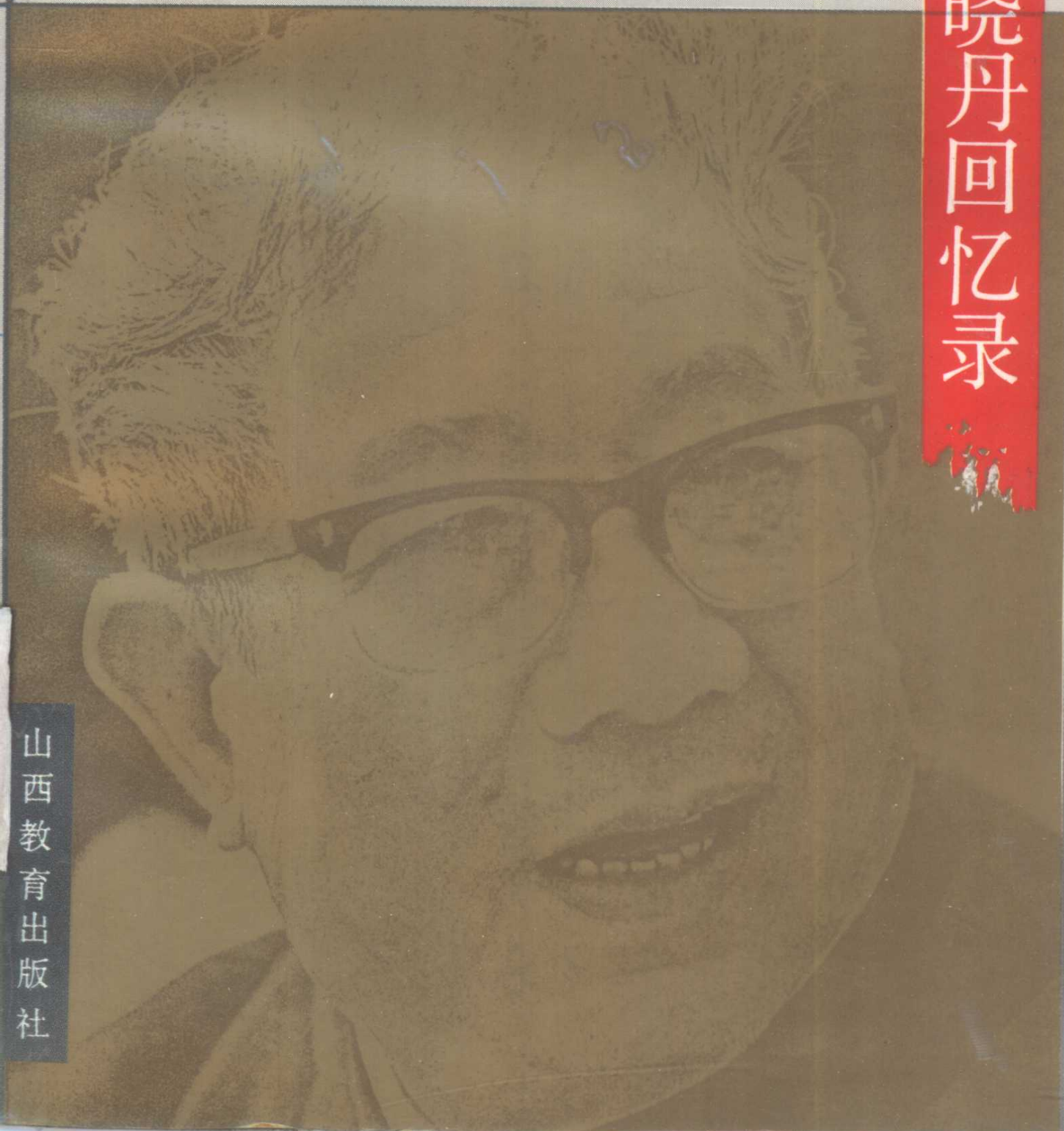
路边 拾零

REMI-
NISC-
ENCE-
S

路 边 拾 零

汤晓丹回忆录

山西教育出版社



路边

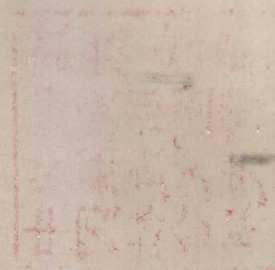
汤晓丹回忆录

山西教育出版社

拾零

著

汤晓丹



〔晋〕新登字 3 号

- 书名 路边拾零(汤晓丹回忆录)
- 作者 汤晓丹
- 责编 李之杰
- 设计 王春声
- 尾花 王小云
- 出版 山西教育出版社
- 排字 山西省激光照排中心
- 印刷 晋中地区印刷厂
- 发行 山西省新华书店

开本:850×1168 1/32 印张 25.875 字数:652 千 插页:0.25 印张

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月山西第 1 次印刷

印数:1—3,000 册

*

ISBN 7—80578—945—2/G·938
定价:精装 20.60 元 平装:16.70 元

内 容 简 介

现年八十三岁的电影导演汤晓丹，是当今影坛上人品与艺品相统一，成就杰出，硕果累累，为广大群众喜爱和拥戴的著名艺术家。《路边拾零》是他的长篇自传体回忆录。

汤晓丹在长达六十余年的艺术生涯中，共执导电影五十余部。其中群众反响很大，社会影响深远，获得高度评价的影片将近半数，部分优秀影片已在我国现当代电影史上占有重要的地位。

早在三十年代，他首次执导影片《白金龙》一举成名。此后的《飞絮》、《飘零》及喜剧片《胡涂外父》、《金屋十二钗》等再次轰动影坛，被人们被誉为“金牌导演”。四十年代，他执导的现实主义杰作《天堂春梦》、《失去的爱情》，已被公认为优秀影片而载入史册。

新中国成立后，他重焕青春，鞠躬尽瘁，全身心地投入军事题材影片的拍摄，讴歌中国人民解放军。五十年代的《胜利重逢》、《南征北战》、《渡江侦察记》、《怒海轻骑》，六十年代的《红日》、《水手长的故事》，七十年代的《难忘的战斗》，八十年代的《南昌起义》，这些为中国老百姓喜闻乐见、百看不厌的战争故事片，旋律威武雄壮，气势恢宏磅礴，形象性格鲜明，展现了中国人民开展武装斗争、夺取胜利的广阔画卷，刻画了叱咤风云、可歌可泣、众志成城的英雄典型，为人民提供了形象的革命传统教材。广大部队指战员赞誉他是“银幕将军”，是银幕上指挥千军万马、不是将军的“将军”。这个时期他执导了重大题材的巨片《不夜城》。

新时期的十余年间，年逾七十、老骥伏枥、斗志弥坚的汤晓丹以大手笔执导重大题材的影片，先后四下黑龙江，拍摄了荡气

回肠、气壮山河、功力深厚的历史故事巨片《傲蕾·一兰》，文献性革命历史故事片《廖仲恺》。两片同时获得文化部优秀影片奖。《廖仲恺》荣获第四届金鸡奖的最佳导演奖。

本书深邃、细腻地描绘了汤晓丹从一个农家苦孩子成长为文化名人的历程。详尽的笔触勾勒、刻画了八十多年生涯中浪迹漂泊、坎坷挫折、不向恶势力低头、遇难不死、鞠躬尽瘁、坚信“天生我才必有用”的奋斗经历，展示了许多影片在摄制过程中与其他创作人员通力协作、共同感受到的甜酸苦辣和喜怒哀乐。记述了成长道路上的引路人及周围的各种人物和上下左右的人际关系，许多内情第一次公诸于世。全书不少细节和故事是真实的纪录和最珍贵的第一手电影史资料。

本书作者记述了访问亚、欧、澳三洲之行。还以较大篇幅描述了家庭教育及子女成长的纪事。和睦的汤晓丹一家是著名的艺术世家。夫人蓝为洁是全国有名的剪辑师、名闻遐迩的一把刀，许多优秀的影视都出自她的剪下。大儿子汤沐黎已是世界闻名的青年画家，他创作的许多油画精品，被许多国家的博物馆和私人收藏家珍藏。小儿子汤沐海已是名扬四海的音乐指挥家，他指挥过全世界有名的大型乐队，他的指挥艺术也在全世界著名的大剧院留下深深的印迹。这个艺术家庭内许多以“情”动人的片断，感人肺腑，促人深思，给人启示。

本书以真实的记录贯穿全书，文笔生动，详略得当，一百七十余个小题，既承上启下，又是独立成章的片断。全书除正文《路边拾零》外，尚有“汤晓丹文选”及“论汤晓丹及其作品”，附录有“汤晓丹执导电影主要作品总览”。

本书为文化名人生涯丛书之一。

致读者(之一)

人从呱呱坠地后，总是本能地会吃、学爬、学走、学跑……跌跌闯闯、忙忙碌碌，不知不觉地已经两鬓斑白，步履蹒跚。

往事，总是挂一漏万，被遗忘的多，烙印在心灵深处的少。然而，正是这些时隐时现的，浮游于记忆中的点点滴滴，常常会变成无数用血泪绘成的小色块，有时绚丽多彩，有时素雅清淡，有时晦暗凝重……。

这些都是我在人生征途上的纯真直感。感谢山西教育出版社的李之杰同志，花了几耐耐心诚挚的劝说，我才鼓足勇气，答应公诸于众。

并以此献给关心我的影迷观众和读者们，献给与我共过创作甘苦的伙伴们，献给在生活中与我同受荣辱的亲人们。

汤晓丹

1992.5.于上海

致读者(之二)

在老汤的长篇回忆录《路边拾零》即将付梓之时，我作为他的四十多年的共同生活者，又是这本书的整理者，借此机会也对读者说几句心里话。

我和汤晓丹的相识，是在四十六年前一个寒冷的冬天。那时的山城重庆可以说是乱哄哄，极不平静。

一方面到处传论着日本鬼子快完蛋了，许多涌集到后方的抗日民众为将要回到离别了八年的故乡而欢欣鼓舞。另一方面高举着“反饥饿，反内战……”旗帜的示威队伍，接踵而来，标语铺天盖地，口号响彻山城。

我刚进中国电影制片厂，在技术课任文书工作。汤晓丹早一年进的中国电影制片厂，在编导委员会任编导。我们的办公室在同一层楼。我的宿舍是四个女的合住一间，就在办公楼附近。他的宿舍是两个人一间，离办公室还有一小段路。

那时，我正利用工余时间学英文打字，汤晓丹办公室正好有一台英文打字机，基本上由他专用。他喜欢看英文书报，有资料性的篇章，他都打字留存，以作备用。有时他很耐心地指点我打字的手法。由于接触的机会增多，言谈中，我才知道他受过

“一·二八”和“四·一二”两次日本侵略军发动的战火轰击，死里逃生，几经艰险，才保住了自己的性命。

两次毁灭性的灾难，将他积累的创作手迹图片资料等等全部化为乌有。我见到他的时候，除了他在慌忙中随手提着的一只旧皮箱，里面塞了几件换洗衣服外，别无它物。

以后，我们结婚了，有了儿子。为了养家活命，更为了追求掌握艺术规律的真正价值，汤晓丹日以继夜忙于创作活动，在水银灯下过日子。对以往的经历，在前进中逐渐淡化。

记得解放初期为了写自传，曾经面对白纸，无从落笔。尤其是他申请加入中国共产党时，要写详细的创作活动、社会关系、清理文艺思想等等，更是经历了一番极痛苦的思索。

十年动乱，对我们家来说，是一次更沉重的打击。两辆大卡车把家里的书报、杂志、笔记本等全部搬走了。几次抄家，连一封家信都不准留下……，以后，他被隔离，被带上手铐……勒令写交待，写“历史上的反革命罪行”……十年动乱，多么难熬的日子啊！他从十九岁踏进社会开始，受过敌人的拘押，受过小人的暗算，但是他不曾想到会收到自己队伍里的人的折磨。眼泪侵蚀着他的坦荡灵魂，点点滴滴的坎坷往事慢慢涌上心头，他写呀写呀，日积月累，十年的交代材料有厚厚的一捆。

粉碎“四人帮”以后，落实政策时还给了我们的主要是这些交代材料和日记本，就成了我们整理《路边拾零》的真实依据。

汤晓丹在十年动乱中的遭遇，要不要整理进来，我反复思考后，决定保留。因为十年对人类发展史来说，甚至算不上眨眼功夫，对于个人，对于年龄在四十六至五十六之间的电影导演来说，无疑是搞创作的黄金时代，失去它，是终生遗憾的损失。记着它，是祈求历史不再重演。

汤晓丹亲眼见到自己的同志被迫自尽，受害致死……他却能在屈辱中活着，什么力量支撑着他的脊梁骨？这里我摘一段他的

日记:

一九六七年十一月十五日，晴，星期三……今天中午我去领薪，并且及早准备好七角毛票交党费，送到袁国强同志那里代收……。

读者也许不曾想到，此时的汤晓丹正是日夜三场遭游斗，坐喷气式飞机，被拳打脚踢……。

在惨无人道的境遇中，在人的价值被扔进粪坑里时，他，汤晓丹这样一个普通中国知识分子，仍然深深地热爱着自己的党，仍然坚定不移地相信自己毕生追求的共产主义事业的信念。正是这种普通共产党员应该具备的品德使他能够挺立于风口浪尖，终于迎来了阳光普照的春天。

我衷心希望读者们、朋友们、同行们、亲人们，都能喜欢这些用血泪绘成的小色块。

为了使这本自传体回忆录保持真实感，凡稿中涉及到的人和事，均按历史的本来面目实录。我想这将会更有利于读者了解创作难，难创作，从而激起自己的奋进精神，披荆斩棘前进。

蓝为洁

1992.5.于上海

汤晓丹 简历

电影艺术家汤晓丹，上海电影制片厂导演，福建省漳州市华安县人。1910年农历2月22日生于该县仙都乡云山村。

汤晓丹童年自家乡跟随母亲寻父下南洋。10岁从印尼回国后，就读厦门集美农林专科学校。他自幼刻苦好学，酷爱绘画和文艺，在“五四”运动影响下，积极投身爱国学生运动。1929年，青年时代的汤晓丹离开家乡来到上海，曾因参加“左联”活动遭逮捕。

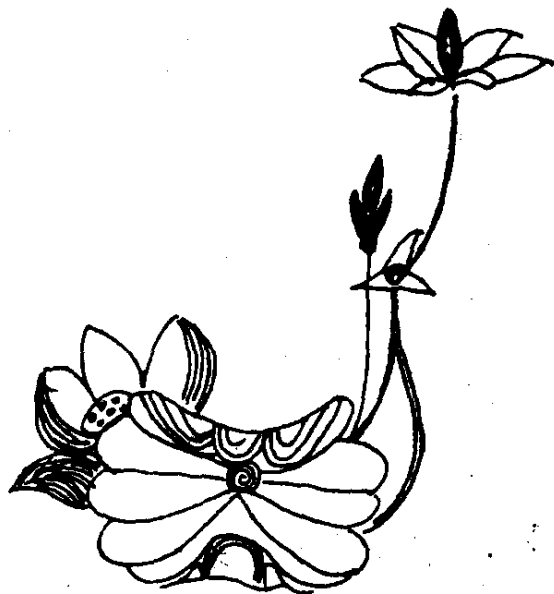
1932年进天一影片公司任布景师，不久即任导演。1934年，应“南洋影片公司”、“大观声片公司”之邀到香港执导。1942年，汤晓丹断然拒绝为日寇拍片，化妆离港经桂林转重庆。抗战胜利后又回上海，仍从事电影导演。从影以来，已导演影片50余部。

汤晓丹导演的影片，素以擅长再现史诗般的气势恢宏的历史画卷，热情讴歌和描绘革命历史人物的艺术特色而著称影坛。他执导的故事片《渡江侦察记》，获文化部“1949—1955年优秀影片导演一等奖”；执导的故事片《廖仲恺》获1984年第四届金鸡奖“最佳导演”奖。他导演的故事片《奥蕾·一兰》、《南昌起义》获政府颁发的优秀影片奖。他导演的故事片《天堂春梦》

(1946年)、《南征北战》(合导)、《渡江侦察记》、《不夜城》、《红日》、《水手长的故事》、《难忘的战斗》、《南昌起义》、《廖仲恺》等影片，在观众中留有深刻印象。

1961年12月，汤晓丹加入中国共产党。曾先后担任上海市政协委员、中国文联委员、中国电影家协会理事、上海电影家协会副主席等社会职务。现为上海影协名誉副主席。

汤晓丹曾三次被评为上海市劳动模范，两次被评为全国先进工作者。





摄于 1931 年



摄于 1946 年



摄于六十年代



汤晓丹执导《奥蕾·一兰》时，摄于零下四十度的黑龙江省外景地（1978 年）



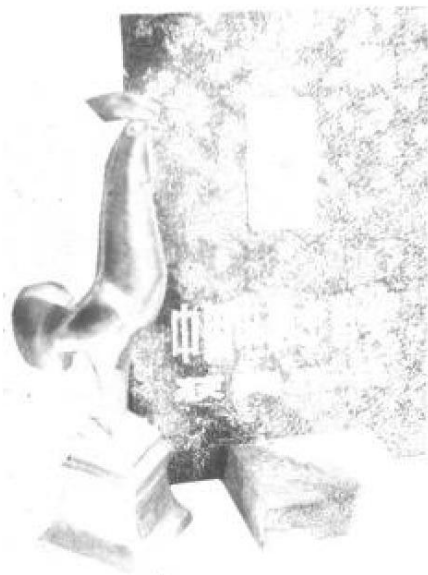
80 高龄的汤晓丹与 50 岁时的肖像照同影（1990 年）



汤晓丹与夫人、著名剪辑师蓝为洁（1988 年）



1989 年 10 月，汤晓丹回到阔别 61 年的故乡——福建省华安县云山村。左三为著名艺术家孙道临，右三为著名艺术家秦怡。



1984年，汤晓丹执导的故事片《廖仲恺》获中国电影金鸡奖最佳导演奖。颁奖大会上汤晓丹向观众致意。左为获奖的证书、奖章、奖杯。



“汤晓丹艺术研讨会”1989年10月在上海举行



人民解放军某部进行军事表演“热烈祝贺著名导演汤晓丹从艺六十周年”



1991年6月9日，上海市文联与电影家协会授予汤晓丹“在银幕上成功地塑造了共产党员的艺术形象”荣誉证书。左起于伶、张骏祥、汤晓丹、鲁韧。



1989年10月，汤晓丹应邀到解放军某部访问。这支部队是小说及电影《红日》中的原型，当年攻打孟良崮的英雄部队。



汤晓丹在黑龙江外景地与《傲蕾·一兰》的演员们说戏。中坐者女主角张玉红，后立者二、三为韩非、仲星火（1978年）。



在山东省举行的“沂蒙革命军事题材电影回顾展”上，汤晓丹与《红日》作者吴强（左一）、阿菊扮演者张桂兰（右二）、摄影马林发（右一）、张灵甫扮演者舒适（后右一）、班长杨军扮演者孙桂馥合影（1988年5月）。



汤晓丹执导《廖仲恺》时，在广东外景地与演员董行佶（饰廖仲恺）、张杰（饰孙中山）讲述镜头任务（1980年）。



汤晓丹担任故事片《肖尔布拉克》艺术顾问时在新疆外景地向演员说戏。右一为男主角李世英扮演者周里京（1984年）。



汤晓丹执导《南昌起义》时，与主要演员、周恩来的扮演者孔祥玉等下部队体验生活（1980年）



1991年“十佳”电影颁奖大会在上海举行。汤晓丹代表大会向《大决战》导演韦廉（左）、杨光远（右三）颁奖。右二为作家柯灵（1992年9月）。



汤晓丹与夫人蓝为洁、大儿汤沐黎、二儿汤沐海摄于一九五二年。



美国前总统福特与受聘于美国康奈尔大学的青年画家汤沐黎在画展上交谈



世界闻名的小提琴家梅纽因与青年指挥家汤沐海进行排练



汤沐海与著名的指挥大师卡拉扬合影



汤晓丹全家三代人相聚在澳大利亚悉尼歌剧院（一九九一年八月）



汤晓丹欧洲之行时摄于伟大作曲家勃拉姆斯像前（一九八五年奥地利维也纳）

目 录

致读者(之一).....	汤晓丹(1)
致读者(之二).....	蓝为洁(2)
汤晓丹简历	(5)

路边拾零 (汤晓丹回忆录)

一. 跌跌闯闯四十年

1. 漂洋寻父.....	(2)
2. 熟练的“小童工”.....	(4)
3. 坐着马车上小学.....	(5)
4. 父亲突然失踪.....	(7)
5. 我爱木头人.....	(8)
6. 好心的德兰尼叔叔.....	(10)
7. 回到日夜思念的云山乡.....	(11)
8. 第一次挣来的劳动收入.....	(12)
9. 我决不做父亲那样的人.....	(13)
10. 考上厦门集美农林专科学校.....	(14)