

南懷瑾等著

觀音菩薩與觀音法門

南懷瑾等著



觀音菩薩與觀音法門

南懷瑾

南懷瑾等著

觀音菩薩與觀音法門

上海佛學書局



觀音菩薩與觀音法門

佛歷2536 年春印壹萬冊
公元1992

著作者 南懷謹先生

出版者 上海佛學書局

地址：上海常德路418號

郵編：200040

印刷者 上海出版印刷公司

上海市新聞出版局準印證編號92第013號
臺灣老古文化事業公司授權上海佛學書局出版

有版權 勿翻印



序 言

南怀瑾教授的“如何修证佛法”、“观音菩萨和观音法门”、“一个学佛者的信念”、“楞严经大义今释”、“楞伽经大义今释”等五本著作，由上海佛学书局再版和大家见面了。这是上海佛学书局和台湾老古文化事业公司为促进海峡两岸佛教文化交流工作，精诚合作的硕果。

南教授是台湾著名的学者和佛教大德(是四川禅宗大德盐亭老人袁焕仙先生的传法高弟)。教授精通中华文化，于儒释道融会贯通，精义入神、发前人所未，独步千古；尤致力于佛教禅宗，实修实悟，微言妙语，咸归第一义谛。故其著作，深受社会各界人士极大欢迎，虽多次再版，亦盛销不衰。国内信众亦向往之。

南教授对佛学书局素有好感，有深缘。闻悉今夏上海佛学书局恢复，生大欢喜心，即委托老古文化事业公司向上海佛学书局联系出版事宜，以大法施供养有缘，以示对书局的庆贺和支持。上海佛学书局为满足广大信众学法的需要、为着弘扬正法、利益人生，亦努力促成此举。正是因缘殊胜、功德圆满，谨录数言，聊以为序，共沾法益。

周家俊敬识于上海佛学书局

一九九一年冬月

目錄

顯教部分

觀世音菩薩的慈悲與人類文化的關係／南懷瑾先生講述	一
觀音菩薩與觀音法門／南懷瑾先生講述	六
觀音法門／南懷瑾先生講述	三三
般若正觀略講／南懷瑾先生講述	五三
略釋觀音法門／顯明法師講述	九一
佛教的救世精神——觀世音菩薩／聖嚴法師	一〇三
摩訶般若波羅密多心經／唐·大顛寶通禪師述	一二三

密教部分

六字真言法要／班禪大師講	一五六
白普仁喇嘛傳六字大明簡法／白普仁喇嘛傳	一六〇
六字大明咒圓明觀法／諾那大師法嗣華藏傳授	一六二
觀音心咒持誦功德表	一七四
藏密法要表解	一七六
大悲觀世音菩薩摩訶薩讚／陳健民先生	一七八
觀世音菩薩普門示現行願品／省份	一八一
大悲心陀羅尼意譯／白衣譯註	一八五
佛子行法偈言／西藏歐取妥勉述	一八九
觀音大悲水修法／釋彩靈	一九三
觀世音菩薩大悲水法	一九六
薄伽梵母智慧到彼岸心經／貢噶大師講授	一九八

觀音菩薩與觀音法門有關經典

大佛頂首楞嚴經大勢至菩薩圓通章	二二〇
般若波羅密多心經	二二一
千手千眼無礙大悲心陀羅尼經	二二一
十一面神咒心經	二二六
不空羅索咒心經	二二九
請觀世音菩薩消伏毒害陀羅尼經	二三三
觀世音菩薩得大勢菩薩受記經	二三五
悲華經大施品受記品	二三八
華嚴經入法界品善財第二十七參觀自在菩薩章	二四五
妙法蓮華經觀世音菩薩普門品	二四七
大佛頂首楞嚴經觀世音菩薩圓通章	二五一

佛說觀無量壽佛經……………二五五

解深密經地波羅蜜多品第七……………二六一

(以上諸篇經文爲慈航法師略要摘錄，若欲詳明原典全文，請另查閱大藏經。其次有關觀音菩薩事蹟及

法門經中資料甚多，不及備載，專精研究，亦請逕閱藏經。)

觀世音菩薩的慈悲與人類文化的關係

／南懷瑾先生講述

南懷瑾教授早年曾應邀隨中日文化訪問團赴日，作為時一週的講學，並為日本新建那智山妙正寺觀音菩薩落成開光，南教授在開光典禮上，曾就「觀世音菩薩的慈悲與人類文化的關係」向日本各界人士作專題演講，對觀世音菩薩慈悲救世的精神，闡揚深遠。

「觀世音菩薩」的名號與他的慈悲威德，深入亞洲人心目中，約有三千年的悠久歷史。他慈悲為懷的精神，與中華民族素以仁義存心的教化相融會，已成爲家喻戶曉，男女老幼無所不知的人生守則；以慈悲的心腸而濟世利物，以犧牲小我而成全大我的懷抱救苦救難，因此而成爲中華民族的中心思想，已有一五〇〇年的歷史。而遠在一三〇〇年前左右，正當中國唐代初期，觀世

音菩薩的精神與教化，同時隨著中國佛教文化而傳播到日本、韓國，以及東南亞各地，至今已達千餘年之久，所以他又是東方文化精神的座標。但是他們的歷史淵源，還不止於此；遠在三千年前，釋迦牟尼佛尚未創建佛教，及正當他創立佛教的階段，觀世音菩薩的教化精神，在印度固有宗教的婆羅門教中，已經存有典範。所以佛教的大乘經典中，釋迦牟尼佛指出他在遠古以前早已成佛，他的原始名號，稱爲「正法明如來」。他與中國唐代中葉傳入日本的佛教密宗的毘盧遮那佛（大日如來），幾乎具有相等的悠久歷史。他又是密宗蓮花部的本尊，例如：馬首明王、準提佛母、四臂觀音、千手千眼大悲觀世音等等，都是他二而一，一而二的分身現象。由此看來，觀世音菩薩慈悲濟世教化的精神，不但在人類歷史上，早已成爲亞洲文化的中堅信仰，同時也可以說是人類文化多方面的光榮。因爲東方文化的慈悲與仁義，與西方文化的博愛，雖然只有在名辭的涵義與解釋的內容上，意義略有深淺的差別，但是：在爲指出人性本有善良而光明的一面，並無太大的差異；這與觀世音菩薩化身千億的意義，正好相互吻合。

現在我們簡略扼要的舉出觀世音菩薩「慈悲濟世的精神，應化利物的形式，智慧解脫的開發，名號具有的含義」四個要點，稍加說明：

慈悲濟世的精神：在中國大乘的佛教思想裏，慈悲二個字，雖然構成爲一個名辭，但有兩種不同的含義。所謂「慈」：是具有父性的慈愛，它在濟世、救人、利物的範圍中，含有莊嚴肅穆的意義；譬如夏天的太陽，它有利於世人與萬物，但有時候也會使你望之生畏。所謂「悲」：是具有母性的慈愛，它有一味的含容撫育萬物而不辭其勞的作用。這種母性慈愛的悲心，

却往往被人誤解爲「婦人之仁」，好像沒有太大的價值；然而人們如果能夠徹底擴充所謂「婦人之心」的悲心，也就是發揮了人類母愛的偉大。我們只要仔細觀察世界上每個大宗教，它的最崇高的象徵，往往都是以母性來作爲代表，便可知道宗教文化的真正精神所在了。所以觀世音菩薩在東方的宗教中，他始終以女性的化身出現，也就是這個道理。事實上，女性在人類中，固然付出了無比崇高的母愛，同時所遭遇到人生的痛苦與災難，也比男性更多、更大，這是我們有志爲人類文化和平而努力的人們，所應該具有更深刻的認識與了解；這也就是東方佛教，觀世音菩薩的聖像，經常以女性的化身而站在茫茫苦海中而救人利物的深長意義。此外，我們更要瞭解觀世音菩薩的慈悲救世利物的精神，是無條件的絕對的慈愛。因此佛學中解釋「慈」與「悲」，是說它爲「無緣之慈」、「同體之悲」。所謂「無緣慈」，就是無條件、無要求的慈愛。所謂「同體悲」，就是無時間、無空間的阻礙，悲愛一切人類衆生。中國儒家所謂：「民吾胞也」、「物吾與也」，也同是由這種觀念而出發的。

應化利物的形式：根據佛教大乘經典，如法華經、華嚴經等等的記載，觀世音菩薩爲了達到慈悲救世的願望，他能夠以種種不同的化身而應化利物；法華經中的普門品，就說他：「應以何身得度者，即現何身而爲說法。」他能夠以比丘、宰官、居士、男女等各種身形而顯世應化。我們如果僅以普通觀念來看，這種說法，好像完全屬於宗教性的神秘主義，事實上，世間多少不同身份的人，都抱有一番「悲天憫人」思想，甚之，真能做到「悲天憫人」的事業，不過各以不同的立場、不同的身份，爲人類和平而努力。

智慧解脫的開發：遠在一五〇〇年前左右，自從佛教大乘思想在中國生根，而與中國文化中儒、道兩家思想合流以來，觀世音菩薩藉著另一化身名號為「觀自在菩薩」的智慧，闡發人性智慧昇華的文化思想，不但普遍深入東亞各國，提高了東方人對形而上的瞭解深度，與發揮人性至善的解脫境界；同時，他的濃縮成爲一卷數百字的經書「般若波羅密多心經」已經成爲東方人千餘年來人生哲學的主臬。所謂：「色卽是空，空卽是色」的名言，使東方人能超越於物性的追求與享受，而進入精神世界的昇華領域，的確具有人類文化思想上的另一面偉大而崇高的價值。

名號具有的含義：我們都知道這個世界上與人生最密切，而首先接觸到的，便是聲色的關係。所謂聲色，也便是物理世界中的光色與音聲，與人生生命中所有的光色與音聲，與人生生命中所有的色相與呼號。我們從外表上，看到各種形形色色所構成的這個世界，以及世上許多自然音聲的美妙，便會使人感覺到人世的優美，而產生了許多文學與藝術的意識，給予歌頌與讚嘆。但是透過這些外表，深入觀察，我們便可瞭解這個世界到處充滿着憂悲苦惱，啼饑號寒，以及求生不得，祈死不能的痛苦呼號。

是觀察世界上苦難的呼聲，而來「循聲救苦」，這是他大慈大悲、救苦救難、大無畏精神與作爲的境界。由此可知，觀世音菩薩名號的含義，和內涵的慈悲精神，正是我們急需效法的宗旨。

而且人類的文化與文明，到了二十世紀的今天，自然科學的日新月異，促進物質文明的快速發展，它給予人類世界許多物質生活上的便利，與肉體生理上新奇舒適的享受。相反的，生存在今天世界的人們，他所遭遇到精神與心靈上的壓力與痛苦，並沒有因爲自然科學的發達而得到平安；因此，東方人文文化的精義，與觀世音菩薩大慈大悲的精神，也正是救時的良藥。

我們今天不遠千里而來到貴國，參加觀世音菩薩與關公、徐福聖像的開光典禮，深爲欣喜。貴國朝野各界與我華僑同胞們爲中華文化儒、佛、道三家的典範而樹立規模。今後更希望中日兩國，能夠共同携手，發揚東方文化的精神，以補救今天世界人類文化的不足，這便是觀世音菩薩大慈大悲願望的宗旨，也是我們共同祈求的目標。

觀音菩薩與觀音法門

／南懷瑾先生講述／十方編輯



觀音自在 世間普聞

關於觀世音菩薩的法門，大家應該都很清楚，尤其觀音菩薩的慈悲威德，只要是中國人，或者韓國、日本、南洋等等國家地區，乃至隔山越海的西方世界，都或聞或頌，少有不知其聖號者。

我說西方世界的人類也知有觀世音菩薩，或許大家會有奇怪之感。譬如，前年有位委內瑞拉來此留學的同學，懂得許多他們民族祖先所傳下來的咒語，我們教他念四臂觀音的六字大明咒：

「噯嘛呢叭咪吽」，他聽後一唸，大為吃驚，自言自語道：「噯！這個是我們老祖宗幾千年前所教所傳的嘛！」他說：「我們那個民族素來就念這個咒子。」我問他：「那麼你們祖宗講這個咒子怎麼來的？」他說：「在最早最古老的時候，一個了不起的聖人傳的，我們這個民族的孩子孫，代代都知道。」由此可證明我們中國人所信仰的觀世音菩薩，確是久遠劫來，盡虛空，遍法界，以千百億化身在各個世界廣度衆生，利樂有情。

觀世音菩薩的名號，在中國佛教裏有兩種翻譯，舊譯爲「觀世音」。後來到了唐朝，由於中國文化習慣從簡，便改稱「觀音」，少了一個「世」字。當然這也是爲了避諱唐朝創業皇帝李世民的名字；爾後乃習以爲常，但亦有仍稱「觀世音菩薩」者，不一而足。

另一種譯名叫「觀自在」，是中國最偉大的第二位留學生玄奘法師所翻。第一位比他早到印度取經的中國僧人爲晉朝的法顯法師。玄奘法師個人認爲原先許多位菩薩的譯名，包括觀世音菩薩，並不合宜，因此別譯。

事實上，觀世音菩薩和觀自在菩薩，兩者是同一慈尊，皆可稱呼，舊譯觀世音並無差錯，因爲觀世音菩薩是依修音聲法門而成道的，即是楞嚴經所說的「耳根圓通」，藉著傾聽萬法之聲，得證菩提。因此，就其本身修行的因地上說，觀世音菩薩的稱謂沒有錯誤。而由此法修證成功的行者，能澈萬法根源，看透所有存在的本來面目，十方世界自由來往，過去現在未來，一切無不自在，故稱觀自在。以現代觀念來講，即是真正得到解脫，獲得自由自在的人，這是很不容易的。

平常我們說自由自在，那是放在很小的範圍、很淺的層次上說，真正的自由自在，對我們人類而言，幾幾乎是不可能的。首先，人便脫不開時間的限制，一生下來，隨著年齡的增長會老，老了會病，病了會死，對於自己根本無法作主，可說是很不自在，何況其他。只有得了道的人，才能解脫生老病死的困囿，爲宇宙萬法之主，超越任何時空，永恆存在於十方三世，達到真正「觀自在」的境地。

化身週徧十方

同時，我們要了解，觀自在、觀世音雖然同體異名，但卻可有百千億化身，不可數，不可說。本師釋迦牟尼佛告訴我們，人類的娑婆世界，在三界之中，只屬於欲界的一小部分。凡人皆有欲，因欲而生，輪轉不息。欲界上方爲色界，色界的低層生命，已非男女如我們欲界的衆生，從兩性欲念的行爲而生，而且生命的存在，比我們長久的多，何況色界的中上層次。色界最高的這一層天，叫有頂天，拿現在天文學觀點來比方，應屬離開我們這個銀河系統很遠很遠的另一個銀河系統所在。有頂天的天主，名「大自在天」，依經論有兩種說法，一說他名大自在天是十地菩薩化生，另一說則認爲即是觀世音菩薩化生。

大自在天天主，全身衣著純白，頭戴白色的天王盔鎧。因此，不論顯教密教的大自在天繪像，皆現非常純潔的白衣身。依此之故，我們這個世界的觀音塑像畫像，也有著全身白衣者，稱爲

「白衣觀音」，若有所求，非常靈驗。有時我跟天主教、基督教的朋友學生聊天，其中有神父，也有修女，我說那個聖母瑪利亞，一身白衣，純淨無染，你們好好拜，好好祈禱，他們一聽也便有所會通了。白衣觀音，同時也是大自在天天主。

再說，觀首菩薩成佛有多久呢？佛教中，我們大家都曉得的幾位赫赫有名的佛菩薩，阿彌陀佛、藥師佛、文殊菩薩、普賢菩薩、地藏菩薩等等，他們的聖號和事蹟，皆是由我們的本師釋迦牟尼佛所親口介紹出來。而其中許多位都在久遠劫、無量劫以前，比釋迦牟尼佛還早，便已成佛。現在隨順應化再來，輔佐釋迦牟尼佛在這個五濁惡世弘揚佛教，濟度衆生。這是他們無窮的慈心悲願與平等謙虛的修養。

比如，大智文殊師利菩薩，是七佛之師。過去莊嚴劫後期的三尊佛，與這一劫（賢聖劫）到釋迦牟尼佛爲止四尊佛，都是文殊師利菩薩的弟子，乃至未來彌勒佛等九百九十六尊佛亦復如是。釋迦牟尼佛在此世界成佛度衆，文殊師利以老師之尊，化身來當他身旁的助理大教授，這依佛教諸法平等、圓融無礙的道理而言，是極其自然，沒有什麼好奇怪的，同時也顯示了佛法教人去「我執」，達於「無我相、無人相、無衆生相、無壽者相」的可貴性。

至於觀世音菩薩，釋迦牟尼佛介紹他的歷史，在久遠劫前，早已成佛，佛號爲「正法明如來」。這位古佛願力宏深，不可思議，有千百億化身，週徧十方，豎窮三際，於任何危急的劫難中救度一切有情。因此，有時我們塑造觀世音菩薩聖像，成千手千眼，執持各式各樣的莊嚴法寶，即是代表了正法明如來無窮無盡的秘密藏。並且佛教密宗裏也有千手千眼觀世音菩薩法門的修法