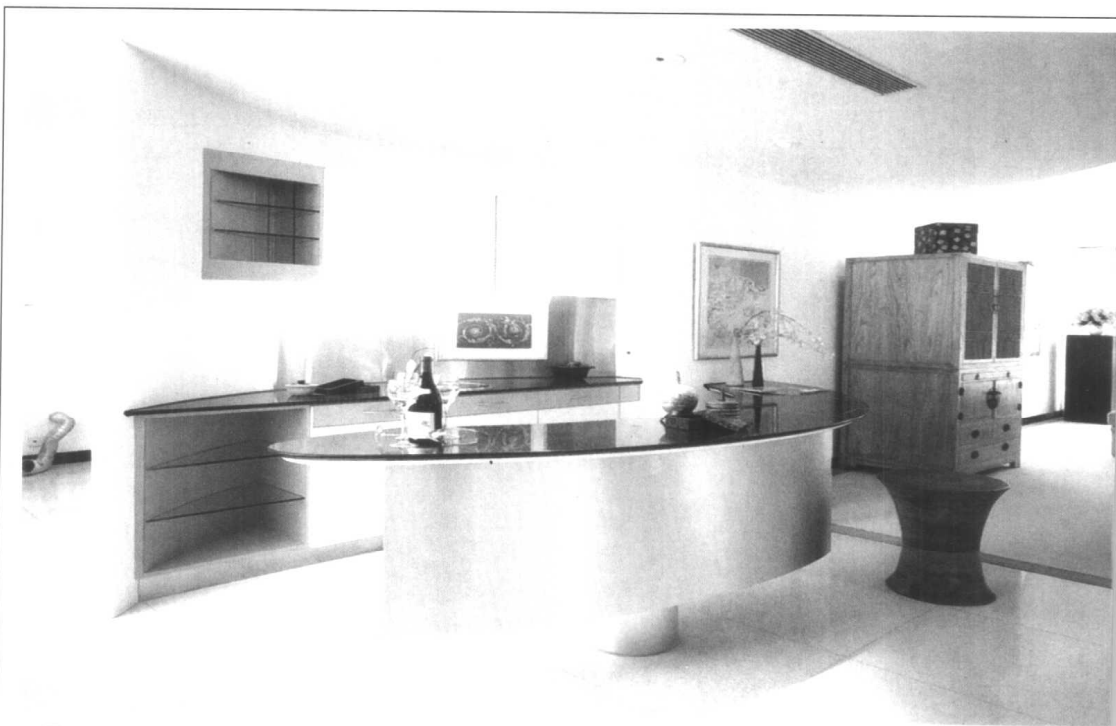


打造时尚与品位的空间

编著 徐建明 阿文 邓海英 贺景卫 萧飞



完全家居装饰图册

点睛篇



湖南科学技术出版社

玄关 走廊 楼梯 门及门套 窗及窗套 吊顶 隔断
吧台 壁炉 和室 健身房 车库 阳台 庭院 游泳池

释21世纪家居装饰观念

关于本书

市场上有关装修的书籍很多，但系统、全面的书却难得一见；大多是一些图片的堆砌，很少指导读者怎样根据自己的实际情况，整体地把握家居装修的风格与品位。

为了给打算装修的朋友以及家居装饰设计师提供全面、权威以及最新的资讯和图片，我们凭着专业精神和经验，付出了很大的努力，编写了这套迄今为止较为完整地介绍21世纪家居装饰设计风格的丛书。书中我们尽量避免太专业的词汇和枯燥的数据，而用最简明的方式表达出来，使您一目了然，并能行之有效地进行操作。

本套丛书共分为五册：《整体篇》、《居室篇》、《功能篇》、《点睛篇》、《范例篇》。整体篇侧重介绍了家居装饰的基本原理和家居装饰的常识；《居室篇》、《功能篇》和《点睛篇》则以图片为主，让您在了解家庭装修各主要部分的要求同时，能够参考与借鉴一些优秀的家居装饰设计；《范例篇》更是全方位地介绍了各种户型装饰设计的过程，让您对家居装饰有一个更全面清晰的了解。如果您觉得本书对您的家居装饰或生活有所帮助并真正从中获益的话，我们将感到莫大的欣慰。

本书的使用对象

本书特别适合于打算装修并喜欢自己参与新居设计的人，也可作为家居装饰设计师以及装修从业人员案头常备的资料集，还可以作为各类院校室内设计专业学生的培训教材。

怎样使用本书

如果你对装修知之甚少，你可以从中全方位地学习装修知识，然后根据本书指导的方法，轻松地与设计师沟通，或干脆自己动手规划设计未来的新居；如果您想了解有关材料选购或保养护理常识，可根据目录到相关章节去查找；如果你具备一定的装饰基础知识，你可以浏览甚至忽略本书的文字部分，直接查找你满意的装饰造型图片。在每本书中，我们为您准备了一页书签夹页，您可以沿虚线的齿空撕开，把它夹在您想看的页面上，以方便日后查找。

完全家居装饰图册

点睛篇

编 著：徐建明 阿 文 邓海英 贺景卫 萧 飞

责任编辑：龚绍石 柏 立

出版发行：湖南科学技术出版社

社 址：长沙市湘雅路280号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系：本社直销科 0731-4375808

印 刷：深圳市宣发印刷厂

（印装质量问题请直接与本厂联系）

厂 址：深圳市泥岗路泥岗村海宝阁

邮 编：518029

经 销：湖南省新华书店

出版日期：2001年11月第1版第1次

开 本：889mm×1194mm 1/20

印 张：1.5

插 页：1

书 号：ISBN7-5357-3371-9 TS·148

定 价：20.00元

（版权所有·翻印必究）

引言

21世纪家居装饰趋势

中国家庭开始接触并进行家居装饰已有数十载了。从最初简单的墙面粉饰、贴瓷砖，到流行制作宝丽板饰面家具以及后来粤式装修大受青睐，人们对家居装饰的要求越来越高，审美情趣也在不断发生变化。那么，当我们步入21世纪后，在家居装饰设计与生活领域里，究竟会发生什么样的变化？

21世纪的家居装饰风格从整体上强调的是简约而实用，注重家居休闲气氛的营造。删繁为简、形随机能的现代主义美学理念始终影响着家居设计，简约成为设计风格的主流，让人们的感觉与心灵在居室中能够寻找到短暂的平静与休憩的空间。

但简约并不意味着简单。在未来的居家里，简约中依旧有内涵，也有温暖而朴实的人情味。住宅周围的历史、民俗、文化和自然风貌，以及居住者的记忆或情感，都被表现到设计上来，个人品味与个性在家居设计中分外彰显。

在未来，开放式的家居空间规划势必成为重要的趋势。比如说室内与室外界线的破除，自然界的景观、花木、阳光、空气甚至声音、冷热温湿都将被广泛地纳入室内设计中来，从节能的观点巧妙地援引外在环境中所蕴藏的能量，让自然的变化丰富居家生活的面貌。因此，室内与户外将在主题、机能与空间层次安排上互作延伸，它们之间的连结和分界面临着全新的突破和重新定义。此外还有不同需求的房间之间的界线分割也正在破除。例如空间主次关系的变异：空间的重要性传统上是按从客厅、餐厅、书房、卧室、厨房和卫生间的顺序递减排列，而将来，也许是餐厅，也许是卧室或书房，甚至于厨房和卫生间，在不同家庭的个人生活模式的要求下，都极有可能跃居住宅中最主要地位。原来的几室几厅的分布格局也不再存在，而是依据实际使用需求，重新分配、整合空间。也许是机能的互相重叠、弹性利用，也许是彼此间的互通、开放、借用。当然，以单调呆板的门、墙、走道作为联通与间隔的做法将逐渐减少，整体动线与格局都将显得更流畅和灵活机动。

在家居装饰色彩上，前几年流行的轻柔粉彩色系将被稳重的深色系所取代，其中以安定的咖啡色系最受人们推崇。

质感与层次，是21世纪家居材质运用的最新焦点。以往的家居装饰，总是讲究精致、亮泽、平滑、华丽的表象面目，而现在质朴、粗犷、自然和手工痕迹的纹理，一跃成为选择家居装饰材料的标准。因为自然材质往往能够适应周围自然环境的变化，具有调节室内冷暖温湿的作用，对于居住的舒适感以至视觉、心理上的亲切和谐感均影响深远。在这样的理念下，以往为求精致美观而经常施于材料表面上的如磨光、上漆等精加工现象也逐渐被淘汰，材料将原质原貌呈现。随着人们的日日抚触以及岁月的流逝，材料的面貌将产生微妙的转变，为居家注入丰富而耐人咀嚼的生活情致。

在家具方面，简单大方、表现质感的设计手法是未来的主要趋势，而且由于技术的进步，结合传统和现代科技材质的产品将会成为主流。

家居布置陈设方面，各种风格的装饰品，都将根据个人喜好与独到居家布置观点的不同，混融于一体。不管是中国的传统家具、日本风格的餐具器皿和地中海的编织毯，还是非洲的木雕，都可聚在一起，为21世纪的家居装饰交织出既矛盾又和谐的独特面貌。其中布艺制品，因可灵活运用和替换而能特别方便地与家居装饰整体风格协调，其重要性将大大提高；至于形式上，则不再是鲜明的对比色与规则排列的图案，而是倾向于编织、皮革、麻棉的质地。

您想把自己的居室打扮得更舒适、更有品味吗？您知道如何在装修中又省钱又省心吗？

有时，即使再优秀的装饰设计师，也比不上您自己对个人喜好及生活习惯的了解。因此，学习一些家居装饰的基本知识和方法，将对您大有帮助。

《完全家居装饰图册》是一套教您自己动手设计家居装饰的丛书。全套共有五册，分为《整体篇》、《居室篇》、《功能篇》、《点睛篇》和《范例篇》。它通过1000多幅最新的时尚家居装饰图片范例以及科学、实用的数据和图表，讲述了家庭装饰的全面内容和方法，形象通俗地描绘了21世纪家居装饰风格，是一套操作性强、极具参考价值的书。

看到这套书真是太好了，就像找到了一位装修专家作指导，我甚至于可以想象出家里装修以后的样子。

——一位准备装修的客户如是说

如果你想开始装修的话，最好先看一下这套书，不然会像我一样，装修完了留下很多遗憾。所以我要推荐给朋友们。

——一位已装修完新居的女士如是说

这套书对那些打算装修的客户来说是十分有用的，有很多内容就连搞专业的人也应该看一看。

——一位家装公司的总经理如是说

我从里面找到了非常好的参考图片，还有那些人体工学数据和装修常识都很实用，如此系统、全面的书真不多见。

——一位资深室内设计师如是说

目录

玄关·····	1
走廊·····	16
楼梯·····	20
门及门套·····	32
窗及窗套·····	38
吊顶·····	44
隔断·····	50
吧台·····	58
壁炉·····	63
和室·····	68
健身房·····	75
车库·····	77
阳台·····	78
庭院·····	82
游泳池·····	88

玄关

居室入口称为玄关，是由禅学入门之意引申而来的。现代住宅由于空间不足，玄关面积相对较小或省略，一般作为迎客和换鞋场所。玄关位置决定了通往每个房间的动线，因此必须作整体性规划之后才能决定。玄关必备的收纳，除了设置的鞋柜和伞架外，也应考虑规划衣帽柜和放置常用物品的杂物柜。



玄关的设计其实不需要任何定式，简单的几块磨砂玻璃，立层的柱面却起到了很好的分隔作用。

设计：张世澄



设计：黄公超、黄公杰



设计：黄公超、黄公杰

这个小巧的玄关设计最大的特点就是在安置灯光的上方加了一些隔栅，使光线更具表现力。



大禹设计

在玄关中采用不同材质的对比手法是比较多见的，此设计中的玄关又进一步通过同一材质的不同表现手法，即磨砂玻璃和透明玻璃的对比，若隐若现，丰富了表现内容。

这个玄关的设计大胆地采用了中国传统的借景表现手法，看似不经意的处理，却蕴含了设计师的无限匠心。

这个玄关的台面采用了磨砂玻璃，使其更有现代感，另外，柜门的处理也独具特色。



设计：王建智、江佳



设计：庄丰寅

玄关与隔墙有机地揉合在一起，在玄关的造型设计中运用了玻璃砖与红榉木的质感对比，简洁大方。另外该设计中的吊顶处理也颇具特色。



设计：Stephen Leung

在小户型的装修设计中，玄关区域往往需要放置一个小型的功能鞋柜，本案中的玄关在墙面柜门上做了一些凹凸变化，十分简洁大方。



菲凡设计工程有限公司

在玄关中摆设一个精致的工艺品，往往能够体现主人的审美情趣和修养。



设计：郑吉村

这也是一个颇具新意的玄关设计，在玄关造型中开启的方孔中安置一块玻璃承板，在上点缀圆弧形彩色玻璃器皿造型，使之在色彩上与白色的玄关产生对比，而弧形的造型语言与弧形的玄关十分和谐。



设计：郭纯纯



设计：谭精忠

从墙面伸出一块小小的隔板，用以摆设植物，线条简洁，顶部的处理也很有特色。



设计：姜修志、唐衍迪

将传统窗格镶入玻璃框架内，十分耐看。



设计：蔡照兴、姜美玉

弧形的玄关造型。



设计：名仕室内设计

玄关的陈设品能够充分体现主人的爱好与品位，因此在布置时经过精心选择，另外玄关区的玻璃造型墙面很有现代感。



设计：陈瑞坤

同样是玻璃与木板相间的玄关，在这个设计中又加入了一些传统的造型元素，如窗格，另外在边角的处理上手法也颇为老练。



玄关区的绿化布置也颇为重要，地面的处理也应与玄关的造型相协调。



设计：陈朝兴

这个玄关采用了比较多的材质变化，但造型十分简洁严谨。

玄关造型设计中，采用案几也是运用得比较多的传统表现手法，此设计中玄关的吊顶及灯光处理十分值得借鉴。



设计：黄正堂

对于很多进门便是客厅的户型来说，玄关的安置确实是个令人头疼的问题，此设计的处理是极好的范例。



设计：欣汉设计



与其说这是一个玄关，不如说它更像一个造型简洁的收纳柜，镜子的处理使客人在进出之间能够照顾到自己的颜面。

设计：庄丰寅



依迈斯设计

简单的案几用明镜作背景来衬托，造型十分洗练。



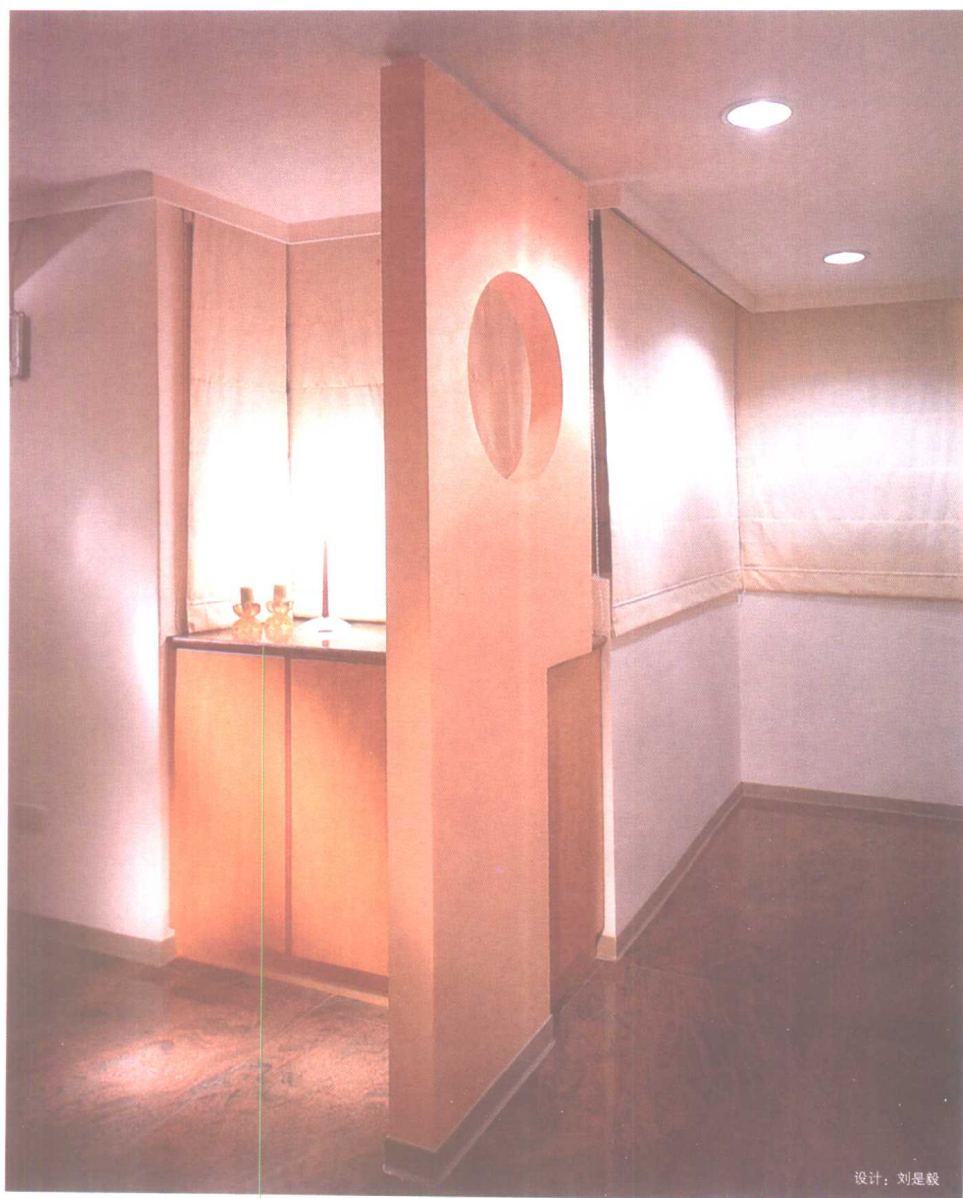
设计：苏建铭、林志鸿

对于开阔的玄关来说，简洁的设计往往十分难得，左右的呼应与整体装饰风格的协调往往十分重要。



设计：廖顺龙

这个玄关的设计采用了半高的处理手法，不觉得空间压抑，对于拥有复式房的人来说能够产生一些灵感。



设计：刘是毅

这是一个造型很别致的玄关，圆形开孔的设计也能够起到借景的作用，又丰富了造型语言。



齐家臻品

在过道中设计一个精心处理的玄关，确实能够起到画龙点睛的作用，该玄关的光线处理十分巧妙。



上仪空间规划设计

这是一个十分简洁大方的玄关，但采用的材质却十分高雅脱俗。

大型的榉木墙面上刻意营造一个方形的装饰空间，十分自然，造型上也与整个房屋的流线形相吻合。



上仪空间规划设计

这是该玄关的另一个侧面。

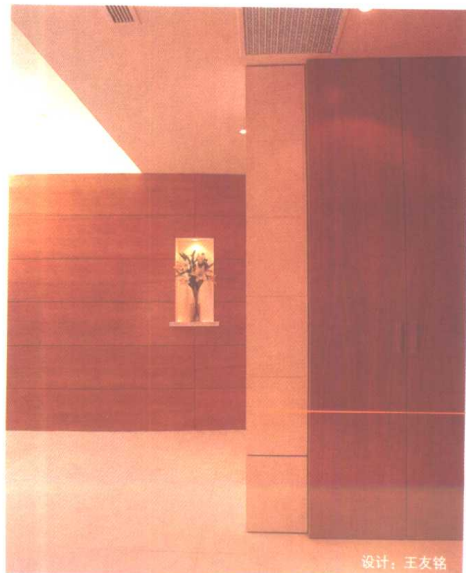


设计：郭峰杉

玄关中地面的处理也十分重要，它能与玄关的造型相映成趣。



设计：苏建铭、林志鸿



设计：王友铭

其实简洁并不意味着简单，仔细观察之下，你可以细细体会设计师对一些细节的处理驾驭能力。



设计：陈茂雄

这是一个极其现代的玄关，不锈钢柱和磨砂玻璃交相辉映，简洁中透出不凡。



设计：郑凯仁

采用传统造型语言的玄关设计，疏密相间的横条纹使胡桃木的本色不至那样沉重和压抑，反而使空间空灵和神秘了许多。



设计：林以青

造型简洁、材质高档是近年来运用比较多的玄关表现手法之一，大理石的墙面衬托胡桃木的造型不落俗套。



设计：马淑苏



设计：聂恒

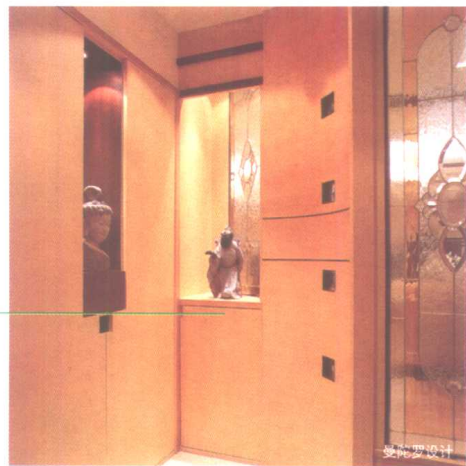
玄关的处理与墙面的处理如出一辙，整体感很好。

虽然它的造型语言很传统，但却十分经典耐看。采用一种新型的玻璃镶铜丝技术，金壁辉煌，也可以用制作好的铁艺放在两面透明玻璃之间，效果略有不同。



设计：谭精忠

一件好的艺术品由于摆在玄关这一特殊的区域往往显得更加精致出彩。



设计：聂恒

在玄关中摆放案几的形势较为普遍。