



点评

金庸

下

妙趣横生

施爱东 编著

广东人民出版社

点 评 金 庸 ①

妙 趣 横 生

施爱东 编著

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

点评金庸上、中、下/施爱东编著. —广州: 广东人民出版社, 2001. 7

ISBN 7-218-03627-9

I. 点…

II. 施…

III. 金庸 - 侠义小说 - 文学评论

IV. I 207.425

责任编辑 何祖敏

责任技编 黎碧霞

选题策划 新月

封面设计 罗战英

插图 王国仁

出版发行 广东人民出版社

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 广东省茂名广发印刷有限公司

开 本 740毫米×900毫米 32开本

印 张 27.25印张

字 数 500千字

版 次 2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷

书 号 ISBN7-218-03627-9/I.551

定 价 三册共 36.00元(本册 12.00元)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

目 录

上部 武趣

一	三分剑术与春蚕掌法	1
二	百花错拳	3
三	庖丁解牛掌	6
四	美女拳法	10
五	释迦掷象功	12
六	倚天屠龙功	18
七	金顶门	23
八	北斗大阵	25
九	魁星踢斗	27
十	好功夫	29
十一	暗器个性化	33
十二	兵器古怪化	37
十三	书呆子、武呆子	43
十四	自创一派武功	50
十五	名师教武	53
十六	比招不比力	65
十七	考定力	68
十八	较水性	72

十九	投人问路	73
二十	以毒攻毒	75
二十一	以轻打重	79
二十二	扬长避短	81
二十三	兵不厌诈	84
二十四	乔峰血洗聚贤庄	89
二十五	天下掌门人大会	91
二十六	行家一出手，便知有没有	96
二十七	走火入魔	99

中部 言趣

一	吵闹骗人才好玩	104
二	小人颇敢	107
三	孙子和爷爷	109
四	对牛弹琴	111
五	不愿娶还是娶不上	115
六	又瞎又跛轻功好	118
七	你怎知我是傻蛋	119
八	玉锋针打完了	123
九	本来不想得罪你	124
十	认错爹	127
十一	有眼光	128
十二	不能化敌，可以为友	132
十三	以子之矛，陷子之盾	137

十四	大丈夫马革里尸	149
十五	姓吾名老公	153
十六	大象起义	161
十七	黄牛还会造水银	164
十八	漫天讨价，着地还钱	169
十九	胜笔和败笔	172
二十	人棍	175
二十一	护主平安上炕	176
二十二	说好不说坏	181
二十三	抓破美人脸	186
二十四	葡萄美酒夜光杯	188
二十五	读经有得	191
二十六	史亿刀对白万剑	198
二十七	丈夫丈夫，丈内之夫	204
二十八	拆字	207
二十九	猜谜	211
三十	谚语	215
三十一	上山砍柴唱山歌	218

下部 事趣

一	急性子	220
二	我认输	222
三	臭皮匠邀斗诸葛亮	224
四	装痴卖傻救美人	230

五	摆足架子·····	235
六	弄斧到班门·····	238
七	烧他屁股·····	241
八	皇上不能吃粗菜·····	242
九	吐了两口，还待再吐·····	244
十	鬼鬼祟祟的萧峰·····	245
十一	谁叫汝赤膊·····	247
十二	脱我裤子·····	249
十三	剥你裤子·····	253
十四	霞舒尼克·····	257
十五	意淫·····	260
十六	女人体香·····	263
十七	闹洞房·····	265
十八	数眉毛·····	268
十九	偏要弄玉吹箫·····	270
二十	美食蜈蚣·····	272
二十一	棋道·····	274
二十二	赌道·····	283
后 记	·····	292

上部 武趣

一

三分剑术与春蚕掌法

●“三分剑术”乃天山派剑术的绝诣，所以叫做“三分”，乃因这路剑术中每一手都只使到三分之一为止，敌人刚要招架，剑法已变。一招之中蕴涵三招，最为繁复狠辣。这路剑术并无守势，全是进攻杀着。（《书剑恩仇录》）

这“春蚕掌法”招招全是守势，出手奇短，抬手踢足，全不出半尺之外，但招术绵密无比，周身始终不露半点破绽，这路掌法原本用于遭人围攻而大处劣势之时，不求有功，但求无过，虽守得紧密，却有一个极大不好处——开头即是“立于不胜之地”，名目叫做“春蚕掌法”，确是作茧自缚，不能反击，不论敌人招数中露出如何重大破绽，若非改变掌法，永难克敌制胜。（《雪山飞狐》）

这两种剑法，一门全是杀招，一门全是守势，杀者无一守势，守者无一杀招，颇似《韩非子·难势》中卖不出去的矛和盾。不过金庸并没有让“三分”去破“春蚕”，真打起来，估计也是势均力敌。



二 百花错拳

●三招一拆，旁观众人面面相觑，只见陈家洛擒拿手中夹着鹰爪功，左手查拳，右手绵掌，攻出去是八卦掌，收回时已是太极拳，诸家杂陈，乱七八糟，旁观者人人眼花缭乱。这时他拳势手法已全然难以看清，至于是何门派招数，更是分辨不出了。

原来这是天池怪侠袁士霄所创的独门拳术“百花错拳”。……这拳法不但无所不包，其妙处尤在于一个“错”字，每一招均和各派祖传正宗手法相似而实非，一出手对方以为定是某招，举手迎敌之际，才知要打来的方位手法完全不同，其精微要旨在于“似是而非，出其不意”八字。旁人只道拳脚全打错了，岂知正因为全部打错，对方才防不胜防。须知既是武学高手，见闻必博，所学必精，于诸派武技胸中早有定见，不免“百花”易敌，“错”字难当。（《书剑恩仇录》）

“百花错拳”是金庸武学中的第一套怪拳。这套拳路妙就妙在“似是而非，出其不意”，它不但

在武侠小说的武学打斗中别开生面、另辟蹊径，而且写得极富文学意味。对于读者来说，小说妙在“似曾相识”，却又“别有洞天”。太真如同嚼蜡，太假天马行空。真真假假，假假真真之时，读者似醉非醉，饶有兴味。

金庸在《书剑恩仇录》中，还不能放胆泼墨。写出一套百花错拳，还需将其来龙去脉，一拳一脚作一番仔细描绘，生怕读者会与他挑刺辩招。这套拳术就其取胜威力而言，比之后来的“九阳真经”、“六脉神剑”、“打狗棒法”等高等武学，确还差着一大截。

金庸的武功越到后面越玄，越到后面越高。高到没处再高了，干脆就不要武功，让韦小宝用一把匕首，几包蒙汗药横行江湖。

从金庸的诸般超一流武学世界中，我们可以排出这样一个座次：

威力最大者，以智为首。无论是多高的武功，在聪明人面前，都难免着了道道。韦小宝无往而不胜自不必说，黄蓉、赵敏也都是能将天下英雄玩于掌股的人物。正如风清扬所说：“世上最厉害的招数，不在武功之中，而是阴谋诡计，机关陷阱。倘若落入了别人巧妙安排的陷阱，凭你多高明的武功招数，那也全然用不着了。”

其次是神功天成。能将最简单的招数打出最威

猛的气势来，根本用不着讲究招式拳路，出手即能制敌。有此神功者，仅萧峰一人，聚贤庄英雄大会，他仅以一路最平淡无奇的“太祖长拳”就打得天下英雄哭爹叫娘。

第三位是能以无招而胜有招。掌握这一诀窍，则能制人而决不能为人所制，只因无招无式，敌人无从破解，徒唤奈何。令狐冲、张无忌，都已踏入这一境界。

第四位是能够别具一格，全新开创，师法自然，任意而为，意与神会，神到功成的奇妙武功。如段誉的“六脉神剑”、杨过的“黯然销魂掌”、虚竹的“逍遥功”、陈家洛的“庖丁解牛掌”等。

第五位是奇门异术。如丁春秋的下毒功夫、慕容复的“以彼之道，还施彼身”、赵半山的暗器、欧阳锋的蝮蛇、金轮法王的五轮等。

第六位才可排到这种讲究一招一式，小心应付，博采众长为我所用的“百花错拳”。苗家剑法、胡家刀法、少林绝技、八卦神掌之流都可归入此类。

余下的门派，一般都难以跻身超一流的武学境界。

看金庸武学，早期重招式，中期重师承，后期重武道，最后以无武而终。

三 庖丁解牛掌

●陈家洛对余鱼同道：“十四弟，烦你给我吹一曲笛子。”余鱼同脸一红，忙将李沅芷放在地下，横笛口边，问道：“吹甚么？”陈家洛微一沉吟，道：“霸王虽勇，终当命丧乌江，你吹《十面埋伏》吧！”余鱼同不明他的用意，但总舵主有命，当下奋起精神，吹了起来。金笛比竹笛的音色本更激越，这曲子尤其昂扬，一开头就隐隐传出兵甲金戈之音。

陈家洛双掌一错，说道：“上来吧！”身子一转，虚踢一脚，犹如舞蹈一般。张召重见他后心露出空隙，遇上了这良机，手下哪里还肯容情，长剑直刺。

众人惊呼声中，陈家洛忽地转身，左手已牵住张召重的辫尾，配合着余鱼同笛中节拍，把辫子在凝碧剑一拉，一条油光漆黑的大辫登时割断。（《书剑恩仇录》）

体育与音乐有着不解之缘。

《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼

‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”可见，“歌”是可以“举重劝力”的。在原始人的生活中，歌和舞不分家，音乐的和谐和节奏是舞蹈舒缓疾滞的象征。劳动中也常能见到纤夫、水手、工人等彼此唱和鼓舞干劲的歌声。

现代的体操运动中，兴起一门艺术体操，运动员在音乐的伴奏下，前翻后滚，起承转合，或轻灵，或凝重，时如燕子抄水，时如猛虎觅食，既是力的展示，又是美的表现。规定动作一板一眼，自选动作空灵莫测。那是体育和音乐的完美结合。

体操可以有艺术体操，武功为什么不能有艺术武功呢？欲知详情，请从《书剑恩仇录》看起。



乾隆下江南，何等威风、何等风流，金庸却偏要为他生出些没面子的事来。

相反，陈家洛强人首领，混迹江湖，反而琴棋书画，样样精通。

陈家洛带了心砚在西湖散心，偶遇乾隆在此卖弄抚琴，上前攀谈，也弹一曲《平沙落雁》，居然得乾隆『兄台琴韵平野壮阔，大漠风光，尽入弦中』之赞。

西湖相遇这一节，金庸极力铺陈了陈家洛的儒雅和风流文采，与第二回『避祸英雄悲失路，寻仇好汉误交兵』形成联璧之势。当时陈家洛初出茅庐，金庸急于让他显示过人的武功，来到铁胆庄，没对上几句话，就挺身而出，与成名英雄周仲英大打出手，并使出『百花错拳』，发硌初试，锋锐无比。

陈家洛文武全才，风流俊朗的形象至此基本得到确立。

——《书剑恩仇录》第七回

四

美女拳法

●……拳法每一招都是模拟一位古代美女，由男子使来本是不甚雅观，但杨过研习时姿式已有更改，招名拳法如旧，飞掌踢腿之际，却已变婀娜妩媚而为飘逸潇洒。这么一来，旁观群雄更加摸不着头脑，但见他忽而翩然起舞，忽而端形凝立，神态变幻，极尽诡异。

要知女子的姿态心神本就变化既多且速，而历代有名女子性格各有不凡之处，颦笑之际、愁喜之分，自更难知难度。将千百年来美女变幻莫测的心情神态化入武术之中，再加上女神端丽之姿，女仙飘渺之形，凡夫俗子，如何能解？杨过使一招“红玉击鼓”，双臂交互快击，达尔巴举杵横架。杨过变为“红拂夜奔”，出其不意的叩关直入，达尔巴吃了一惊，心想：“大师兄的招法怎地如此难测？”急跃而起，闪开他左掌的劈削。杨过双掌连拍数下，接着连绵不断的拍出，原来这是“文姬归汉”，共有胡笳十八拍。（《神雕侠侣》）

“美女拳法”是古墓派武功中最奇妙最花巧的