

影视人类学概论

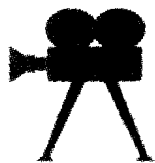
张江华 李德君

著

陈景源 杨光海 庞涛 李桐

社会科学文献出版社





影视人类学概论

张江华 李德君
陈景源 杨光海 庞涛 李桐 著

社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

影视人类学概论/张江华等著. - 北京:社会科学文献出版社,2000.9

ISBN 7-80149-340-0

I. 影… II. 张… III. ①电影-文化人类学-研究
②电视-文化人类学-研究 IV. J90-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第21290号

影视人类学概论



著者: 张江华 李德君 陈景源
杨光海 庞涛 李桐

责任编辑: 范广伟 潘小平

责任校对: 张景秋

责任印制: 同非

出版发行: 社会科学文献出版社

(北京建国门内大街5号 电话65139961 邮编100732)

网址: <http://www.ssdph.com.cn>

经销: 新华书店总店北京发行所

排版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印刷: 北京春雷印刷厂

开本: 850×1168毫米 1/32开

印张: 12

字数: 290千字

版次: 2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

ISBN 7-80149-340-0/C·050

定价: 25.00元

版权所有 翻印必究



《佤族》：云南西盟佤族
在举行砍牛尾巴祭祀仪
式时镖牛割肉(1957)



《苦聪人》：云南哀牢山的
苦聪人(1959)

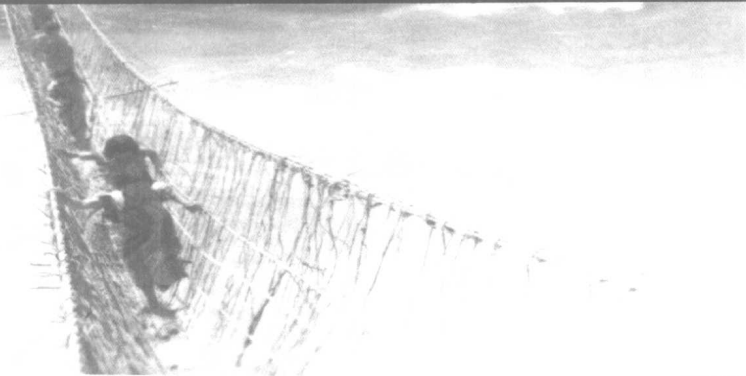


《佤族》：云南西盟
佤族在刀耕火种(1957)

《独龙族》：云南贡山县
独龙族妇女的文面习俗(1960)



《独龙族》：
龙族的藤网桥（1960）



《鄂伦春族》：搭建斜仁柱（1962）



《鄂伦春族》：一个家族的合影（1962）

《鄂伦春族》：
一个居住点





小乘佛教的小和尚(1960)
《西双版纳傣族农奴社会》··



《西双版纳傣族农奴社会》·
召片领加封官员仪式(1960)



(民族所影片库照片)
《大瑶山瑶族》··头人评判是非(1963)



《大瑶山瑶族》：瑶族妇女
(1963)(民族所影片库
照片)

《丽江纳西族的文化艺术》：纳西族民间艺人演奏古乐
(1966)



《僮人》：西藏察隅僮人妇女(1961)

《永宁纳西族的阿注婚姻》：纳西族妇女(1966)



《僇人》：西藏察隅僇人手工打铁时的鼓风机



《僇人》：西藏察隅僇人以兽头骨的多少作为勇敢和财富的象征(1976)



《施洞苗族的龙船节》(1980)



《苗族》：斗牛(1980)

《哈萨克族的游牧经济》：
牧场（1989）
转向冬



《哈萨克族的丧葬习俗》：
毡房式坟墓（1989）



《秋牧》：新巴尔虎蒙古族
的传统牛车（1995）



《秋牧》：新巴尔虎蒙古族牧民转
向秋牧场（1995）



《古羌子孙》· 绣花 (1989)



《中国塔吉克族》· 婴儿开嘴仪式 (1988)



《神圣的鼓手(安多)》: 青海同仁县藏族六月会上的拉哇(神汉)(中、法合拍, 1996)





《神圣的鼓手(安多)》：
青海同仁县藏族六月会
会上盛装的姑娘们
(中、法合拍, 1996)

《神圣的鼓手(安多)》：
青海同仁县藏族六月会上的
集体舞(中、法合拍,
1996)



《神圣的鼓手(安多)》：
青海同仁县藏族六月会上的
鼓舞(中、法合拍, 1996)



照片摄影或提供者(已注明的除外): 杨光海、张江华、王昭武、满都尔图、曹成章、庞涛、陈景源、李德君

本书为国家社会科学基金资助项目

这个工作很有意义，拍这样的片子是
对世界的贡献

——周恩来

前 言

在 20 世纪将要过去，21 世纪即将到来的时候，《影视人类学概论》即将出版了。我们仅以此书作为 21 世纪到来的献礼！

在本世纪 50~60 年代，我国一批人类学工作者在完成对我国少数民族社会历史的全面调查的同时，还和电影工作者结合，对部分少数民族社会形态和传统文化进行了形象记录，摄制了一批很有价值的人类学片。改革开放 20 多年来，我国影视人类学有了更广阔的发展空间和长足的进步。今天我们写作本书的主要目的，是力图对从 50 年代以来，我国影视人类学研究、教学和人类学片拍摄进行阶段性总结。

本世纪 70 年代初，国际人类学民族学联合会在美国芝加哥召开第 9 届大会，与会影视人类学家通过了《关于影视人类学的决议》，号召人类学家和影视人类学家拿起视、听设备，抢救记录人类因现代化的到来而即将消失的传统文化。自那时以来，人类学片的拍摄比历史上任何时期都多。但理论研究未能同步，在国外数以百计的人类学专著中，影视人类学著作屈指可数，且所涉及的资料多是区域性的，翻译成中文文本的更是寥若晨星，以致影视人类学理论研究落后于拍摄实践的需要，阻碍了学科的发展。

我国在 50~60 年代开始拍摄人类学片时，与国外同行缺乏学术交流，在国内，也主要囿于部分人类学家的狭小范围，影视人类学理论不可能进行系统研究。改革开放后，涉足人类学片和

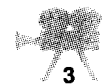


有人类学内容的纪录片拍摄的单位和个人愈来愈多，与国外影视人类学界的学术交流也日渐频繁。但是，无论是我国对国外影视人类学的发展情况，还是国外对我国影视人类学的发展情况，都缺乏系统的了解。因此，让中外影视人类学者进一步沟通，系统介绍国内外影视人类学的发展状况，就显得紧迫而必要了。这是我们写作本书的又一个原因。

我们将影视人类学定位在人类学的范畴内，作为人类学的分支学科。但由于影视手段用于记录和表现人类学的研究成果，因此这一学科就成为人类学和影视学的结合体。影视人类学学科体系就是建立在二者的结合之上的。本书以我国影视人类学发展的历史和现状为依据，借鉴国外研究成果，试图建立符合我国实际的有中国特色的影视人类学学科体系。

我们于1996年组成课题组，开始筹备本书的写作。研究基础薄弱和资料欠缺是写作的最大困难。课题组成员知难而上，勇于拓荒，一方面从自己的拍摄、编辑、制作、研究和教学经验中进行总结，另一方面广泛搜集资料，借鉴国内外人类学片和其他纪录片的理论研究成果，观摩国内外优秀人类学片和包含人类学信息的纪录片，终于完成了本书的写作。本书内容包括影视人类学研究的任务，人类学片的特征、功能，国内外影视人类学的发展历史，人类学片的拍摄与制作，高科技在影视人类学中的应用和发展前景等几个方面。

这里有几个问题需要略加说明。一、由于影视人类学是一门新兴学科，许多问题尚无定论，有的观点不但在学术界有不同的看法，就是在课题组内，对个别问题的认识也有不同程度的差别，很难统一。我们采取将观点的不同之处明确指出来的办法，目的在于引起更多学者的关注，共同来进一步探讨。二、影视人类学，也有人称作影视民族学，与此相应，人类学片，也有人称作民族学片。本书所说的人类学，只限于文化人类学，它与民族



学的内涵大体一致。我们之所以采用影视人类学和人类学片的称呼，是因为人类学内涵更广泛，它们在国内外学术界得到更多的认同。从影视学的角度看，可以把人类学片看作是纪录片中的一个片种，有学者称它为人类学纪录片或民族学纪录片，也是有道理的。不过，本书是从人类学的角度来观察这种片子的，影视被看成是一种记录手段，一种载体，记录的是人类学内容，故名人类学片。三、由于客观条件的局限，国外影视人类学的资料收集很不平衡，有的国家资料较多，有的国家资料较少，有的国家甚至没有资料；对国内各省区影视系统人类学片拍摄情况，课题组曾发函调查和派人到部分省区搜集，但未能实现普查，又缺乏香港、澳门两特别行政区的资料，因此本书内容难免挂一漏万。甚至原拟刊登一份中国获奖人类学片和有人类学内涵的纪录片目录，因搜集不全，亦未如愿。这些遗憾，只能在今后进一步的调查研究中去补充、完善了。

本书虽然是我国第一本公开出版的影视人类学专著，但它只是对影视人类学理论的一个探索，为一家之言。希望它能起一个抛砖引玉的作用，期待有更多的影视人类学工作者参与讨论，以推动我国影视人类学学科的发展。

本课题是由中国社会科学院民族研究所组织，课题组成员有该所影视人类学研究室张江华研究员（课题组长）、陈景源副研究员、杨光海导演、庞涛助理研究员；中央民族大学李德君教授；广西民族研究所李桐助理研究员。书稿的写作过程是：课题组集体拟出写作提纲，然后分工写作；张江华撰写：前言、第四、五章和第六章第四节，李德君撰写：第一、二、八章，陈景源撰写：第三章、第六章第一至三节，杨光海撰写：第七章，庞涛撰写：第九章，李桐撰写：第十章；写出初稿后，互相传阅，提出补充、修改意见，再写出二稿。有的章节交由李德君教授进行了整理、压缩。再由张江华和李德君对全部书稿通读并讨论修



改意见。最后由张江华对全稿进行了文字和体例的统一，部分章节在内容上进行了局部修改和补充。尽管做了这样的努力，仍难说圆满，祈盼读者指正。

本书从课题立项到写作全过程，始终得到中国社会科学院民族研究所领导和有关部门的支持、鼓励，又获得国家社会科学基金的资助，在书稿完成后得到中国社会科学院出版补贴，体现了国家及有关学术领导和管理部門对影视人类学这门新兴学科的支持和重视。

在结项审稿中，承蒙中国电视艺术家协会电视纪录片学术委员会常务副会长、中央电视台朱景和教授，中国社会科学院和中央民族大学杜荣坤、詹承绪、任一飞和马启成等民族历史和人类学教授对书稿进行审读并提出宝贵意见，对提高本书质量多有裨益。

出版时得到社会科学文献出版社的热情支持，责任编辑范广伟、潘小平付出了辛勤的劳动。

对于上述来自各方面对本课题的重视、支持、关心，我们表示衷心的感谢！

《影视人类学概论》课题组

1999年10月