

主编 张声震



情
歌
一
燎
歌

壮族民歌 古籍集成

壮族民歌古籍集成

情 歌

(一)

嘹 歌

广西民族出版社

特邀编辑 陈天枢
责任编辑 冯 艺
封面设计 原 源

(桂)新登字 02 号

壮族民歌古籍集成 情歌(一)嘹歌

《嘹歌》整理组搜集整理

张声震主编

☆

广西民族出版社出版发行

广西农业大学印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 1500 千字

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7—5363—2714—5/I·694 定价:40 元

壮族民歌古籍集成编辑成员

主 编	张声震	
副主编	农冠品	罗 宾
顾 问	余达佳	蓝鸿恩
编 辑	陈天枢	苏联武
	黄 革	梁杏云

《嘹歌》搜集、整理小组成员

搜 集	黄耀光	
整 理	黄耀光	黄金权
	农冠品	陈天枢
	苏联武	黄子义

出版说明

我国的少数民族古籍,是我国民族文化的珍贵遗产,也是我国典籍的一个重要组成部分。其源远流长,绚丽多姿。广西少数民族古籍则是这个宝库中的一朵奇葩。

广西聚居有壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等十一个少数民族。少数民族人口达一千四百多万。是我国少数民族人口最多的自治区。千百年来,广西各族人民在开拓祖国南疆的历史过程中,或用自造的文字,或借助于汉文,或靠口碑世代流传,给后人留下了浩繁的民族古籍,丰富了多姿多采的民族文,为祖国历史学、民族学、哲学、伦理学、民族文学、民族艺术、民族医学、民族宗教等学科的深入研究提供了不可多得的宝贵资料。

党中央、国务院十分重视少数民族古籍的整理出版工作,国务院国办发(1984)30号文件指出:“少数民族古籍是祖国宝贵文化遗产的一部分,抢救、整理少数民族古籍,是一项十分重要的工作。”遵照这一指示精神,为继承和发扬优秀的民族传统文化,加深各兄弟民族间的相互了解,增进民族团结,丰富我国的民族研究领域,促进民族地区的物质文明和精神文明建设,我们在对区内各少数民族古籍进行普查、抢救、整理的基础上,有计划地出版这套《广西少数民族古籍丛书》。

本丛书严格按照古籍的原意原貌进行编译整理,或标音意译,或校勘注释,力求民族古籍整理的准确性、科学性,以便读者的阅读与研究。由于水平有限,不足之处在所难免,敬请读者批评指正。

广西壮族自治区少数民族
古籍整理出版规划办公室

总 序

经过长期艰巨的搜集整理,《嘹歌》终于出版了。她是《壮族民歌古籍集成》情歌类的第一集,亦是本《集成》系列的首卷。她的出版,标志着壮族民歌古籍整理已进入全面、系统、科学化的新阶段。这是壮族民间文学及壮族千万民歌手、民歌爱好者的喜事,趁着首卷问世双喜临门之际,作为本《集成》的主事者,谨与读者谈谈整理出版《壮族民歌古籍集成》的缘由。

早已闻名于世的刘三姐歌唱中就有这么一句:“你歌哪有我歌多,我歌十万八千箩,只因那年发大水,五湖四海都是歌。”壮族人民酷爱唱歌,无论是春种秋收、走村串寨、娶亲嫁女、起屋乔迁、红白喜事或是祭祀神灵、讲述故事、诉说苦情都有歌。古代曾有对歌择偶传统习惯,现在某些地方仍保存这种遗风。歌是人们表情达意、叙事论世、传承文化的一种主要方式。所以说,民歌是壮族文学的主要载体。千百年来,壮族人民创作了大量的民歌,代代相传,这是他们思想、生活、民族生存、发展历史的写照,是壮族人民聪明才智的结晶,是壮族宝贵文化遗产,也是中华民族文化宝库的一部分。因此,整理广西民族古籍的重点在于整理壮族民歌古籍。

壮族民歌源远流长,它是壮族传统文学艺术的母亲。

壮族民歌起源于何时?尚找不到史籍文字记载。但是我们仍然可以从壮族人民的习俗中探索民歌的渊源。古来壮族地区,都有赶歌圩风俗。壮语“hawgamj”意为“岩圩”,可见壮民歌的源头可追溯到原始社会穴居时代。今人从汉族古《诗经》中考究,认

为《诗经》中收集的民歌中有许多壮语，覃圣敏《略谈古代汉语中的壮语》一文中就收集了许多，如《诗经·大雅》“乃积乃仓，乃裹糗粮”，“糗”《说文》译为“食也”，与壮语谓米、谷为“糗”相同；《诗经·秦风》“经此奄息，百夫之特。”笺云：“特，百夫中之最雄俊也。”《广韵》云：“特，雄也。”与壮语男、雄性为“特”相同。《诗经》中有些句子用汉语解释不通，用壮语解释就通了。这些都可以认为与壮族民歌的历史溯源有密切关系，望有志者继续探索。

著名的《越人歌》产生在距今已 2506 年的春秋时代，其艺术形式已十分成熟。过了数百年后为汉朝大文学家、大历史学家刘向所赏识把它收录在《说苑》里。《越人歌》的记载，起码可以说明三个问题：一、《越人歌》的艺术价值很高。我们可以从楚国令尹鄂君晰听了很受感动，“乃檣修行袂而拥之，举绣被而覆之”的生动情景，以及为汉大文学家作为艺术性很高的文艺作品收录入《说苑》得到证明；二、越人和中原华夏民族的关系密切。当时长江中下游是楚人和越人混合生活的区域，楚国的贵族乘上越人的船，在船上偶然听到了榜枻越人的歌，楚国贵族不懂越音，要一位懂越语的楚大夫翻译，当其明白歌词之意后，感动非常，这不正说明越人和楚人相处得很接近、融洽吗！三、古越语和今壮语的关系。从韦庆稳对《越人歌》的翻译可知，今天的壮语和古越语是相通的，古越语就是今天的壮语。

民歌是中国文学的源头，各家的《中国文学史》都是从《诗经》写起的。欧阳若修等合著的《壮族文学史》也是从壮族古歌谣写起，这是符合社会发展进化史的。最早的文学是民歌。而歌源于劳动，源于祭祀。歌产生在前，文字产生在后，这是无疑的。汉文化最早的文字是甲骨文，也不会早于歌。《诗经》的风、雅、颂，“风”就是民歌，采风就源于此。“雅”是王都长安地区的歌，有一部分也是民歌。汉乐府也是民歌。壮族长期有言无文，壮族文学主流就是民歌。壮民歌长期是口碑的，唐宋时代壮人创造了方

块土俗字(古壮字)。以土俗字记音,使民歌得以更大的发展与提高,并保存流传下来。但由于长期的民族压迫、阶级压迫、历史偏见,土俗字得不到规范、统一,也不为官方所承认。在壮族社会中,文人文学一直占统治地位,民歌在史书传记中简直是凤毛麟角,它只能在民间流传,不能登“大雅之堂”。新中国成立后,推翻了民族压迫、阶级剥削制度,实行民族平等政策,广西壮族自治区党和政府曾多次组织过民歌采风、整理,如五八年的采风,八十年代的三套集成等,这对于壮族民歌集成的收集整理是大有功绩的,但因为都是用汉文手段整理,只能略表民歌的大意,难以保留原貌,也回不到群众中去,而回不到群众中去,民歌就有失传的危机。

现在整理出版的《壮族民歌古籍集成》,是征集古壮字手抄本,以古本为据(历代传唱的口碑民歌也收集),采用原文、拼音壮文、汉意译等科学方法整理,目的在于保留壮族民歌的原有文字、音韵、格律、词汇、语法特色,既可保存壮族民歌的独特风格不致湮没,又可供壮族人民万代传唱,亦可成为从事民族文学、艺术创作者、民族学、民俗学、历史学等各方面学者从事各个领域研究的取之不尽,用之不竭的源泉。

和已经出版的众多的汉文版民歌相比,古籍版是母,汉文版是子;古籍版是源,汉文版是流。尽人皆知,有母才有子,有源才有流。对于从事创作和研究的作家、学者来说,民间文学是土壤,离开了土壤,任何作物都不可能生长。

壮族民歌的丰富和广博是难以估量的,将歌海里被湮没了的古籍勾沉再现于世,是我们整理出版这套民歌古籍集成的目的,我们拟将集成分八类,即劳动歌、风俗歌、情歌、苦情歌、历史传说歌、时政歌、生活歌、儿歌等,每集按内容或地区又可分为若干册,如劳动歌可分为渔歌、牧歌、狩猎歌、农事歌、采伐歌、纤夫歌等;风俗歌可分为节令歌、寿诞歌、婚礼歌、礼仪歌、入宅歌、幡

歌、祭祀歌等。情歌是壮族民歌宝库中内容最丰富、最有艺术特色的部分，田东的《嘹歌》是以艺术表现形式定名的，而田阳的“吩痹”则沿袭以古老的地名来定名。许多地区的情歌都是有成套路的，如初识、相遇、相问、相逗、相思、定情、送别等；还有借喻赞美草木山川、虫鱼鸟兽来表达爱慕之心的花歌、果歌、蝴蝶歌等等；历史传说歌具有较高的史学价值，如《盘古歌》、《莫一大王》、《蟾蜍王》等等。时政歌将收集历史上各个时期诸如农民起义、革命斗争、社会变动的民歌。可见整理出版这套壮族民歌古籍集成是一个宏大的、开拓性的工程，它的完成，必将大大地丰富中华民族的文化宝藏，并将为从事人类文化学、社会学、伦理学、宗教学、民族史学、民族民俗学、美学等各学科研究壮族文化提供广博厚实的基础。因此，也可以说，它是创立壮学的一块大基石。

由于社会变革的原因，保留在壮族民间的民歌古本和口碑越来越少了，因此，抢救、整理民歌古籍就得更紧迫，我们将遵循边搜集、边整理、边出版的原则，力争在几年内完成这个艰巨的历史使命。

当前，正处在全国上下都在加快开放改革步伐，促经济建设和社会发展上新台阶的大潮中，整理出版少数民族古籍有何现实意义呢？这从根本上来说，是要对现代化和民族传统文化的关系有个正确的认识。从宏观上看，我们可以这样说，开放改革的步伐越大，民族传统文化就越受到重视，越显其光辉。西方曾有个文艺复兴时期，我们可以说，现在是中华民族文化走向共同繁荣的黄金时代。我们可以首先从我国少数民族传统体育运动会看，一九五三年到一九九一年共举办了四届全国少数民族传统体育运动会，一届比一届规模大，内容丰富，一届比一届办得好。由广西承办的第四届全国民运会，是广西各少数民族优秀传统文化的大展示，是很成功的，得到中外美誉赞赏。我们可以从中

充分领略到民族传统艺术的威力，它使外界对广西刮目相看。一九九二年春，在云南昆明举办的中国第三届艺术节，是以少数民族传统文艺节目为主的，五十六个兄弟民族传统优秀文艺节目异彩纷呈，充分展现了中华民族共同繁荣的景象。

为什么在中国大地会有各民族文化共同繁荣的现象呢？我认为其动力有三个：（一）新中国成立后，民族压迫制度从根本上被推翻，尤其以三中全会后拨乱反正，清除了民族工作中“左”的思想影响，建设有中国特色社会主义的思想深入人心。建设有中国特色社会主义的涵义简而言之是中国模式的社会主义而不是照抄别人模式的，它是从中国国情出发的。而中国国情的特点之一是“统一的多民族国家”。我们国家是由五十六个民族共同缔造组成的。五十六个民族是平等、互助、团结、合作以促进经济、文化共同繁荣的。这就是当代中国区别于世界其它国家的重大特色之一。（二）各族人民生活水平提高了，要求丰富多彩的文化生活，对传统的娱乐活动尤其偏爱，如壮族地区一年一度的“三月三”歌节，到处可以看到群众自发的抛绣球、对歌唱师等传统娱乐活动。（三）改革开放给民族文化注入了新的活力与生机，因为只有改革开放，才能使各民族有互相交流，互相学习，参与国内外竞争的机会。而任何一个民族，只有在她与外部即其它民族的不断接触中才能发展、进步繁荣，封闭的民族得予繁荣古往今来都是没有的。在国内外的交往中，人们已把这种现象习以为常：人们每到一个地方，首先关心的是，这个地方有什么特有资源和特色产品？当地民族有什么特色风情？有什么特异风光？而当地的主人，也总是非常热心地、竭尽可能地向客人介绍他们地方或民族的物质方面和文化方面的奇光异彩。由此我们可悟到一个共同的道理：人们在寻求经济方面和文化方面的互补性，这是当今世界国家与国家、民族与民族之间交往的必然。恩格斯说：“每一个民族，无论其大小，都有自己的，只属于它而为其它

民族所没有的本质的特点,这些特点便是每一个民族在世界文化的共同宝库中所增添的贡献,补充了它,丰富了它。”恩格斯是在一百多年前讲这番话的,他说出了永恒的真理。今天,在对外开放中,每个民族都想显示自己不同于别人的特色,都想以自己独特的经济条件和文化形态参与国内外竞争、图谋发展。这就是说民族意识在改革开放中自然而然地增强了。近年来,国内民族传统文化节日简直象雨后春笋般蓬勃兴发,新疆吐鲁番有葡萄节、山东潍坊有风筝节、山西有大鼓节、湖南有龙舟节、安徽有豆腐节、海南有椰子节,广西有北流荔枝节、北海珍珠节、合浦采珠节、贺县盘王节、百色芒果节等等,这个节,那个节,无非是靠两个条件:一是民族传统文化特色,异地风光;二是地方资源产品特色,缺一不可。北海合浦如果没有著名的合浦珍珠就办不成珍珠节采珠节了。第四届民运会开幕式亮出了广西德保的矮马、东兰壮族与南丹瑶族的铜鼓,人们称赞说:这是广西的两绝,绝就是特色。奇异的自然地理风光,特异的资源产品,独特的传统文化、民俗人文,都是为人们所向往追求欣赏的东西,我们应该认识,在当今世界经济、文化竞争潮流中,特色就是优势。资源的优势可以转化为经济的优势和文化的优势,文化的优势也可以转化成经济优势,比如独特的艺术、饮食、民俗可以转化为旅游优势、经济优势。谁也想不到第四届民运会给广西带来数十亿元贸易成交额,它是靠民族传统艺术、传统体育搭桥而获得的,这就是民族传统体育文化艺术特色、文化优势可以转化为经济优势的例证。壮族优秀的传统文化大量蕴藏在民歌之中,挖掘、整理、出版使之发扬光大,为社会主义现代化服务,使我们民族能早日跻身于世界先进民族之林,应是我们的天职。因此,从根本上说,增强民族意识与增强改革开放意识应该是统一的,也是能够统一的。

人们常常议论要增强民族意识。民族意识的含义无非是两

点：自在意识和自为意识。所谓自在意识，即意识到本民族有不同于别民族的特点；所谓自为意识，就是人们自觉地为实现民族平等、互助、团结、合作，以促进共同繁荣作贡献。整理出版民族古籍，既是民族意识增强的表现，也是为增强人们的民族意识而奋斗的。

我们意识到《壮族民歌古籍集成》是一项宏伟的工程，也是时代所赋予的一项艰巨的历史使命。要完成这项宏伟工程与历史使命，是绝非凭个人或少数人的聪明才智所能济事的，必需依靠众多的热爱民歌的民间文学工作者、专家、老歌手的智慧和共同努力。愿《嘹歌》的整理出版能为这宏伟工程的缔造树立良好榜样，奠下一块坚固的基石。

张 声 震

前 言

壮族民间长歌《嘹歌》(古籍版)经广西壮族自治区少数民族古籍整理出版规划办公室和广西民间文艺家协会组成的整理小组历时六年的搜集、翻译、整理,终于出版问世了。这是壮族人民一件十分荣幸的喜事,是壮族人民献给祖国文化宝库的奇珍异宝。

《嘹歌》是用古壮字传抄、反映壮族人民生活、爱情、婚姻、历史等方面的传统民歌。它篇幅宏大,结构严谨,内容丰富,思想性强,艺术性高,在众多的壮族民间传统长歌中,是一部不可多得的劲歌。在壮族文学史的长河里,它是一部具有重要意义的史诗性作品。《嘹歌》流行地区的壮族人民认为唱《嘹歌》,能使人增长知识,歌才横溢;唱《嘹歌》,能使人学会处世谋生;唱《嘹歌》,能使人追求美满婚姻;唱《嘹歌》,能使人振奋精神,身心愉悦。因此,壮族人民把它视为传世的歌经,代代相传,直至今天。

一、关于《嘹歌》的篇幅、名称及流行地区

《嘹歌》(古籍版),共收入五言四句体男女对唱山歌 4012 首,共 16048 行。根据流行地区壮族歌手唱歌与抄歌的习惯,全歌分为《夜歌》和《日歌》两大部分。其中,《夜歌》由《大路歌》、《贼歌》、《建房歌》三套长歌和《入寨歌》、《家穷歌》、《穿黑歌》、《打十闸》、《赞村歌》、《惜别歌》六个短歌组成。《日歌》由《三月歌》和《献歌》两套长歌与《建月歌》、《时辰歌》、《盘问歌》、《对对歌》、《天旱歌》五个短歌组成。

这些歌,篇幅长短不一,内容各异。长歌短歌之间,既可单

唱，亦可连唱，唱歌时，都用“嘹嘹”调子来唱，而且是两男对两女，一唱一和，交替进行，在每唱一首歌（四句）之前，男方先唱一句“吾呀客嗨”（客人呀！）或“酉呀的嗨”（情人呀！）来跟对方打招呼，然后才唱到歌词正文。每首歌还要分上下两段来唱，唱完上段两句，拉一声“嘹——”再唱下两句，当唱完第三句时，还要加插一句“表客呀”或“情人呀”，然后唱第四句，最后再拉一声“嘹——”。当一方唱完四句之后，另一方仍按上述形式接唱，如此首尾相接、周而复始。于是“嘹嘹”之声，此起彼落，不绝于耳，久而久之，当地人便把所有用“嘹嘹”调子来唱的歌总称之为《嘹歌》。

关于《嘹歌》名称的由来，除上述说法外，还有其他说法，一说三国以后，居于此地的壮族先民曾被称为僚人，“僚”与“嘹”同音，由此引申为僚人唱的歌，称为《嘹歌》。一说田东那料人唱的歌，称为《嘹歌》，田东“那料”是《嘹歌》的主要传唱地，而唱《嘹歌》者多称自己为那料人。“料”与“嘹”同音，所以也称那料人唱的歌即《嘹歌》。一说壮语称玩耍、娱乐为“嘹”，《嘹歌》亦即壮人玩乐之歌。以上几种说法，究以何者为是，尚待专家学者继续探讨。

《嘹歌》传唱地区，主要在田东的东南面的坛乐、英竹、洞梅、坡塘、立丰、双燕、百毕、良余、东隆、三百、定广、兰芳、林秀等十三个村寨一带，另外，在田阳、平果、马山、武鸣等县地都可以找到部分唱本。

《嘹歌》的传唱有特定的歌圩，最热闹的要算位于田东县思林镇定广村的仰岩歌圩了。每年农历二月十九，邻近四乡的亲友或游人纷纷涌到仰岩，洞里洞外，人山人海，热闹非凡。青年男女们对《夜歌》，相配偶。而那些不满自幼被父母包办婚姻的童婚青年，则偷约情人，跑到仰岩绝顶的寨东秘密歌场，偷唱《日歌》。除了每年二月十九仰岩歌圩之外，平时逢年过节，农闲雨天，未婚男青年也经常走村串寨，找姑娘们对《夜歌》。《日歌》是已婚青年

唱的,要唱则必须远离村寨到没有第三者在场的山间或田垌里去唱。

在《嘹歌》传唱地区,对于《夜歌》和《日歌》有两种截然不同的思想观念。《夜歌》被视为青年男女恋爱结婚的正统情歌,是自古以来倚歌择偶的经典,是可以光明正大在众多长辈亲友面前公开唱的歌。而《日歌》则被视为大逆不道的伤风败俗的风流情歌。因此,当地未婚青年只抄唱《夜歌》,已婚青年只抄唱《日歌》

二、关于《嘹歌》的采集

《嘹歌》的各个部分,在民间原是分散的,其内容均是独立成章的。所以,当歌手们对歌或抄歌的时候,往往只能根据自己的爱好以及文化、身份、时间、经济等不同条件,选唱或选抄适合自己的歌。抄唱《夜歌》的人,多不会也不去抄唱《日歌》,抄唱《日歌》的人多不会也不去抄唱《夜歌》。由于历史的原因,《嘹歌》和其他传统文化一样曾受到不公正的待遇,有些传唱受限制,抄本被销毁。在旧社会,壮族妇女识字者甚少,所以女方唱的歌从来都是以口碑相传,没有歌本。所有这些,使《嘹歌》的采集遇到很大困难。

从一九五五年起,黄耀光同志便开始从事《嘹歌》的搜集工作,搜集到的部分内容,曾作为民间文学作品整理发表过。其他一些同志也搜集到一部分,并作为文学作品发表过。1986年,广西壮族自治区少数民族古籍整理出版规划领导小组暨办公室成立后,为全面、科学地整理出版《嘹歌》,办公室和广西民间文艺家协会组成了《嘹歌》整理小组,并由黄耀光同志再次深入《嘹歌》传唱地区,进行全面调查、搜集。他走访众多歌手,翻阅大量歌本,从中挑选了四套较有代表性的手抄本,分别组织当地男女歌手,逐一对唱,逐一笔录。后和五、六十年代搜集到的资料一起,形成了下列五个方面的第一手资料。

(一)坛乐本:以男歌手卢竞康、黄光相、凌其段的手抄唱本为底,由女歌手卢妈针、苏妈嫩、李妈花、韦顶良配唱,黄正荣、农学飞笔录。

(二)良余本:以男歌手罗永珠、韦正利的手抄本为底,由女歌手黄妈贤配唱。

(三)定广本:以男歌手马元利、黎贵乡的手抄本为底,由女歌手刘美直配唱。

(四)林秀本:由男歌手廖志宏与女歌手廖妈辉对唱配录。

(五)英竹本:男歌手黄大米手抄。

在以上资料的基础上,整理小组进行了综合整理,并对古壮字进行了规范,以拼音壮文注音,以汉文逐字直译、意译,最后形成了现在的科学本。

三、关于《嘹歌》的内容及时代背景

《嘹歌》内容,异常丰富,多姿多彩。举凡当地一草一木,飞禽走兽,山水人物,民情世俗,农耕工艺,恋情婚嫁,歌中均有包涵。可以说,《嘹歌》是一部未经刊行的壮族古代原生态百科全书,它对民族学、社会学、历史学、民俗学、语言学、建筑学、农耕学等具有较高研究价值。

《嘹歌》分为《夜歌》和《日歌》两大系列。《夜歌》包括《大路歌》、《贼歌》、《建房歌》。《大路歌》是一部用民歌来表达歌者爱意的“旅游笔记”,是一首生活气息,乡土气息,民族气息极其浓郁的抒情歌,是历史上壮族人民倚歌择偶习俗的生动写照,是青年男女恋情谈婚的传统歌经。唱这套《夜歌》时,因都是在寨上,在家中,在众人面前唱的,故称《夜歌》。《大路歌》描写一对青年结伴旅行,沿途所见所闻,所作所为,均以歌代言,两相酬唱,互表爱慕,互试歌才,最后双方歌投意合,交换菱盒,暗托终身。

《贼歌》是一部反战乱的长歌。它描写一对经过试歌的恋人,

正准备赶圩进店，备礼完婚，不料风云突变，烽烟四起，土官奉令征兵出战。时值荒年乱世，灾害频盈，加上青黄不接，劳力不足，百姓对征战甚感厌恶，特别是这对在热恋中的男女主人翁，尤感离肠寸断，无奈父亲是十三村峁头人，迫于名份，身不由己，只好忍痛出征。在艰难跋涉到达前线后，时值夏秋之交，苦雨连绵。在深山峡谷中，双方进行了一场激烈的战斗，伤亡惨重，正打得难分难解之际，土官又突然奉令罢兵息战，缴械还乡。路上无粮无饷，米珠薪桂。为活命卖去头上帽身上衣仍然难得一饱。最后，靠野菜充饥“才捡回条命”，回到家乡之后经过一番寻访、试探和解释，这对被战祸拆散的恋人，终于冲破困难，跳墙相会。

《建房歌》是一部专门介绍壮族建筑干栏式房屋的长歌，生活气息十分浓郁，特别受到壮族父老的喜爱。其内容描写一男青年帮助女恋人建筑新房的过程，从巡山伐木，买牛踩泥，打砖烧瓦，平基安磗，立柱架梁，盖瓦开窗，一直唱到新房落成，搬入新居。

《日歌》包括《三月歌》和《献歌》两套长歌。在当地这套歌曾被视为风流野歌，因而唱这套歌的人必须在白天，在寨外，在没有第三者在场的地方唱，所以称为《日歌》或《寨外歌》。

《三月歌》象一幅壮家游春风俗画，又象一首农家春日田园诗。它描写初春时节，壮家青年结伴来到青山旁，泉水边，树荫下，花丛中，采鲜花，摘嫩笋，拾蕨菜，找‘北满’的欢乐景象。当人们留连忘返之际，春雨喜降，雨水入田，紧张繁忙的春耕季节来到了。人们纷纷赶回家中，修农具，运肥料，犁田耙地播种育秧。繁杂的劳动，更激起人们歌唱的热情。他们边春耕，边唱歌，一直唱到来年的正月十五。

《献歌》是一部追求婚姻自由的赞歌。它描写一对自幼被父母包办的童婚青年，路上相遇，邀唱《献歌》，通过互相赞美，互表爱慕，几经交往，产生爱情。不料事情败露，既受世俗非议，又遭