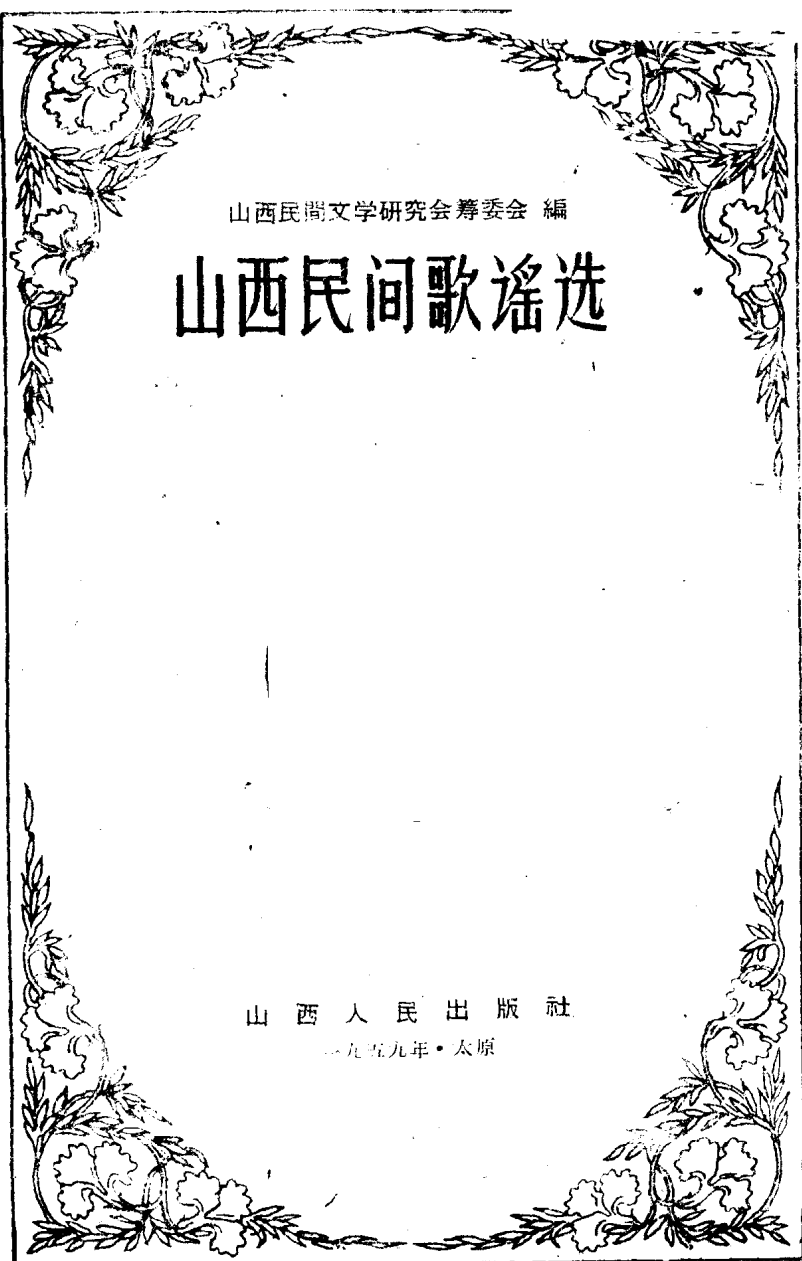


A decorative border of yellow flowers and leaves surrounds the text on the cover.

山西民間文學研究会籌委會編

山西民間歌謠選

山西人民出版社



山西民间文学研究会筹委会 編

山西民间歌谣选

山西人民出版社

一九五九年·太原

山西民間歌謠選

山西民間文學
研究會籌委會 編

*

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)

山西省書刊出版業營業許可証晉出字第二号

山西省新华书店发行 各地新华书店經售

太原印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/32 • 9 $\frac{3}{8}$ 印張 •

一九五九年九月第一版

一九五九年九月太原第一次印刷

印数: (平) 1—3,020册

統一書号: 10088·507

定 价: 九 角

序 言

山西省民間文学研究会筹备委员会編的“山西民間歌謠选”出版了。这是我省广大文艺爱好者、民間文学研究工作者和詩歌工作者的一个大喜訊。

“山西民間歌謠选”所选輯的民歌，大部分是具有較高思想性和艺术性的珍品。在三百几十首民歌中，除少数是旧民歌外，絕大多数是新民歌。这些新民歌，真实地反映了我省人民二十多年来的生活和斗争。它是以浓郁的地方色彩，鮮明的时代精神，生动的艺术語言，充沛的乐观精神和爱憎分明、勇往直前的战斗姿态为其特点的。

我們知道，近二十多年来，正是党领导中国人民进行着艰巨的革命斗争和由胜利走向胜利的伟大时代。山西的新民歌創作运动，实际上是从一九三五年紅軍东渡的时候就开始了。

山西人民长期遭受着土皇帝閻錫山的反动統治，抗日战争爆发后，我党我軍最早在这里建立了根据地（晋察冀、太行、太岳、晋綏等等），人民在同日、伪、蔣、閻斗争中，用他們的鮮血，写下了許許多多不朽的詩篇。山西是实行土

地改革和互助合作政策較早的地区。二十多年来，党领导山西广大农民，从减租减息，到实现“耕者有其田”消灭地主阶级；从最初的变工互助，到初级农业生产合作社，到全面合作化，到建立人民公社；一句话，从民族民主革命到社会主义革命、社会主义建设，在各个历史时期中，山西人民都有着丰富的斗争经验，都作出了巨大的贡献。人民群众，在这些斗争生活中，用自己最熟悉的文艺武器——民歌，来反映他们在各个历史时期的思想、情感、愿望和理想。运用民歌形式表达出了他们藐视敌人、藐视困难的雄伟气魄；歌颂自己的党和领袖，激励自己不屈不挠地在革命征途上不断前进。自一九五八年社会主义建设全面大跃进以来，群众性的民歌创作运动，走上了一个新的发展阶段。千百万首民歌，不只成为反映大跃进、歌颂大跃进、推动大跃进的有力工具，而且大大地影响着一代诗风，推动着整个文学艺术事业的发展。

民歌是时代前进的声音。请听一听这首河曲民歌吧：

紅公鷄叫鳴天大亮，
河曲人愛把山曲唱；
唱曲本是肚里生，
心里有甚就唱甚。
過去唱的哭喪調，
現在唱得心花笑；
過去唱曲眼淚流，
現在唱曲精神抖；

山曲越唱心越紅，
唱得天地大翻身。

从这首民歌里，可以看出人們在解放前后唱民歌的不同心情、不同内容和不同作用。現在人們唱民歌是为了自我教育，自我改造，提高思想覺悟；是为了鼓足干劲，力爭上游，多快好省地建設社会主义；所以“山曲越唱心越紅”。在“一天等于二十年”的伟大时代，人民的英雄气概是：“移山山就走，堵水水就停”；是“牵着汾河鼻子轉”，“要把山西变江南”的。那么，民歌就要“唱得天地大翻身”了。把这样一首民歌放在第一篇，我想是很能够表达时代精神和本書的特点的。

旧民歌是劳动人民被剝削、被压迫的痛苦生活的反映。在旧社会，人們唱着怎样的“哭丧調”呢？这是辽县（現左权县）一个妇女的声音：

我的丈夫叫刘玉祥，
去年腊月把命喪，
可恨地主喪天良，
下了俺地来鎖了俺房。

.....

七岁的閨女小庆芳，
寻了个婆家童養上；
小牛九岁去放羊，
吃不飽来也穿不上。

.....

• IV •

滿肚那冤枉无处訴，
哼了支小調傳世上。

旧社会里高利貸对农民的剝削是十分残酷的，“阳城”流行的一首民歌里这样說：

八当十，老一分，
云山駕霧瞎日弄。
本沒出門先收利，
“二鬼把門”“駟打滾”。
利上利，本上本，
三月本利一圪滾。

当本利越滾越重，人們还不起时，地主便“下了地”，“鎖了房”。刘玉祥妻的悲慘遭遇，只不过是千千万万中的一个。

在封建社会里，不合理的婚姻制度，不知道吞噬了多少妇女的生命。有一首民歌里这样唱出：“爹爹媽媽你們不亲我，二斗粗糠就卖了个我”。这个閨女埋怨她爹媽說：“爹爹媽媽你們在金錢上站，把我卖給一个死老汉”。旧社会这种买卖婚姻制度給妇女們造成怎样的恶果啊！

“桂姐捎書”是一首較长的敘事詩，請看李桂姐这一年輕妇女的悲慘命运：

山西沁源县，
百十里李家庄，
有个桂姐女，

生得好人样。

.....

十三岁訂了亲，

十四岁上迎；

十五岁上守寡，

一直到如今。

.....

我的小丈夫，

年紀十六岁；

十六岁上他就偷走，

走了山西路。

.....

过了山西路，

然后出了口；

昧了他的良心，

还不往回走。

上也无老靠，

下也无儿孝；

难得我无奈何，

才把朋友交。

.....

“交朋友”又叫作“搭伙計”。是旧的社会制度逼得桂姐这个小寡妇走了如此道路的。桂姐交了三个“朋友”：小燕青是好心腸；王万山是好人才；李德才是好人情。但他們因为生活所迫，沒有多长时间便先后都走了口外。当桂姐托

人捎書把第三个“朋友”李德才叫回来时，已經“話也不能說”了。民歌作者对于桂姐的不幸遭遇是寄予很大的同情的。有的人也許跟歌中小兴郎的看法一样，認為：“桂姐‘交朋友’”是“作事不正經”。但这首民歌却是一字一泪地对吃人的旧社会的控訴。因此，許許多多妇女才喊出：“有朝一日天睜眼，改朝换世活两天”。

在党和毛主席领导下，广大农民經過了长期的艰苦斗争，过上了今天的幸福生活。年輕姑娘們在唱：

牵牛牛花串蔓蔓，
巧梅梅她寻汉汉，
繞村子挑戶戶看，
看准了劳模二黑旦。

世道变了，旧社会的买卖婚姻制度被彻底废除了。女儿的亲事，也不用当爹媽的操心，她們会自己挑选下如意对象的。有旧社会痛苦生活經驗的人这样唱：“半輩生活泪里过，今天掉进福窩窩”。这两句話深刻而又生动地反映出千千万万人的思想和情感，描繪出劳动人民在新旧社会里两种完全不同的生活图景。这就是今天人民热爱党，热爱毛主席，热爱新社会，并以冲天干劲，建設社会主义的原因。

劳动人民是善于用形象对比的語言来表达自己的爱憎的。在抗日战争初期，曾經流行过这样一首民謠：

鬼子的飞机在天上乱轉，
中央軍晋綏軍在地下胡窜，

八路軍是实干，
决死队是帮办，
老百姓拖儿带女在逃难。

这不是简单几句话就把当时的抗日战争形势概括了吗！
十二月政变后，高平、陵川一带，有过这样的歌謠：

日本人来了是杀哩，
中央軍来了是捉哩，
八路軍来了是說哩。

仅仅“杀”、“捉”、“說”三字之差，便揭露出当时敌、頑、我在同群众关系上的本质差别。

当全民整风、反右派斗争結束，大跃进刚刚开始的时候，由于在取得了经济战线社会主义革命的胜利之后，又取得了政治战线上和思想战线上社会主义革命的胜利，群众思想觉悟大大提高，当时的一首民歌道：

土改翻了身，
合作化生了根，
大辯論清了心，
越干越有勁，
一心大跃进。

这是人們把党领导农民所走过的道路（民主革命到社会主义革命）所作的概括和总结，指出了大跃进的必然趋势。

在新民歌中，革命的现实主义和革命的浪漫主义是紧密地結合在一起的。有这样一首民歌叫“总路线光芒照十

照：

总路线光芒照一照，
河水上山庄稼笑。

总路线光芒照二照，
火焰山上长青草。

总路线光芒照三照，
高山顶上长水稻。

总路线光芒照四照，
禾苗一天一尺高。

总路线光芒照五照，
泰山也比粮堆小。

总路线光芒照六照，
遍地工厂烟直冒。

总路线光芒照七照，
铁牛汽车遍地跑。

总路线光芒照八照，
人人摘掉文盲帽。

总路线光芒照九照，

个个干劲比天高。

总路线光芒照十照，

人人健康生活好。

党的总路线体现了广大人民的最高利益和共同愿望，它一旦为群众所理解所接受，就变成物质力量，就对广大群众发生巨大的动员和鼓舞作用。在总路线的光辉照耀下，就可以在建设社会主义斗争中，创造出奇迹来。

有一首民歌是表现大跃进中，人民公社女社员们的干劲的：

杨吐絮，柳发芽，

一群姑娘把塘挖，

铁锹飞舞泥浆溅，

人人满身开泥花。

社长一见乐哈哈，

差点笑掉大门牙：

“哎哟看你们满身泥，

哪里去找好婆家？”

姑娘们噤声又喳喳，

一个个含羞撅嘴答：

“嘿，社长可别说那话，

没泥的俺还不嫁他！”

山西民歌有着悠久的历史，丰富的遗产和广泛的群众基础。但新民歌和旧民歌不同，它是有力的战斗武器和宣传工

具，是群众自我创作、进行自我教育、自我娱乐的重要形式。大跃进以来，新民歌创作所以形成这样规模空前的运动，是由于经过全民整风，反右派斗争，人们思想解放，精神面貌起了巨大变化，劳动人民在建设社会主义，进行文化革命的斗争中，表现了豪迈的英雄气概，创造出了许许多多前无古人的奇迹，这些都强烈地要求在文学艺术上得到表现。因此，新民歌就成为劳动人民自我表现的创作运动。正如一首民歌中所唱的：

我們年年唱山歌，
就数今年山歌多；
千歌万歌一个名，
名字就叫跃进歌。

周揚同志指出：“人民群众用血写成历史，用自己的声音来歌唱。”优秀的民歌作品，都是时代的声音。一切文学艺术工作者应该认真学习，从其中吸取营养，以充实丰富和提高自己。诗人们更加应当学习民歌中那种朴素、健康、清新的诗风和为人民群众所喜爱的形式。以丰富新诗，增强新诗的表现能力，建立新诗的民族形式，使新诗进一步与广大人民群众相结合。

搜集、整理、研究民歌——采风，是我国的传统。党和毛主席对于民歌，一向十分重视。现在山西省民间文学研究会筹备委员会所搜集编选的这个本子，由于所掌握的资料和时间限制，还不能做到尽善尽美。比如：有些好的民歌可

能沒有选入，特別是在工厂和部队中流行的民歌，这里暂时还空着。但是总的說来，这一“山西民間歌謠选”的出版，毕竟是一个良好的开端。它在推进我省民間文学研究工作，推进新的詩风的建立，推进民歌运动的繁荣，以及民歌同其它艺术形式（如音乐、戏剧、美术）的結合上，都将发生一定影响。

讓我們把“采风”的工作認真地繼續作下去。可以相信，随着社会主义建設的繼續跃进，广大人民群众一定会創作出更多更新更美的新民歌；我們民族化、群众化的新詩歌，也一定会在文艺工作者、詩人同劳动人民进一步結合的基础上，迅速地发展起来。

江 萍

1959年8月15日

凡 例

一、本集計有民歌民謠三百余首，与“詩三百”頗巧合。我們編选这个集子的目的，主要想作为山西省文艺讀物之一，为伟大的国庆十周年献礼。其次，当然我們也希望它能成为群众閱讀的文艺讀物和文艺工作者、民間文学工作者、历史学家的研究資料。基于这个目的，我們在思想性、艺术性以及鉴别材料真偽上，都費了一些推敲，力求其稍令人滿意。

二、編选的范围，可以說完全是反映山西省区过去和現在的人民生活和斗争；但在第二輯战斗歌中，絕大部份是反映八路軍和解放軍的战斗生活，而这些战斗，当时都发生在山西省，且与山西人民生活、甚至与山西人民的生死存亡都有极密切的关系，因此，我們也把它編入本集。另外，有几首民歌属于河南或河北省的，也还有几首是从当时党中央所在地的陕甘宁边区流传过来的，因为当时河南和河北省的部份地区属于晋冀魯豫、晋察冀等边区，所以一些民歌随着部队和干部的調动而流传到山西，且为群众所喜爱和传誦，也是很自然的，根据此点，我們把較有意义的几首，虽然今天

看来不属于山西省区的也編入了本集。

三、本集所反映的生活內容，圈子較狹小，基本上是属于农民方面的。其他如工人歌謠、战士歌謠，只好待諸以后有机会时再为編选了。

四、我們这次編选的方法，主要是按內容分；然后再根据各个相同的內容，按時間的先后排列。比如第一輯頌歌，無論在抗日时期、解放战争时期和社会主义建設时期，很难找出显著的特征，不能分散編排在各个不同时期，只好将同一內容的民歌集中在一起，我們觉得这样編比較醒目一些。

五、本选集除序歌未計外，共分五輯。第一輯頌歌，內容是：歌頌共产党，歌頌毛主席，歌頌总路綫。第二輯战斗歌，內容反映了在共产党领导下的八路军和解放军，为了国家的生存、人民的自由和幸福，与日寇、美帝、蔣閻匪帮及封建地主战斗的英勇精神，以及山西人民踊跃参军和支前的热情。第三輯劳动歌的整个內容反映了劳动农民在共产党领导下，从变工互助、合作社、高級合作社，一直到人民公社的变化过程和成长过程。它反映了大跃进中农民的冲天干劲和英雄气概，它歌頌了新农村美好的生活。第四輯情歌，从反对旧社会不合理的婚姻制度，强烈地追求自由幸福生活，一直到在新社会里真正得到了美滿的幸福生活为止。更重要的是在这一輯里，我們看出了，男女选择对象的观点，已有了新的改变，不再是金錢的奴隶，而表现了崇尚劳动和共产主义的道德品質。

目 录

序 言	(I)
凡 例	(XII)
序 歌	(1)

第 一 輯 頌 歌

一、歌唱共产党	(5)
二、歌唱毛主席	(9)
三、歌唱总路綫	(18)

第 二 輯 战 斗 歌

一、城头上站着两个大将军	(25)
二、咱們參軍上前綫	(51)
三、参战队员們去支前	(56)
四、一是亲来一是仇	(71)
五、日本鬼子回不了家	(84)
六、“天亮”以后	(91)
七、蒋介石是个反动头	(99)
八、最毒不过閻錫山的心	(108)
九、财主吃米我吃糠	(123)
十、穷人們起来鬧斗争	(129)

第 三 輯 劳 动 歌

一、一株桃树千朵花	(143)
二、跃进号角到处响	(155)
三、万人开渠水上山	(160)