

南京文物丛书

南京六朝墓葬 的 发现与研究

李蔚然 著



四川大学出版社

南京六朝墓葬的发现与研究

李蔚然 著

四川大学出版社

(川)新登字 014 号

责任编辑:陈丽莉

封面设计:王莺燕

责任校对:贺云翔 邵磊

南京六朝墓葬的发现与研究

李蔚然 著

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路 29 号)

新华书店经销 江苏省江宁县湖熟镇印刷厂印刷

850×1168mm 32 开本 4.5 印张 25 插页 100 千字

1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:001—1000 册

ISBN7-5614-1670-9/K·189 定价:20.00 元

《南京文物丛书》编辑委员会

学术顾问：梁白泉 蒋赞初 潘谷西
 纪仲庆 韩品铮 邹厚本

名誉主任：陈华光

主 任：谭 跃

副 主 任：陈 平 吴建民 杨新华

委 员：(以姓氏笔划为序)

王兴平	王前华	白 宁
许学江	衣志强	邵 磊
张迎幸	易家胜	杨天麒
周校水	周裕兴	胡传章
贺云翱	曹敦沐	曹志君
董长胜	薛 勤	韩志春

《南京文物丛书》总序

谭 跃

南京素以十代古都、文物众多而饮誉海内外。目前，全市有国家、省、市级文物保护单位 281 处，馆藏珍贵文物十多万件，如出土于汤山溶洞的史前社会人类遗骸，分布于郊区的六朝陵墓石刻和佛雕，祖堂山南唐二陵及栖霞山舍利塔，气魄宏大的明城垣、明孝陵、明故宫遗址及明代功臣墓，农民起义政权太平天国诸王府、壁画，总统府、中山陵等一系列民国遗存和雨花台、梅园等革命文物以及书画、陶瓷、玉器、青铜、金银、丝织、碑志、印玺、古籍、民俗等各类文物藏品，成为展示南京历代先人独特的智慧和辛勤创造的典型标志，同时，南京作为都城时期的所遗文物，又成为一个时代或国家的文化象征，从这个意义上说，南京的许多文物不仅仅是南京的，而且是属于全国的，它们构成了中华民族文化发展长河中不可分割的重要组成部分。但是，我们不能不看到，目前，南京所见的文物如果和这座城市迄今所知的 35 万年的开发史、450 多年的建都史相比，真正不过是吉光片羽，弥足珍贵。

I

文物是经过时光无情荡涤后遗存的历史“足迹”，它代表了不同时代人们对自然的开发技术和社会进步程度、心智水平、审美能力及民族意志力，是重大历史事件、重要历史人物消逝后的见证物，是民族血脉与文化传承的凝聚物和认同品，也是科学研究、爱国主义教育、历史文化名城景观规划、旅游开发等诸多事业中不可替代的历史遗产和文化资源。正是因其稀有、珍奇和不可再生性，人类才会以百倍的努力去爱惜它、保护它。文物还有它许多特殊品性，如古建筑、古遗址等地面文物一般不可移动，馆藏文物也不能经常搬运迁徙，因此，为使更多的人获得欣赏、了解、研究的机会，让文物资源与社会共享，文物资料的编辑出版暨传播工作便显得十分重要。就南京来说，过去，历代学人或地方政府都为南京文物的著录工作倾注过巨大的心力，早在唐代，记录反映南京许多六朝遗存的著作《建康实录》就已问世，宋代，周应合著《景定建康志》、张敦颐撰《六朝事迹类编》，元代，张铉完成《至正金陵新志》，这些书中用大量篇幅，叙述南京的文物古迹。此后，明清两代地方志和私人笔记中相关资料不绝，如清代严观的《江宁金石待访志》和《江宁金石记》，专门谈及六朝及其他各朝金石文物。清宣统年间，张璜还著有《梁代陵墓考》等。

现代意义上对南京历史文物作科学考察、记录、研究后予以出版介绍的是从本世纪二、三十年代开始的。法

国人维克多·色伽兰父子、朱希祖、朱楔父子、卫聚贤、陈志良等都在实物考察的基础上先后写出了多部论著，其中《The Great Statuary of China》(1918)、《六朝陵墓调查报告》(1935)、《金陵古迹图考》、《金陵古迹名胜影集》(1936)等，都有重要的学术价值。卫聚贤、陈志良等则最早发现并对外公布了南京的史前文化遗存，在当时也有一定的学术影响。但是，南京文物出版事业获得较大发展仍是在1949年之后，如建国以来，有关南京文物的论文、著作已达100多篇(部)，其中《南唐二陵》、《南朝陵墓石刻》、《六朝艺术》、《南京出土六朝墓志》、《太平天国艺术》、《南京猿人化石地点》、《北阴阳营》、《中山陵》、《明孝陵》、《金陵胜迹大全》、《南京文物志》、《六朝考古》、《南京博物馆巡礼》等书都受到了读者较广泛的好评，这些既是新中国文物保护事业发展成就的记录，又是文物考古学者在各级政府和社会方方面面的支持下辛勤劳动的产物，它们对促进南京文物资源的广泛传播，发挥文物的社会效益，促进学术研究事业的发展等方面发挥了积极作用。不过，我们不能不看到，迄今有关南京文物的著作，还缺乏系统性，有些时代仍处于空白状态，有的重要遗存至今尚未向世人公布，部分著作研究的深度也不尽如人意。时代在发展，社会在进步，认识在提高，今天，借助于南京现代化建设的强大时代动力和“一年初见成效，三年面貌大变”的城市改造的千载机遇，我们不仅获得了大量

新的文物资料,而且对过去已成定论的一些遗存也有了
许多新的发现和解释,近年来,社会各界对南京文物遗存
的出版工作提出了诸多要求,调查显示,人们特别希望出
版、阅读那些有科学价值和研究深度、值得永久保存的、
图文并茂的学术性、资料性专著。我们有责任也有条件
在世纪之交总结过去的成就,把它们传递给新的世纪,让
南京文物编辑出版事业在历史进步的分水岭上高扬起承
先启后的旗帜,把南京先人的伟大创造与今人的智慧劳
动相结合,为中华学术大厦添砖加瓦,为此,遂有编辑《南
京文物丛书》计划的诞生。

《南京文物丛书》将以设立若干课题的方式,组织相
关专家学者,对南京历代文物尤其是十朝建都时期的文
物遗存做系统的考察、研究,在此基础上撰写成书,丛书
强调资料性和学术性,对每一类文物均析其源流,述其现
状,辨其异同,揭其价值,明其地位,使丛书内容可信赖、
可引用、可传世,做到不愧对先人和事业的后来者。《南
京文物丛书》是一项造福社会的文化工程,我们期望这一
工程得到海内外人士的关心和支持,作为编者,我们愿和
参与丛书工作的所有同志,为完成这一工程竭尽心力,坚
持不懈!

图版一

一 萧景墓神道石柱



2 陈文帝陵石麒麟



3 萧景墓石辟邪



图版二

1 板桥石间湖晋墓



2 象山5号墓封门及排水沟



3 老虎山5号墓封门

4 老虎山3号墓



5 灵山大墓桃形壁龛

6 甘家巷萧秀墓石门



图版三

1

盘口壶
(殷巷吴墓)



3 盘口壶(幕府山
黄甫2号墓)



2

盘口壶(邓府
山西晋墓)



4

扁壶(张家库前头山1号墓)



5 扁壶(高场1号墓)

图版四



1 唾壶(五塘村1号墓)



2 水盂(甘家巷5号墓)



4 罐(板桥石闸湖1号墓)



3 罐(板桥石闸湖晋墓)



5 碗(上坊预制厂1号墓)



6 直筒罐(上坊预制厂1号墓)

图版五



1
灯(电力学校1号墓)



2
灯底 甘露元年刻铭

图版六



1 灯(邓府山晋墓)



2 厕所(上坊预制厂1号墓)



3 香熏(甘家巷·高家山2号墓)

4 罐斗、盆(甘家巷·高家山2号墓)



图版七

1 灶(上坊预制厂1号墓)



2 狗圈
(甘家巷·高家山
2号墓)



3 鸡笼
(甘家巷·高家山
2号墓)



4 猪圈
(上坊预制厂1号墓)

5 鸭圈
(上坊预制厂1号墓)



图版八

1 虎子(五塘村1号墓)



2 虎子俯视图



3 羊形插器
(电力学校1号墓)



图版九

1
魂瓶（上坊预制厂1号墓）



2
魂瓶（赵士冈六朝早期墓）

