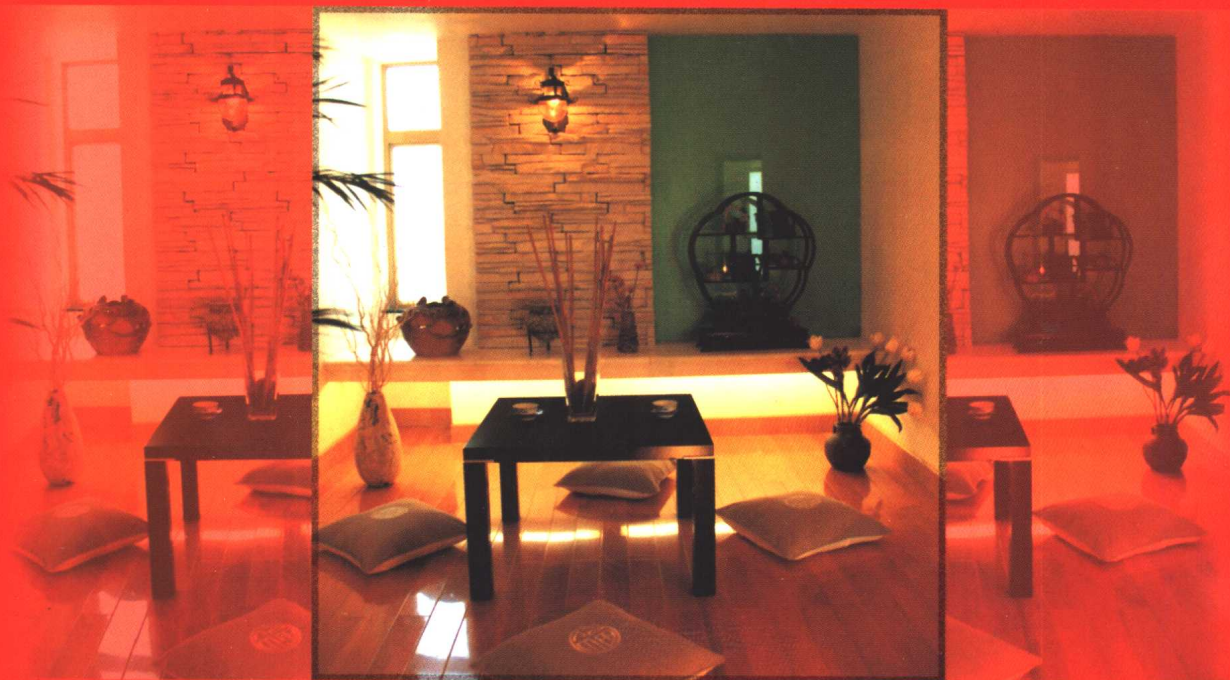


时尚家居巧设计

家 居 饰 物

李锐文 著

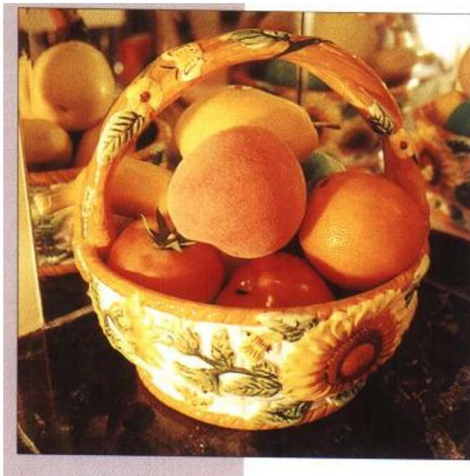


广东科技出版社

时尚家居巧设计

家居饰物

李锐文 著



广东科技出版社

· 广 州 ·

图书在版编目(CIP)数据

家居饰物/李锐文著. —广州: 广东科技出版社, 2001. 5

(时尚家居巧设计)

ISBN 7-5359-2745-9

I. 家…

II. 李…

III. 住宅 - 室内装饰图案

IV. TU238

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

出版人: 黄达全

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

排 版: 家家乐电脑分色公司

印 刷: 广东惠阳印刷厂

(广东省惠州市南坛西路 17 号 邮码: 516001)

规 格: 787mm × 1 092mm 1/24 印张 3.5 字数 70 千

版 次: 2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 8 000 册

定 价: 20.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

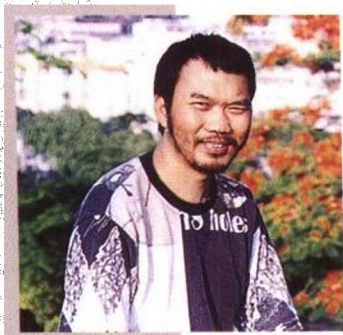
“时尚家居巧设计”系列书

编委会

主编：汤重熹 傅东伟

编委：(按姓氏笔画为序)

马欣凡	王青剑	王建民	卢小根	米澄媛	汤重熹	李清红
李浩	李锐文	李钢	周国威	吴宗敏	肖颜琴	罗玉明
陈广英	陈敏雄	陈贤昌	柯文兵	胡大芬	胡鹏飞	聂钟
黄晓明	黄甦	曹瑞忻	韩放	彭浩强	傅东伟	蔡亿龙
詹武	熊应军	黎志伟	黎浩章			



作者简介

李锐文：1984年7月毕业于广州美术学院中国画系，获学士学位。1994年7月毕业于广州美术学院研究生课程进修班。1999年攻读武汉大学工程硕士研究生班。现在广州大学艺术设计系从事教学、科研工作。

作品《绿染青山》入选第六届全国美展；《夕照群山》入选第一届牡丹杯全国书画作品展；《山中故事》入选纪念孔子诞辰2550周年全国美术作品展；《山寨春色》入选《迎接新世纪中国工笔画展》；绘画、摄影均获首届世界华人艺术展铜奖，诗文获佳作奖，被授予“世界华人艺术家”称号。

家居饰物

目 录

上编 家居中的饰物艺术·····	1
一、什么是饰物·····	1
二、饰物的意义·····	2
三、饰物的情感·····	5
四、饰物的分类·····	10
五、饰物的启示·····	21
下编 陈设实例·····	23
一、古典时代的韵味·····	23
二、西式风格的回响·····	39
三、田园自然的雅逸·····	55
四、现代设计的简洁·····	68

家居中的饰物艺术



图1



图2

一、什么是饰物

饰物是家居装饰的物品，家居饰物的种类繁多，只要能够起到欣赏作用的物品都可成为饰物(图1、图2、图3)，因此，划分饰物的界限其实是没有必要的。大多数人认可的饰物，可能就是我们都接受的物品。比如花瓶(图4)，这无疑就是一种最常见的饰物。

在家居设计中，饰物的陈设，无疑是一项重要的环节，没有饰物的家居或许是不完全的家居。甚至家居的墙纸、天顶、地毯、灯具都是饰物的一部分。饰物往往又是潮流的晴雨表，随时反映着时代的变迁、时尚的变化。饰物风格的改变，同样是时代审美观改变的结果。

人的天性是爱美的，对环境的设计，对饰物的要求，反映出人的个性和审美观。有人会追求华丽、浓重、富贵的时髦(图5、图6)，有人又会追求简约、淡泊、轻盈的田园风光



图 3



图 4

(图 7)，这些审美观上的区别，体现了个人风格甚或是个人修养的深沉底蕴。在人类 5000 年的文明史上，时尚审美的追求和变化，自始没有停息过。对于饰物的研究，无疑是对人性审美研究的一部分。

二、饰物的意义

自古以来，无论遇到怎样的一个时代，人类的爱美之心都不曾泯灭过。爱美从来就是人的天性，原始人类将树叶围在身上，不仅为了御寒，更重要的是为了把自己打扮得美丽。发展到后来的珠光宝气和脂粉浓香，也不过是出于爱美之心。

作为物品饰物，同样有贵贱之分、美丑之分，精品与粗品、极品与凡品有别；心态的变化，又会对物质的不同感悟。甚至乎物质成了一种象征，精美

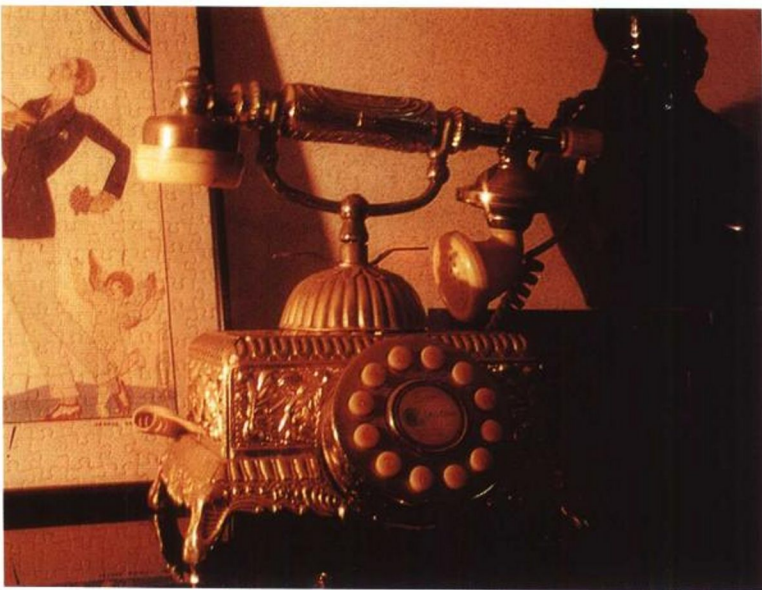
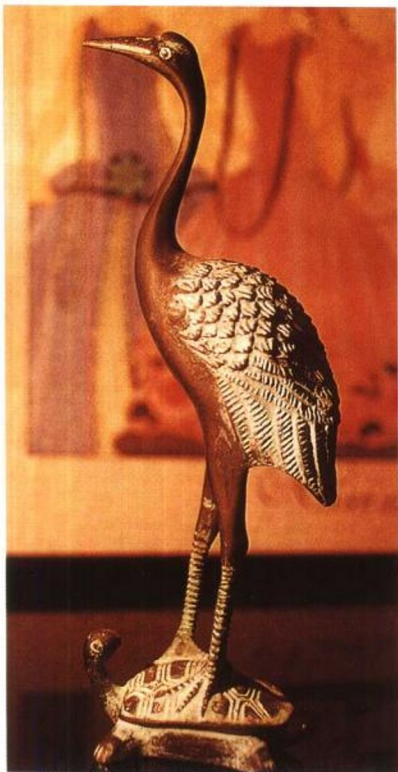


图 6

图 5

的饰物表征着一种等级、一种权力、一种阶层、一种享受(图 8、图 9、图 10)。

从秦皇兵马俑可以看出秦代饰物的造工、设计、品味所达到的完美程度(图 11)。西汉时代的一件“错金银云纹铜犀尊”(图 12)，为当时的盛酒器，华丽而又庄重，逼真而且夸张，精美绝伦，人间稀有，这些都是皇家气派的装饰物。

17 世纪时的“巴洛克”风格，18 世纪时的“洛可可”风格，是西方室内设计和装饰品的一种华丽体现。强调比例



图 7



匀称、富丽堂皇，其纤巧、繁缛的装饰趣味无疑是上流社会的审美时尚。无论是中国或西方皇家气派的艺术风范，都在表现巧夺天工的人间奇迹的同时，也体现出穷奢极欲的贵族阶层的精神审美观。

春秋战国时代有一个故事叫“完璧归赵”，就是

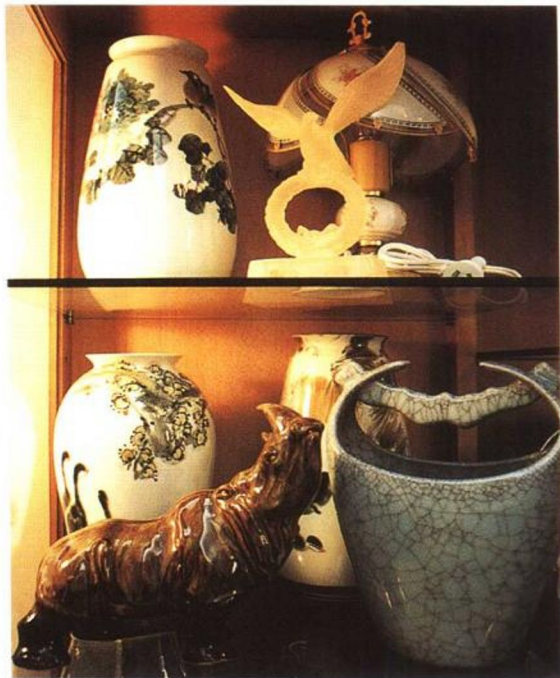


图 9

图 8

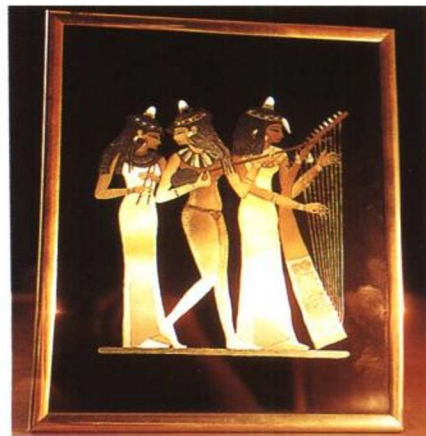


图 10

说的一件玉器饰物——和氏璧，洁白晶莹、剔透绝世、倾国倾城，秦王喜之，竟愿意用 15 座城池向赵国交换此物。当然这是一场骗局，而赵国大臣蔺相如又机智地将和氏璧送回赵国。一块玉璧，竟让人为其演绎出云谲波诡、惊心动魄的故事，实让人感慨。

然而，布衣阶层或是有为的知识分子往往对自己的家居饰物有另一种看法。他们首先强调的是蕴含内在的品质，人格与饰物的缘合。古代有一位叫沈三白的文人在论说家居环境时说道：“即枫叶竹枝，乱草荆棘，均堪入选，或绿竹一竿，配以枸杞数粒，几茎细草，伴以荆棘两枝，苟位置得宜，另有世外之趣”。这是最朴素的家居装饰，如此简陋，又如此有品味，反映了主人旷远的心胸，豁达的情怀，内心的激荡其实是不需要物质的奢华来体现的(图 13、图 14)。

当然，宋代米芾拜石的故事也让人觉得这位大



图 12



图 11

画家、大书法家作为石痴的另一面。饰物成为物化的人的情感，已经是人的生命不可或缺的一部分。正是这样，家居饰物作为现代生活的方方面面已凸显其必要的因素(图 15)。

三、饰物的情感

家居饰物，很能见出主人的修养、喜



图 13

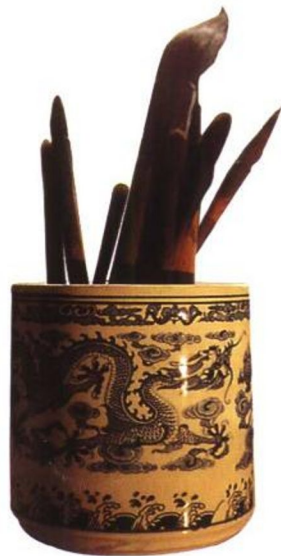


图 14

好、学问、收入。从风格中可以使人想到古典式(图 16)、西洋式(图 17)、简朴式(图 18)、新潮式(图 19), 无论何种风格, 样式陈设中又透出对称、均衡、节奏、韵律、间隔、疏密、明暗、错综、和谐。比如中国古典式的红木雕制品(图 20、图 21), 床、椅、台、柜、相框等家具颜色偏深或重, 可以透出神秘或凝重的华彩。虽比不上宫庭的层榭三休, 雕檐四注, 修栋虹指, 却不失得体大方, 古色古香, 这种古典的迷恋, 中国的气派, 如此家居, 已足以享受人生。不仅这样, 墙上配的字画(图 22), 桌上摆的瓷瓶(图 23)、插花(图 24)、茶具(图 25)、古玩、书籍等物品, 仿佛飘逸着秋荷的余香。书房中挂着一副木制对联, 内



图 15

容如：翰墨资吟兴、云泉适野情(图 26)。这不能不使人佩服主人的高雅品性了。

怪不得林黛玉也在看了大观园的居住处后，见宝玉问起来，便笑说：“我心里想着潇湘馆好，我爱那几竿竹子隐着一道曲栏，比别处幽静”。

林黛玉对生活中的美学晓得品味，她认为那几竿竹子，一道曲栏，就比别处幽静了。成语有句叫“曲径通幽”，说明了隐与藏的关系。家居的设计，饰物的陈列，无疑是要在这方面汲取养分，领会林黛玉那心思，做出一个“幽”字(图 27)。

说来又何止是林黛玉，古时代的知识分子都向往着这种世外桃源般的感觉，有一首诗是这样描写居室的：

“一琴几上闲，熬竹窗外碧；
帘户寂无人，春风自吹入。”



图 16



图 17

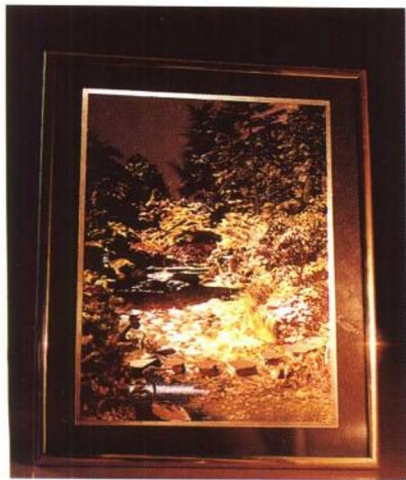


图 19



图 18



图 20



图 21

一把琴就足以让人陶醉，的确，音韵是人们心灵的一泓碧泉，叮咚汨汨，涟漪轻悠，这泉能映照出情感的皱褶，那哀、那乐、那思、那怨，弦急时如天真烂漫、弦缓时如老汉太息，加之那一缕阳光洒透婆娑的竹丛，使得窗户、案几、古琴、斑驳恍惚，这样的春之光，怎能不是惬意的呢？这样的居室雅品又怎能不让人怡情养性（图 28）！



图 22



图 24



图 25

当主人离开雅居时，那所有的一切又都变得静静地，如同有生命的等待，又像是一幅优美的工笔花鸟画作品，经过线条的转折、勾勒，又经过色彩的渲染、撞洗，氤氲出那淡淡的墨痕、色滞，怪不得主人



图 26



图 23



图 27



图 28

在回眸面对这些的时候，也情不自禁地赞叹起来，吟诗抒发胸中的逸兴。

现代人在繁忙的工作环境中回到自己的居室，当然希望自己同样有这样的闲雅、富品味、舒适的环境。这样的雅居，其实并不是想象中的，只不过有这样的品味，着是需要有好的心情，高雅的修养。饰物的情感如同人的情感，当难舍难分的时候，饰物无疑溶进了我们的心弦(图 29)。

四、饰物的分类

字画、古玩、木雕、窗花、陶艺、精品、插花、相框、石品、金属工艺等都可笼统地称之为饰物。这种划分其实也并不怎样科学，但它们又都含有饰物的意味，姑且统称为饰物(图 30、图 31)。

或者可以将饰物大致归为这么几类，即现代饰

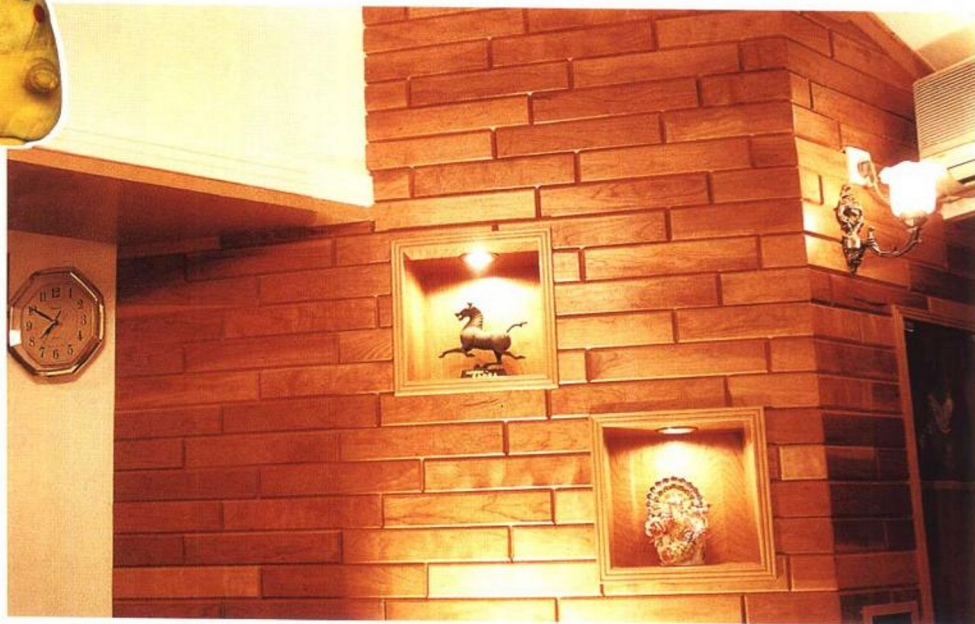


图 29

物、古代饰物、生活饰物、藏品饰物。现代饰物大多是生活饰物，古代饰物则多是藏品饰物。女孩子爱玩的娃娃就是现代生活饰物(图 32)，旧了、残了也就扔掉了，因为这类饰物没有多大的收藏价值，但它们有装饰作用，放在床头或壁柜上，更可显出家庭的温馨、和谐。

古代饰物又可看成是永久性收藏的饰物，大多是陶瓷器、木雕、铜饰、字画之类，陶瓷中有唐三彩、陶俑、古窑制品；铜饰有古钱币、铜镜、铜雕饰；木雕则为各类木装饰品，这些饰物也有现代仿古的，而且许多家庭中都用上了仿古品(图 33)。

将饰物再细分为以下类型来阐述，较为容易说明问题，也较容易给人一种印象。

1. 中国画、书法

中国画有着悠久的历史，流派繁多，技法丰富，有人物画、花鸟画、文人画、浅绛山水、青绿山水、院体画、仕女画等，技法上又分工笔、写意、白描、没骨、皴法、双钩等，装裱形式有卷轴、挂轴、屏、中堂、横披、册页、镜片等。

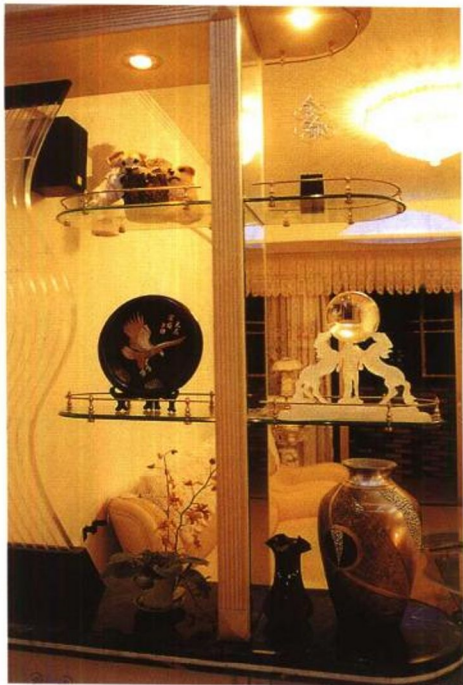


图 30

中国画有什么艺术形式上的特点呢?首先,中国画强调“神似”,所谓神似,是和形似相对而言的,其实中国画也很讲究形似,宋代以前的中国画都表现得极具体,极真实,只不过中国画更加强调“以形写神”,就是说不是简单地摹拟对象,要求真实,而是在具体的形象中,恰如其分地表现出对象的内在风采。其次,中国画强调意境,是指一幅作品中所体现的思想感情的境界,宋代苏东坡在评价唐代王维的诗与画关系时这样说过:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗”。这就说明了诗与画相互之间的比较关系,这些关系不是截然分开,而是互为渗透,在笔墨形式中有诗美,在文字表达中有画美。所谓艺术,其实是人类感情的一种表达方式,形式只是一种外在的表现。通观音调、文字、线条、颜色、笔墨等只是情感交流的通衢。

中国画强调的意境,就是表达在有限的空间中体现出无限的遐想(图 34)。

当然,中国画还有很多特点,作为本书读者,知道以

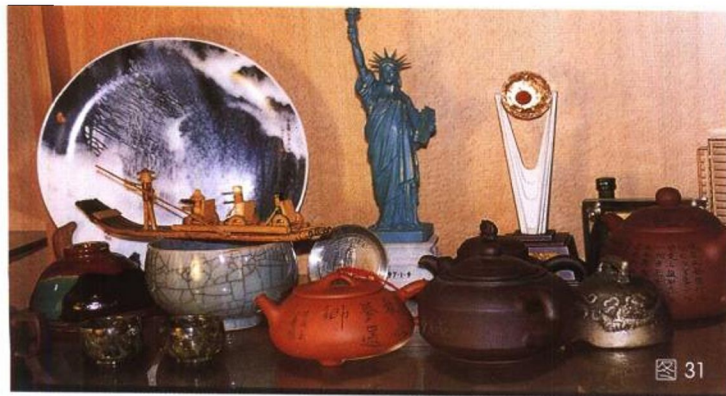


图 31



图 32