



主编 王兆明

室内空间表现图

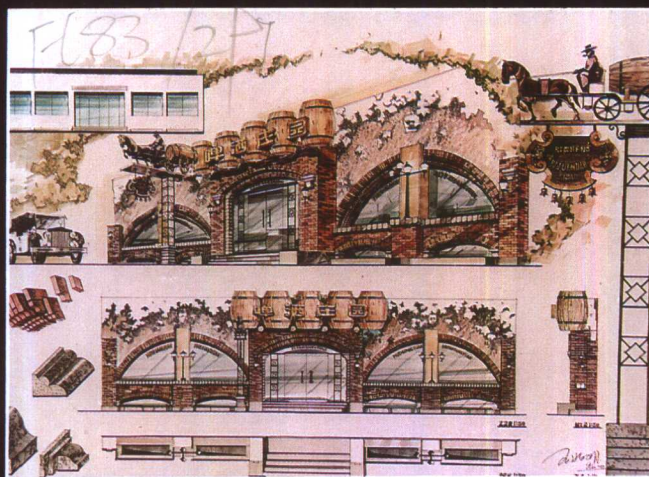
黑龙江科学技术出版社

FU204

69

室内外空间表现图

主编
王兆明



北方工业大学图书馆



00487493

黑龙江科学技术出版社

室内外空间表现图

主 编：王兆明 副主编：杨滨生 何 路
责任编辑：陈建国 封面设计：张秉顺 装帧设计：志 谦 云 峰

黑龙江科学技术出版社出版 （哈尔滨市南岗区建设街41号）

黑龙江省新华书店发行 辽宁美术印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 6.25印张

1996年2月第1版 · 1997年5月第3次印刷

印数：9,001—12,000

定价：48.00元

ISBN 7—5388—2867—2/TU · 187

目 录

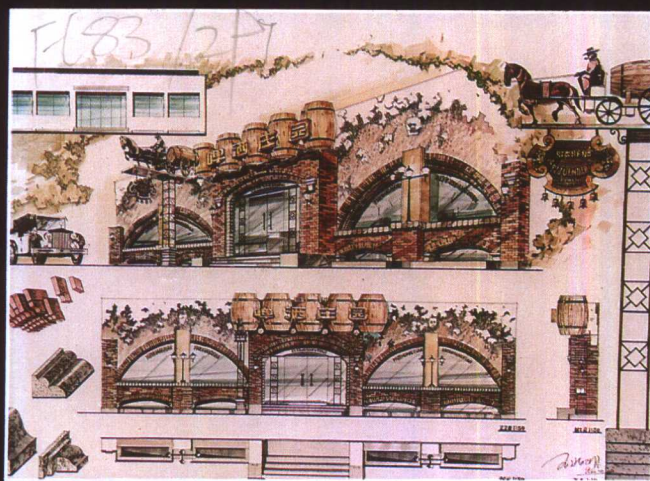
硬笔水彩画法	6
钢笔淡彩的技法	10
喷笔与绘画的作画技法 ...	12
透明水色技法	16
水粉色表现技法	20
各种表现图	22
效果图与实现后的比较 ...	86

FU204

69

室内外空间表现图

主编
王兆明



北方工业大学图书馆



00487493

黑龙江科学技术出版社

序

任何一门艺术都有着自己的表现形式。艺术家创造性的思维，总要依靠各种工具在不同的空间与时间里，凭借一定的传播媒体展示于社会。文学家通过纸和笔，以文字的形式表现思想；音乐家通过乐器和舞台，以富于节奏韵律的声音抒发感情；画家通过颜料与画笔，以图形色彩展现意境。

建筑与室内设计同属于空间环境艺术，同样需要相应的艺术表现形式。由于其设计包含了时间与空间的因素，具有比三维空间更多的量向，表现起来尤其困难。因此设计师在自己的创作中，尝试用各种不同的方法表现构思。制图、绘画、模型、摄影、电子计算机都成为可供选择的工具。以制图与绘画结合的透视表现图，具有空间的真实性和艺术的感染力，在有了一定的美术基础后，掌握相对比较容易，因此颇受设计师和社会的青睐。

近年来随着环境艺术设计的迅猛发展，造就了一大批年青有为的设计师，经过刻苦的磨炼，他们的透视表现图在忠实于对象的基础上，呈现出千姿百态的风格变化，从工科院校出道的设计师，画风严谨工细，具有工程图般的秩序；学美术出身的设计师，无论是毕业于院校，还是自学成才都着意于艺术表现力的追求。或浓墨重彩，或淡雅飘逸。正是他们的不懈努力，使当代中国的环境艺术设计表现图园地，展现出一派百花齐放竞相争艳的可喜局面。

王兆明的设计表现图则更多地显现出艺术家的气质。纯熟的线条，力度感极强的用笔，对比强烈的色块，构成了动静结合的空间表现。从他的设计表现图上，我们感受到一个青年设计师，强烈的设计欲望和丰富的设计表现语汇。在他的表现图上，现代的绘图工具笔法与传统的设计样式，结合为有机的整体，从而塑造出富于时代感的空间环境。

我们的时代呼唤着更多的环境艺术设计师，期待着更多的优秀作品问世。

郑曙陽

1995.3.28 于中央工艺美术学院

前言

设计的本身不仅仅是一种个性思维与空间的美妙结合，更是一种社会性的工作。就是说要在迎合群体共性的同时，积极发挥个性创造力，不仅把装饰设计单纯的停留在时尚美与设计思想的转换与提高上，而且要引导人们在娱乐、商业、办公、起居等空间的使用质量、管理环节上的改进更新来迎合社会发展的新文明趋势。

我喜欢利用绘画来表现幻想世界，但用绘画来表现预想的建筑空间的想法是我从事装饰工作后产生的。近年来也积累了一定结合工程设计所作的方案。这些作品表达的仅仅是我个人对建筑设计和绘画技法的理解，所以难免有片面性和局限性。如能对同行和初学者稍有启迪，或起到抛砖引玉的作用，我将万分欣慰。

在此首先感谢郑曙阳老师在繁忙中为此书的编写给予热情的指导和支持，并为本书提序。同时向对本书的编写大力支持的北京国防科工委设计院王建国、哈尔滨松雷装饰公司谭利华等同行表示由衷的感谢，并向在资金上给予全力支持，使此书得以面世的东北四联经济开发股份有限公司哈尔滨分公司装饰工程部的领导们在此说句：谢谢！

另外，向将设计变为现实的龙达装饰公司（日本独资）、原北方装饰公司（中外合资）、国际城装饰工程公司（英国独资）、江苏常泰装饰工程公司、哈尔滨工程公司（中外合资）、金海装饰公司（韩国独资）、益友声光像装饰工程公司、东北亚广告装饰公司、华商广告装饰公司、龙鹤装饰公司表示衷心的感谢。

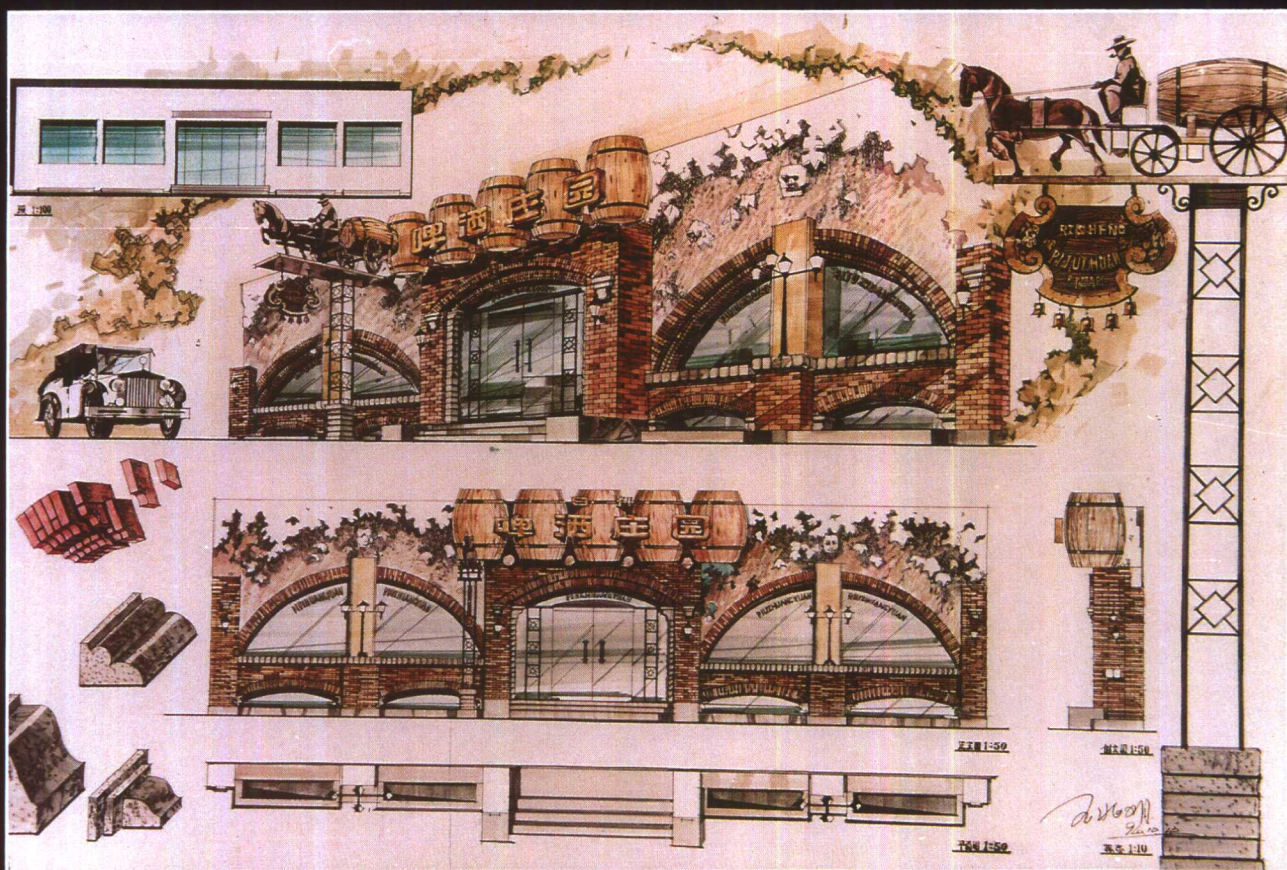
1995年3月初 王兆明

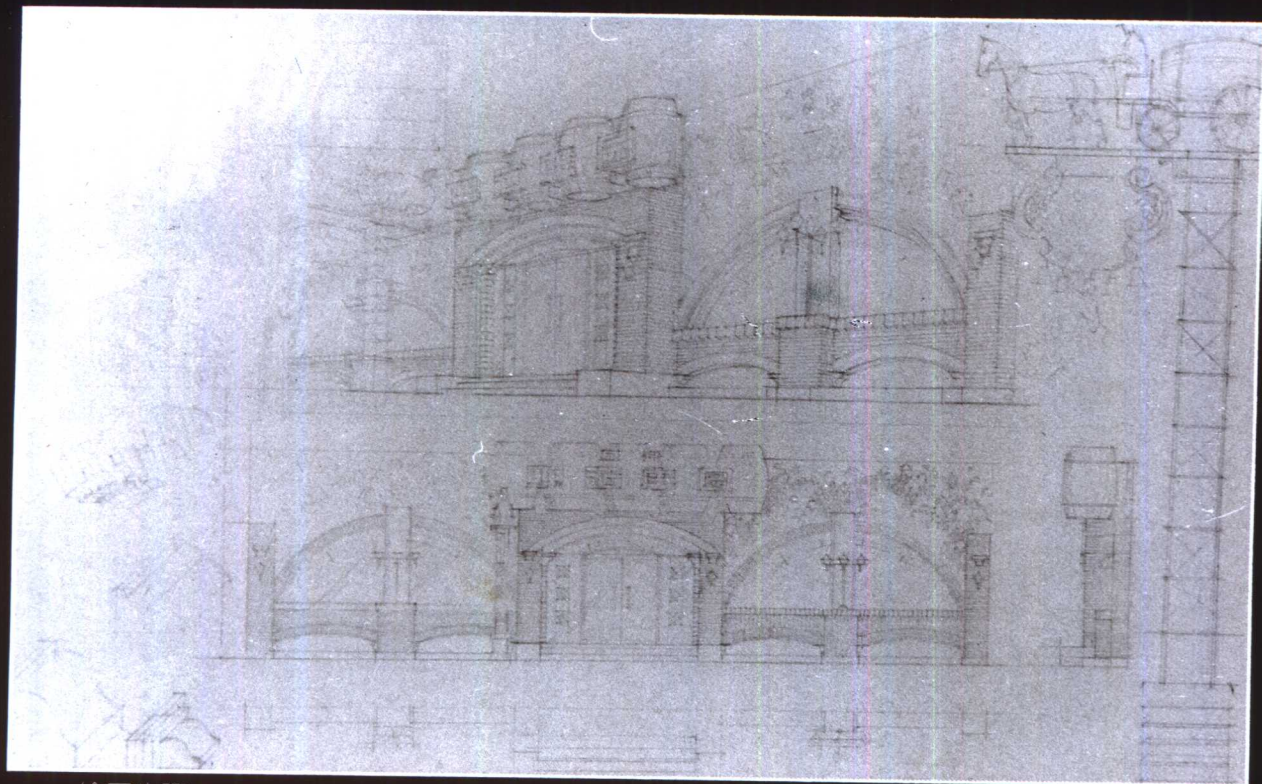
目 录

硬笔水彩画法	6
钢笔淡彩的技法	10
喷笔与绘画的作画技法 ...	12
透明水色技法	16
水粉色表现技法	20
各种表现图	22
效果图与实现后的比较 ...	86

硬笔水彩画法

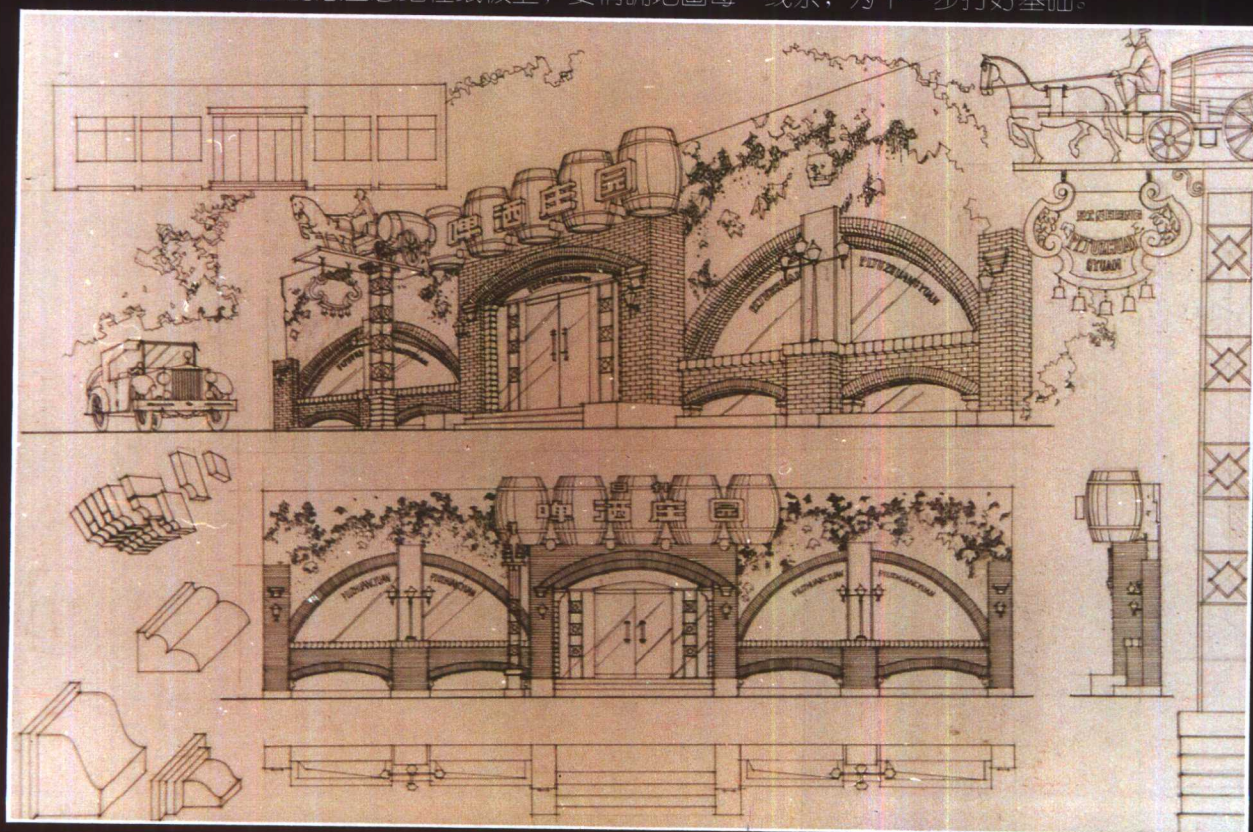
这幅透视图为某啤酒酒店店面，因地处繁华商业中心。周围的店面均华丽、高贵。为突出啤酒酒店在设计上采用了古朴的装饰形式，用重复同一主题的画面、用古典童话的手法来迎合这一啤酒庄园的主题，同时也证明在实践中的可行性。





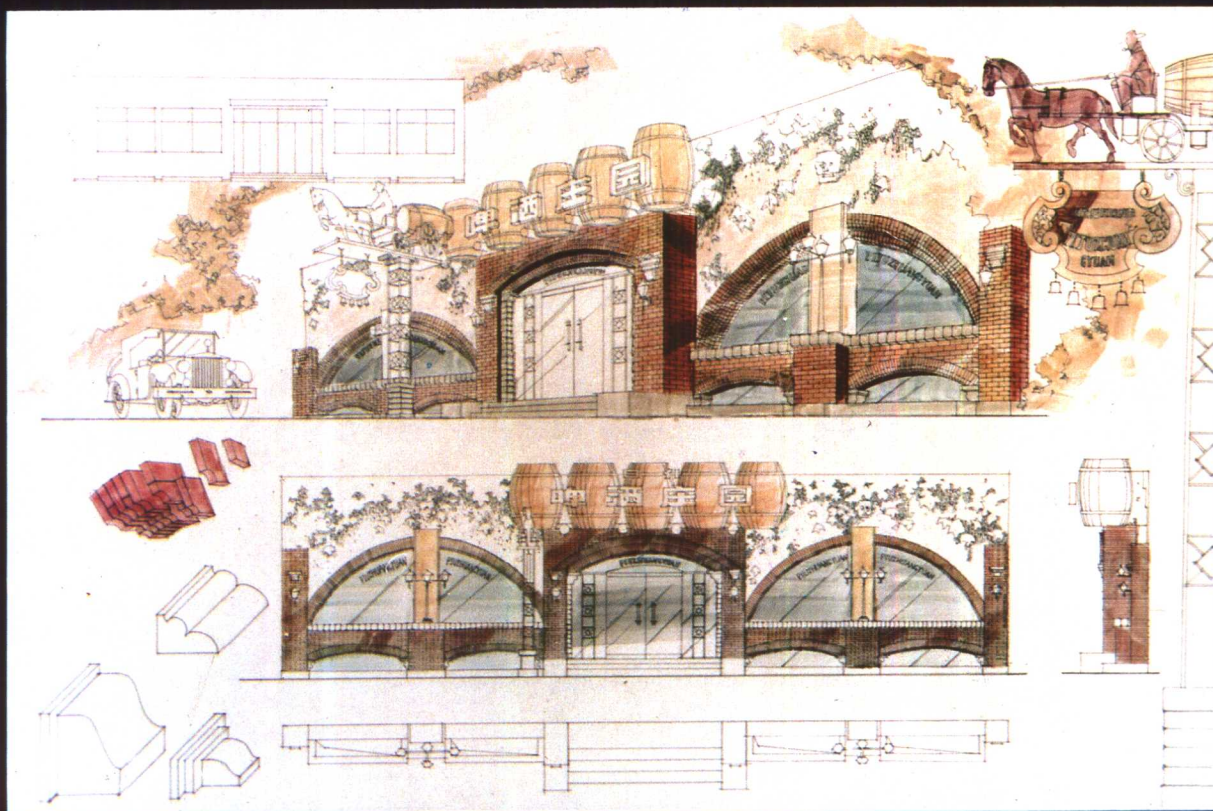
绘图步骤1

用铅笔把草纸上的意图总结在纸板上，要精确地画每一线条，为下一步打好基础。



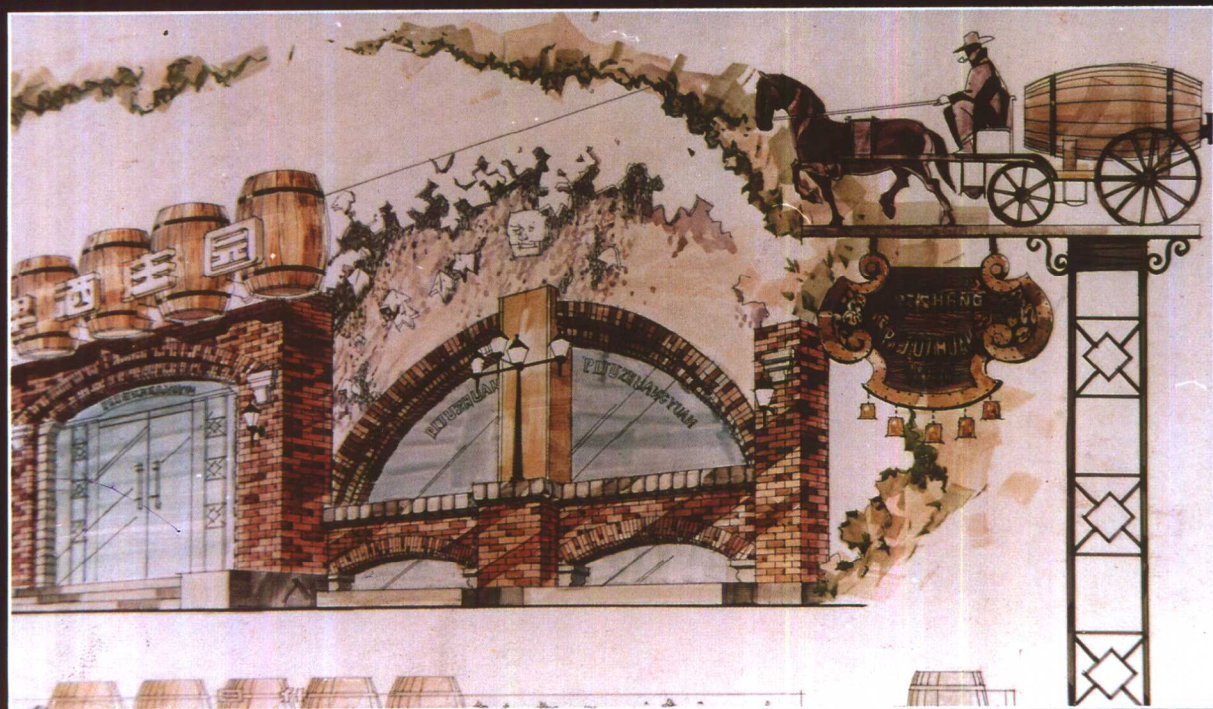
绘图步骤2

在铅笔线准确的基础上用签字笔描绘出来，要尽力的刻画细部，最后擦去铅笔线。



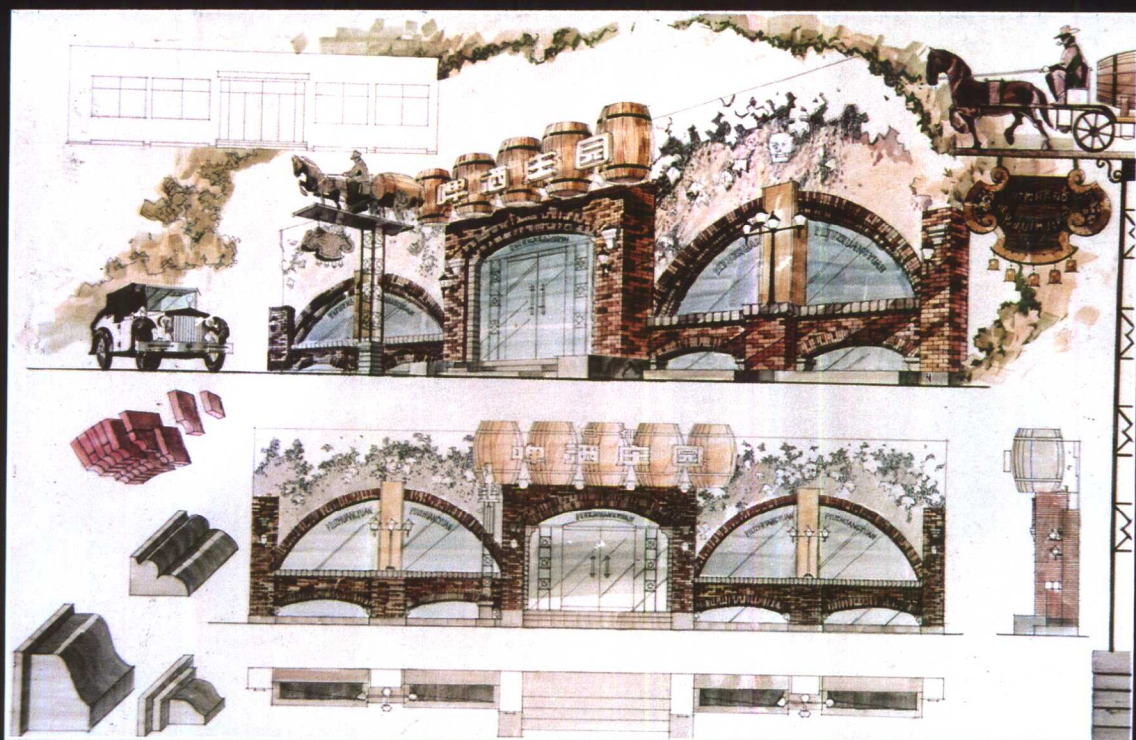
绘图步骤3

以透明水彩为主、水粉为辅，将整个图面的色调先描绘出来，注意色要淡、笔要干。画前应先试笔，以免水量过大，影响墨线。



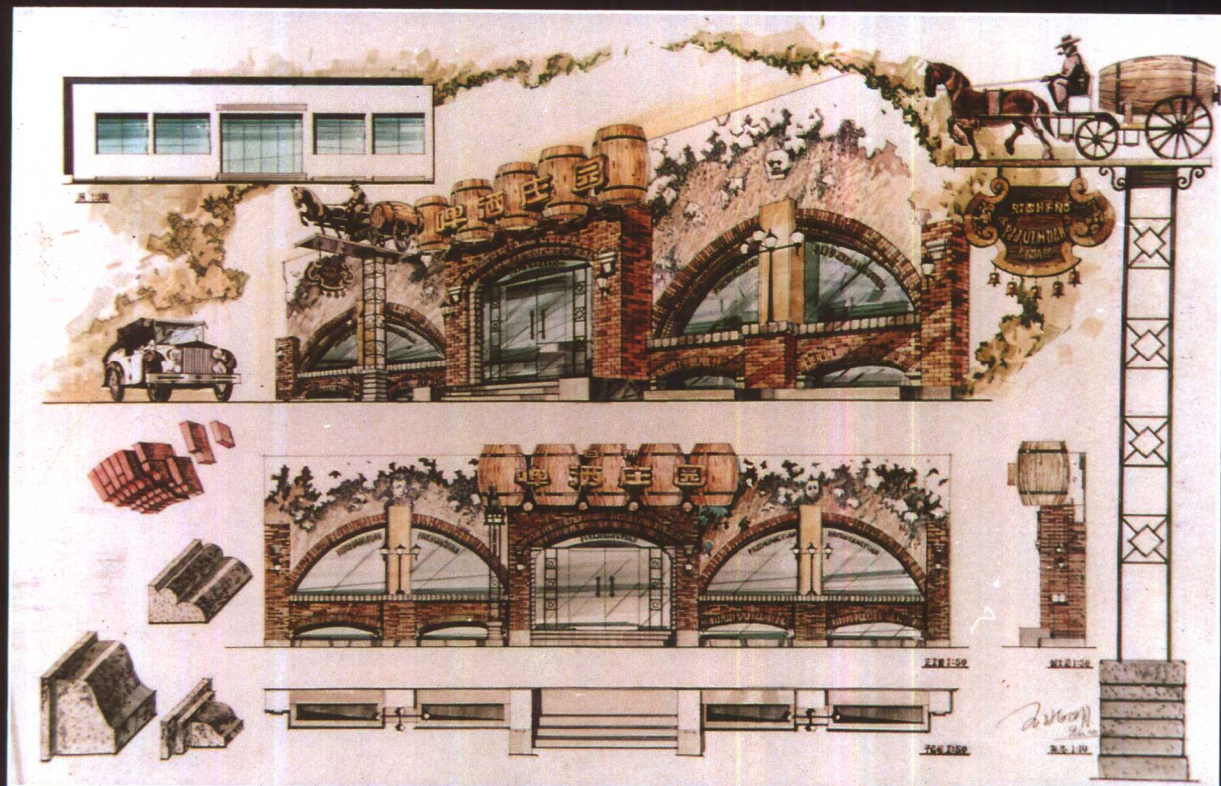
绘图步骤4

在控制整体画面色调的前提下，对局部进行深入描绘，不同材料作不同处理，以刻画质感。



绘图步骤5

每一次的色彩刻画都是为下一步作基础。有的物体浑厚、浓重，如红砖就用了多次叠色来体现。

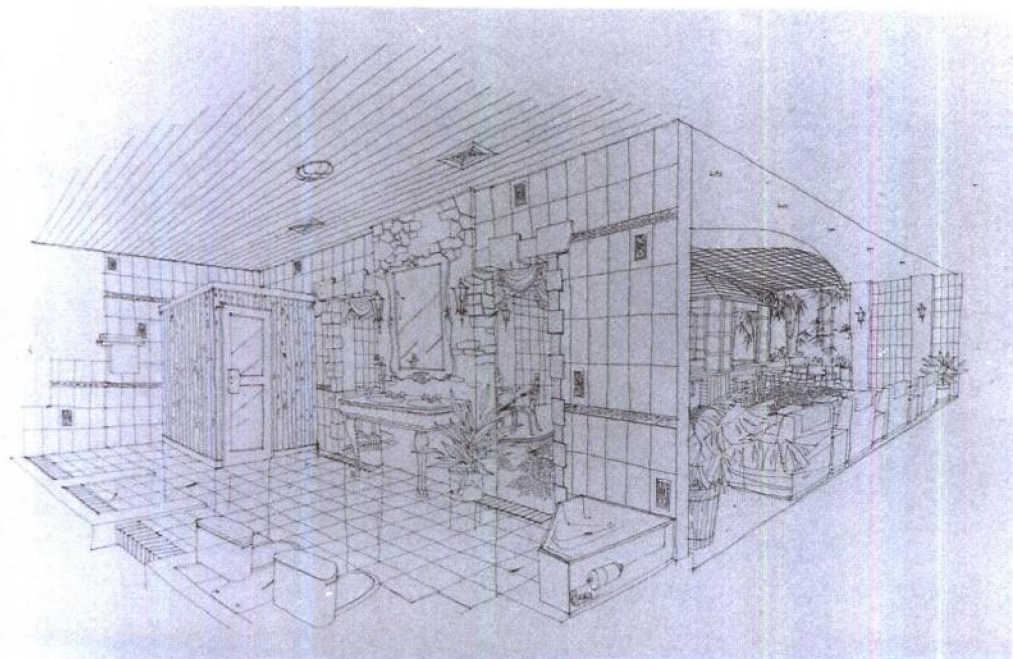
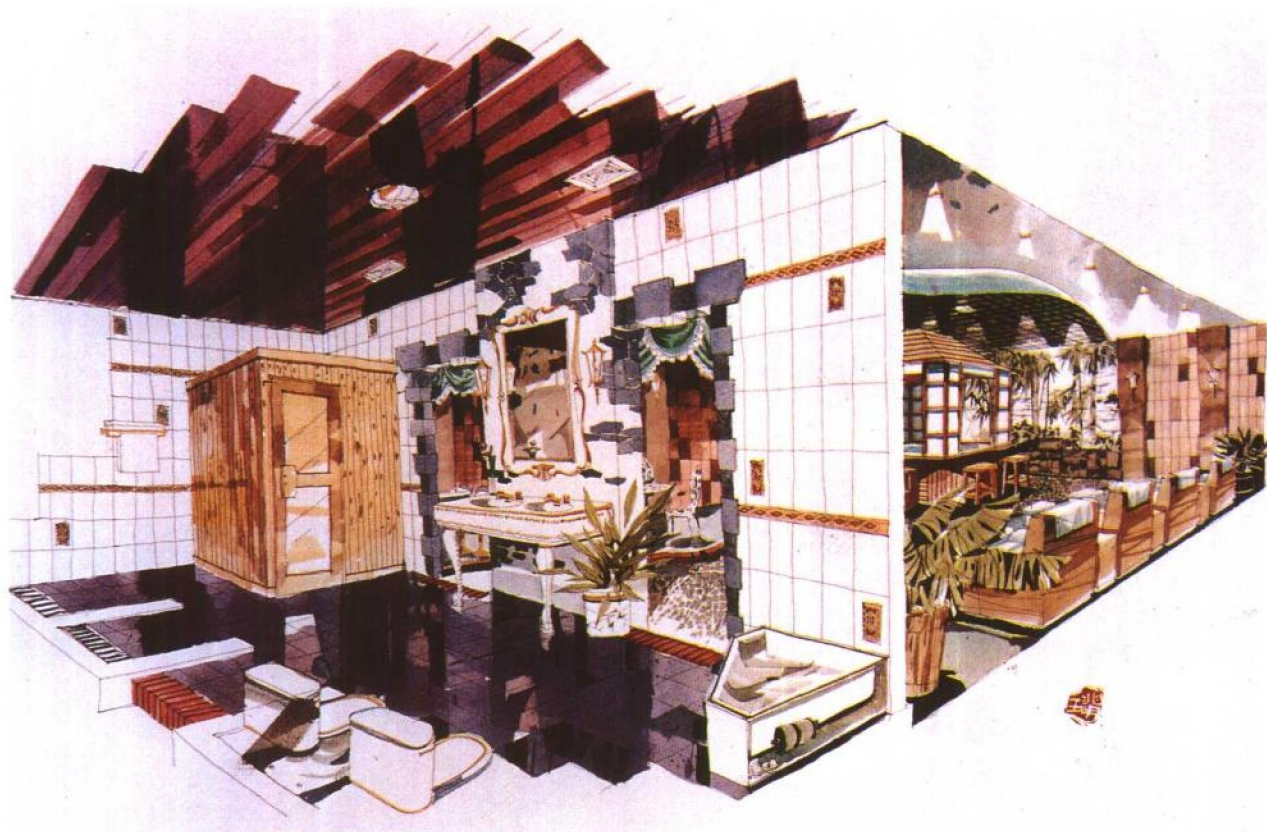


绘图步骤6

调整画面注重主题，直至完成画面。

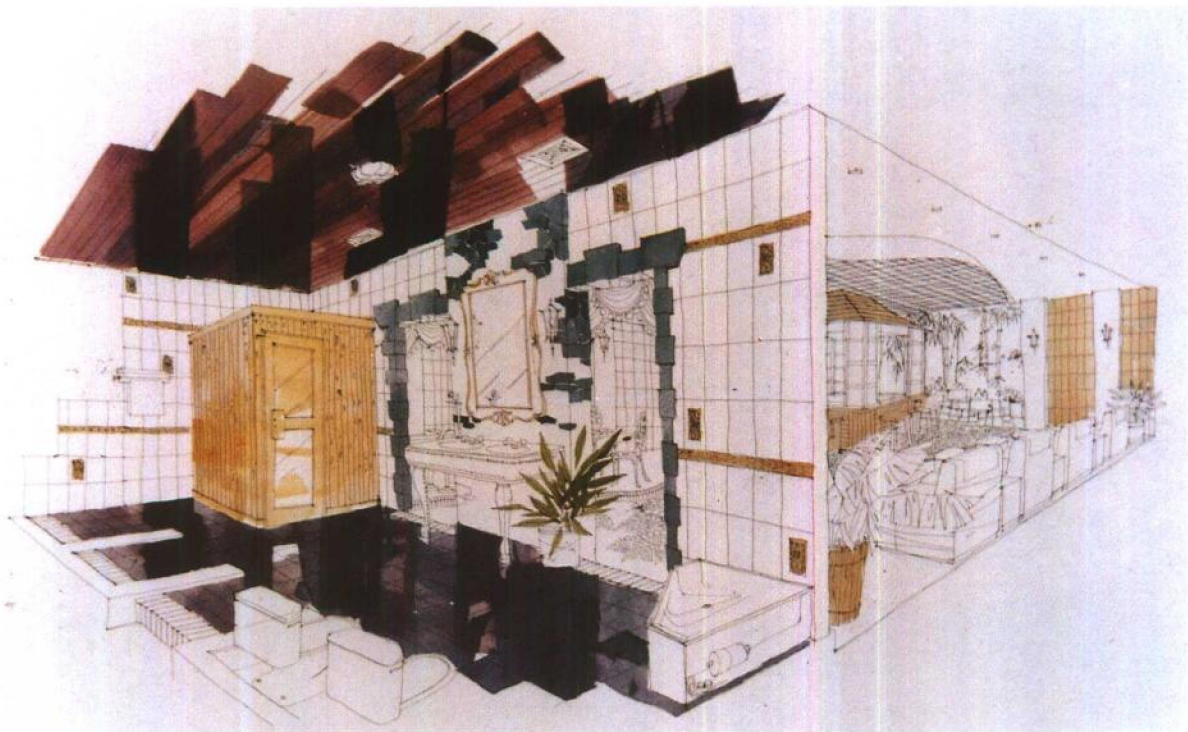
钢笔淡彩的技法

钢笔淡彩是一种简练、概括、快捷的表现手法，它是在钢笔底稿上涂水彩或透明水彩来完成的。



绘图步骤1

用轻铅笔在裱好的水彩纸上淡淡地绘出图的大体位置及轮廓，不要用力用橡皮擦，否则会破坏纸面影响效果，然后用绘图笔徒手绘出透视底图。



绘图步骤2

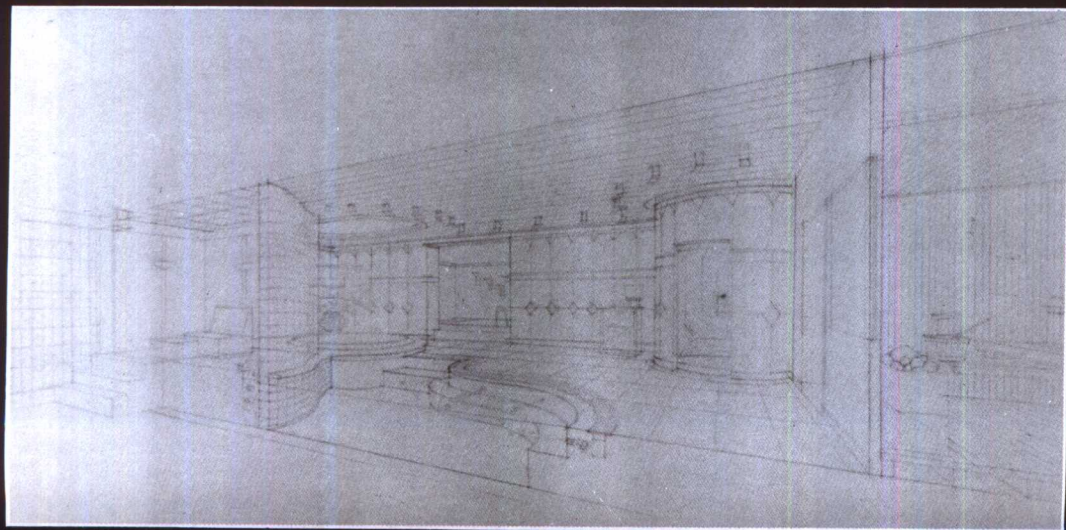
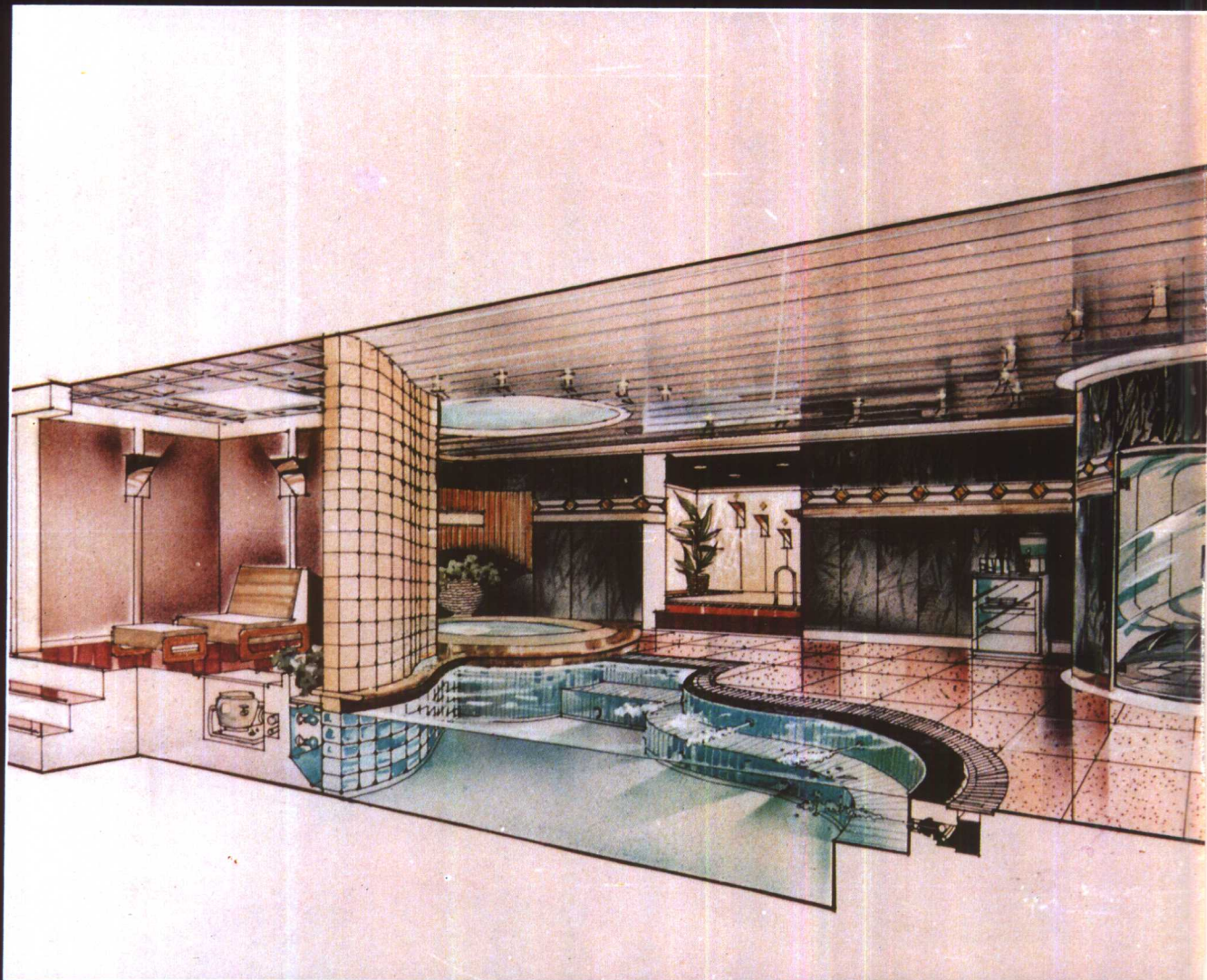
以大块色彩概括地铺出色彩的基调，为下一步塑造形体，创造有利的色彩环境。



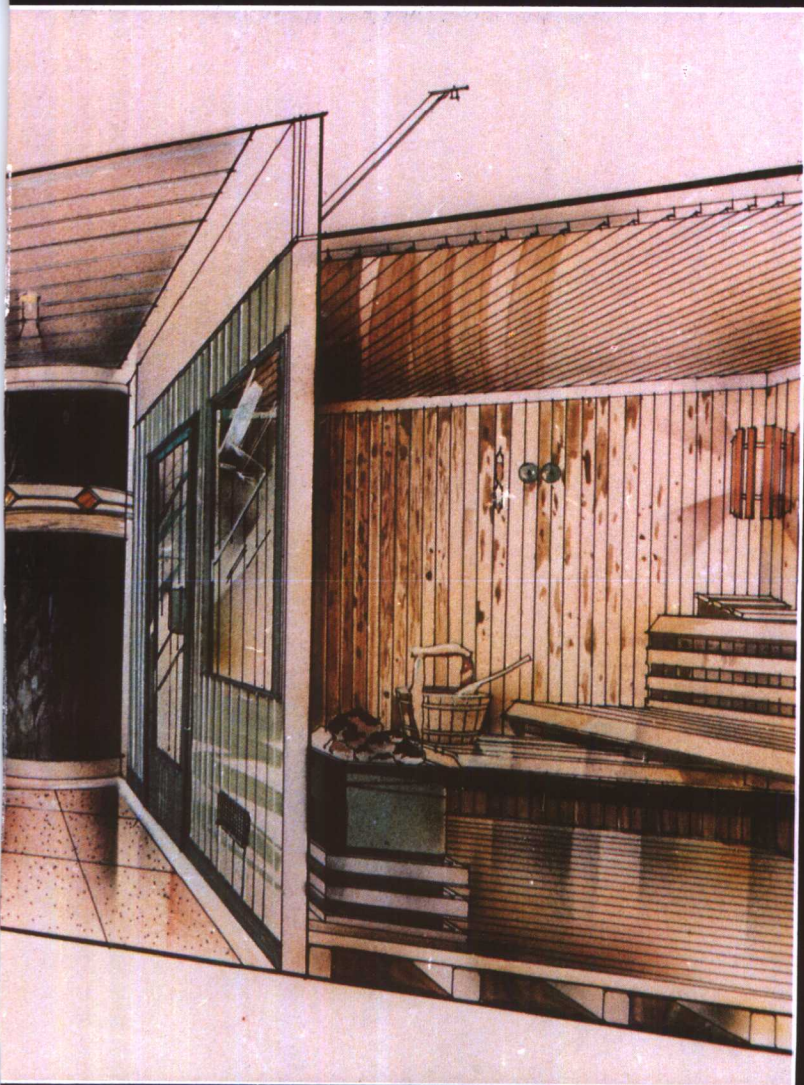
绘图步骤3

在大的基调基础上进行具体刻画，白的墙面可留白纸，在刻画每个局部时一定要考虑整体与局部的关系，不要画过。做到简捷明快，主题突出，注意色彩的谐调。

喷笔与绘图的作画技法



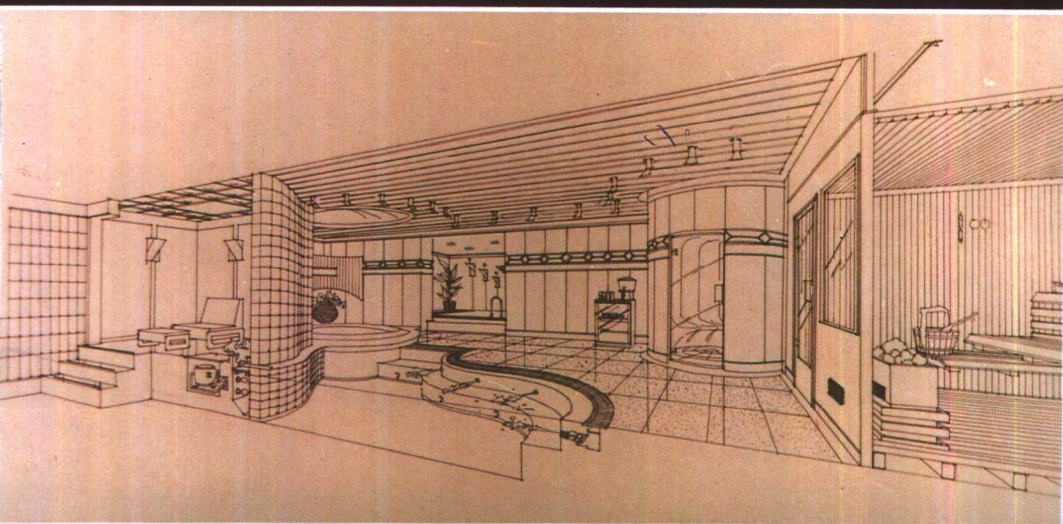
绘图步骤1
用铅笔在白
卡纸上绘画透视
图。



采用喷笔进行室内外效果图的表现是近年来人们常用的方法。

用毛笔来表现物体时不但费时费事，而且难以表现的尽善尽美，但若用喷笔的话，就可以很容易的表现出理想的效果。但在局部绘制透视图时若完全使用喷笔的话，则难免令人感到画面不够严谨，因此给终是需要和毛笔共用的。

由于喷绘所用的辅助工具较多，制作过程繁琐下面给大家介绍的是一种比较简捷的喷绘方法。



绘图步骤2
再用绘图笔把铅笔稿描出来。