

张玉胜  
著

# 岱廟碑刻

山東畫報出版社

## 引 言

古人云：“山莫大于泰山，史亦莫古于泰山。”这里的“大”字，有两个方面的含义：一是指泰山的雄伟气势，二是指泰山在人们心中的崇高地位。这里的“古”字，同样也有两个方面的意思，那就是泰山悠久的历史和璀璨的文化。而泰山碑刻，则将上述内涵融为一体，成为泰山文化的一个重要组成部分。

从山脚下的岱庙到泰山极顶，山路的沿途布满了历代碑碣刻石，计有 1300 余处，其内容涉及帝王封禅告祭、文人题诗吟岱、庙宇创建重修等方面。就其书体而言，篆书、隶书、楷书、行书、草书佳作迭出。这些碑刻，或佐证历史，或点景抒情，或寓理成趣，丰富了泰山文化的内涵，形成了一座天然的中国历代书法博物馆。

岱庙是泰山历代碑刻较为集中的地方。现有碑刻 300 余通，碑碣林立，形制各异。其书体流派纷呈，其内容丰富多彩。漫步其间，既

可得书法之趣妙，又可览历史之变迁。

本书试图就岱庙主要碑刻的文字内容、书法及其历史文化价值作出阐述，愿它能为您浏览岱庙、赏析碑刻提供一点方便。

# 目 录

|             |    |
|-------------|----|
| 引言          | 1  |
| 卓绝千载——名碑名品  | 1  |
| 秦泰山刻石       | 1  |
| 汉衡方碑、张迁碑    | 5  |
| 唐双束碑        | 9  |
| 法古事礼——封号祭祀碑 | 13 |
| 大宋封祀坛颂碑     | 13 |
| 大宋东岳天齐仁圣帝碑  | 17 |
| 去东岳封号碑      | 20 |
| 明洪武祭祀碑      | 22 |
| 言志篇章——颂岱题名碑 | 25 |
| 张衡、曹植诗文碑    | 25 |
| 陆机、谢灵运诗文碑   | 27 |
| 孙璋登泰山诗文碑    | 29 |
| 张佳胤登岱四首碑    | 30 |

|                |    |
|----------------|----|
| 观海碑            | 31 |
| 大观峰碑           | 32 |
| 潘鉴登泰山诗碑        | 32 |
| 登泰观海碑          | 33 |
| 张鹏翮汉柏、唐槐诗碑     | 34 |
| 秋兴八首诗碑         | 35 |
| 清定亲王诗碑         | 38 |
| 朱德诗碑           | 41 |
| 郭沫若题句碑         | 42 |
| “天子”风骚——乾隆御制诗碑 | 45 |
| 奉皇太后登岱而赋       | 45 |
| 谒岱庙            | 46 |
| 题唐槐            | 49 |
| 登岱二首           | 50 |
| 过泰山再依皇祖诗韵      | 50 |
| 过泰山三依皇祖诗韵      | 51 |
| 题环咏亭           | 53 |
| 题登封台           | 53 |
| 题朝阳洞           | 54 |
| 题壶天阁           | 54 |
| 题桃花峪           | 55 |
| 岱庙沧桑——创建重修碑    | 57 |
| 大宋天贶殿碑铭        | 57 |

|            |    |
|------------|----|
| 宣和重修泰岳庙记碑  | 61 |
| 大金重修东岳庙之碑  | 64 |
| 东岳泰山之神庙重修碑 | 66 |
| 重修东岳庙记     | 69 |
| 乾隆重修岱庙记碑   | 71 |
| 重修遥参亭碑记    | 74 |

## 图版目录

|                |    |
|----------------|----|
| 1. 秦泰山刻石       | 3  |
| 2. 汉衡方碑        | 6  |
| 3. 汉张迁碑        | 7  |
| 4. 唐双束碑        | 10 |
| 5. 大宋封祀坛颂碑     | 14 |
| 6. 大宋东岳天齐仁圣帝碑  | 18 |
| 7. 明洪武祭祀碑      | 23 |
| 8. 张衡、曹植诗文碑    | 26 |
| 9. 陆机、谢灵运诗文碑   | 28 |
| 10. 登泰观海碑      | 33 |
| 11. 秋兴八首诗碑（局部） | 35 |
| 12. 清定亲王诗碑     | 39 |
| 13. 朱德诗碑       | 41 |
| 14. 郭沫若题句碑     | 43 |
| 15. 乾隆谒岱庙诗碑    | 47 |
| 16. 大宋天贶殿碑铭    | 56 |
| 17. 宣和重修泰岳庙记   | 62 |
| 18. 大金重修东岳庙之碑  | 65 |
| 19. 乾隆重修岱庙记碑   | 72 |

### 秦泰山刻石

据史书记载，秦始皇统一六国后，曾多次巡幸全国，所立刻石凡七种，即《峰山》、《泰山》、《琅琊》、《东观》、《芝罘》、《碣石》、《会稽》。据查，现仅存《泰山》、《琅琊》二石。

秦《泰山刻石》又称《李斯小篆碑》，是泰山现存最早的碑刻。该碑于秦始皇二十八年（公元前 219 年）立于岱顶。石分四面，三面为始皇帝刻辞；一面为秦二世元年（公元前 209 年）诏书刻辞；累计刻 222 字。秦刻石自诞生至今，已经历了两千多年的沧桑变化。北宋徽宗时期，秦刻石已大部分磨失，可识者仅存

146字；其明代以后又几移地址，数遭磨难，至明嘉靖年间减至29字，移至岱顶碧霞祠东庑；清乾隆五年（1740年）毁于火灾；清嘉庆二十年春（1815）泰安知县汪汝弼、蒋伯生等在碧霞元君祠西侧玉女池内隧井觅得两块石碑残石，残石尚存二世诏书10个残字，即：斯、臣、去、疾、昧、死、臣、请、矣、臣，（图1）有关人员将其嵌于岱顶大观峰前东岳庙西新筑的“宝斯亭”（又名读碑亭）内。清道光十二年（1832年），东岳庙西墙倒塌，宝斯亭被乱石覆盖，后泰安县令徐宗干在瓦砾中又寻得残石，移其至山下，嵌于岱庙道院壁间。清光绪十六年（1890年），刻石被盗，当时泰安县令毛蜀云大力稽查，最后在泰城北关石桥下发现，复安置岱庙；宣统二年（1910年），泰安知县俞庆澜又在岱庙西侧建石屋保护之；1928年，又将其移岱庙东御座内，就地建亭保护至今。秦《泰山刻石》，虽历尽劫难，但一直为世人所重视。清代王家榕赞曰：“零星两片石，卓越两千年。”

秦《泰山刻石》是我们研究秦代历史和文字的珍贵资料。秦始皇统一中国后，实行“书同文”、“车同轨”、“行同伦”的政策，“罢其



图1 秦泰山刻石 秦二世诏书部分，今残存10字。即：斯、臣、去、疾、味、死、臣、请、矣、臣。

不与秦文合者”，秦刻石为“书同文”提供了标准字体即作为通行全国书体的小篆，它结束了春秋、战国以来的文字混乱状况，为汉民族文字的统一下下了坚实的基础。

秦《泰山刻石》具有较高的书法艺术价值。李斯是我国历史上有文字记载的第一位书法家，善大篆，在大篆的基础上改省结体，整齐笔画，成为小篆的主要创始人。泰山刻石即为李斯的代表作之一，代表了秦篆的最高水平，历代文人均给以较高的评价。宋刘跂《秦篆·谱序》云：“李斯小篆，古今所师。”《文心雕龙》的作者刘勰说：“始皇勒岳，政暴而文泽。”元朝郝经在其《太平顶读秦碑》中赞道：“拳如钗骨直如筋，屈铁碾玉秀且奇，千年瘦劲益飞动，回视诸家肥更痴。”明赵宦光评曰：“斯为古今宗匠，一点矩度不苟，聿遒聿转，冠冕浑成。藏妍媚于朴茂，寄权巧于端庄。乍密乍疏，或隐或显，负抱向背，俯仰承乘，任其所之，莫不中律。书法至此，无以加矣。”明代《岱史》中一面说“秦虽无道”，一面又赞“然其所立有绝人者，其文字、书法世皆莫及”。我国当代文学巨匠鲁迅对秦刻石也给予了充分肯定，认为秦刻石“质而能壮，实汉晋碑铭所从出也”。的确，小篆字体整齐秀美、笔画简易，顺应了文字的发展，加上李斯高超的书法造诣，这使泰山刻石的书法艺术达到了一个新的高度。浑厚、平稳、字形工整、线条

柔润、结构左右对称，上承大篆遗风，下拓汉隶先河，不愧为小篆典范，书法瑰宝。

## 汉衡方碑、张迁碑

《衡方碑》全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》。立于东汉灵帝建宁元年（168年），碑原在汶上县西南郭家楼村，1953年移岱庙保存，现陈列于岱庙东碑廊，碑高2.40米，宽1.10米，碑首为圆形，额下有穿（碑刻上方圆孔，曰穿），长方形碑座。衡方，字兴祖，东平陆县（今汶上县）人。步入仕途后，因政绩显著，入朝升任卫尉之职。灵帝建宁元年，召用旧臣，任命为步兵校尉，统六军之帅，督守边疆，不久因病而卒，享年63岁。该碑为衡方的门生朱登等为其所立颂德碑。（图2）

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，立于东汉灵帝中平三年（186年），碑原在东平儒学明伦堂前，1965年移岱庙保存，现陈列于岱庙东碑廊。该碑高2.92米，宽1.07米，碑首为圆形，长方形碑座，碑周边有蟠螭浮雕盘环（图3）。张迁，字公方，陈留己吾人（今河南省夏邑县）。碑文着重颂扬的张迁的祖先，有汉高祖时期的张良，汉文景



图2 汉衡方碑 全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》  
碑圆首有穿，部分风化较甚，上部刻有清光绪建  
碑亭记。

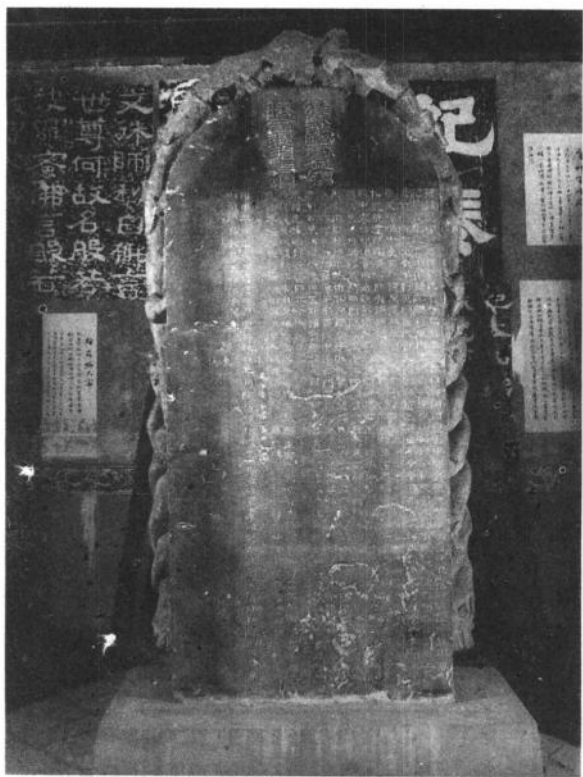


图3 汉张迁碑 全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》碑方座圆首，周边饰有蟠螭盘环浮雕。

时期的张释之以及汉武帝时出使西域的张骞，同时又歌颂了张迁本人在任谷城长时的政绩，有“路无拾遗，犁种宿墅”的赞语。碑文还特别颂扬了张迁在抵抗黄巾农民起义中的赫赫战

功：“黄巾初起，烧平城市，斯县独全。”张迁因此由谷城长升任荡阴令，该碑即张迁在谷城的旧吏韦萌等 41 人捐资，为表彰张迁的功绩所立。

《张迁碑》较《衡方碑》晚 18 年，两碑均为歌颂“功德”，但他们的书法艺术都很精湛，各有独到之处。《衡方碑》的书法以体丰骨壮而著称，笔画端正，折角敦方，顿挫分明，应规入矩，被公认为汉隶方整类的典型作品，其用笔大都以圆笔为主。方家归纳其笔法有以下三个特点：一，间架特别稳重，字字如千斤盘石，踳踳其位，仪态敦厚；二，以粗壮、古拙之行笔，造成一些部首绝对方整的形象；三，运用收笔时重顿的笔法来配合造型的淳朴，显出独特的风格。《张迁碑》字体端直朴茂，雄强遒劲，自明代出土以来，便被奉为珍品，成为书法爱好者临摹的范本。后世对其书法有“枯老古拙，如龟如鳖，重浊轻清，斩钉截铁，蚕不并头，雁不双设，外方内圆，内掇外拓”的评语。其用笔特点，以方笔为主，字画二分书稍壮，形状龙威虎震，剑拔弩张，表现的气势万钧。值得指出的是，《张迁碑》的额为篆书，一般篆书书体瘦长，唯此扁平，独具风

格。

隶书是汉代书法艺术的突出成就，字体的肥瘦大小，结体运笔，变化无穷，各尽其妙，在书法史上占有重要的位置。它上承前代篆书的一些规则，下启魏晋、南北朝、隋唐楷书的风范，作为汉隶的典型作品，《衡方碑》、《张迁碑》实为我国书法艺术的宝贵遗产。

### 唐双束碑

唐《双束碑》全称《岱庙观造像记碑》，因碑身双束并立，又俗称《鸳鸯碑》。双束碑身高2.36米，宽0.50米，碑身三面环刻，书体均为楷书，立于唐高宗显庆六年（661年）。（图4）

该碑内容为唐6帝1后在泰山斋醮造像活动的记录。撰文者和书写者皆不出自名家之手，但碑的形制造形，独具特色，有着深刻的政治寓意。双碑石嵌入同一碑座和碑首之中，碑首为九脊歇山顶状，雕刻极为精细，有部分饰件遗失，碑座为长方形。碑首代表天，碑座代表地，双碑代表高宗李治和武后则天，寓意二人共同治理天下。这与当时的历史背景相吻合。武则天，14岁入宫为李世民的才人，太



图4 唐双束碑 全称《岱岳观造像记碑》，是泰山最早的唐代碑刻。碑身双束嵌入同一碑座和碑首之中，俗称鸳鸯碑。

宗死后，削发为尼，30岁时被高宗李治召为昭仪，永徽六年（655年）被册封为皇后，从此涉足朝纲。据史书记载：“百事奏事，上或使皇后决之。后性明敏，涉猎文史，处事皆称旨。由是始委以政事，权与人主侔（相等意）矣。”双束碑立于武则天初摄朝政，与高宗共