

漫画的年轮

漫画 1949—1999



主 编：徐新民

副主编：李 爽 于 沁
郭 翔 裔 萼

中国国际广播出版社

漫画的年轮

漫 画 1949 — 1999

徐	新	民		主 编
李	爽	于	沁	
郭	翔	裔	萼	副 主 编

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫画的年轮/徐新民等主编. —北京:中国国际广播出版社, 2001.1. (2001年5月重印)
ISBN 7-5078-1953-1

I. 漫… II. 徐… III. 漫画-作品集-中国-现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 77419 号

漫画的年轮

主 编	徐新民
责任编辑	德 子
版式设计	周 迅
封面设计	吕贵宾
出版发行	中国国际广播出版社(电话:68036519 传真:68033508)
社 址	北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编:100866
经 销	新华书店
排 版	北京春辰轩图文设计有限公司(63044503)
印 刷	北京市四季青印刷厂
装 订	涿州市桃园兴华装订厂
开 本	850 × 1168 1/24
字 数	250 千字
印 张	10.25
版 次	2001 年 1 月 北京第 1 版
印 次	2001 年 5 月 第 2 次印刷
书 号	ISBN 7-5078-1953-1/J·105
定 价	22.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

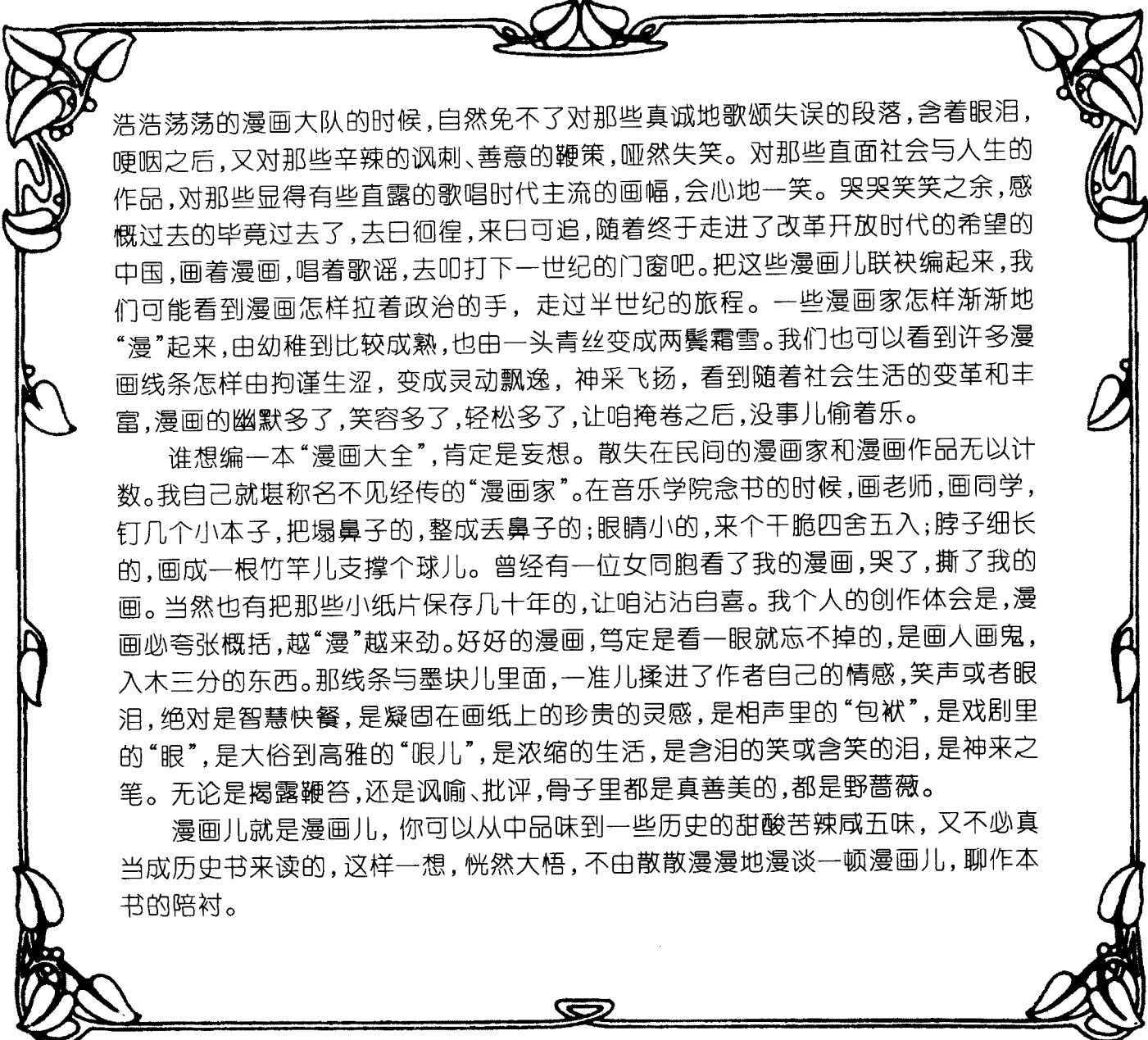
(如果发现图书质量问题,本社负责调换)

前言

漫画·历史、历史·漫画

○韩静霆

一天,中国国际广播出版社的编辑抱来了五十年的中国漫画儿。纷纷扬扬的漫画,排了一屋子,拿眼一照,不禁惊叹,这似乎也是历史的一种写法儿。漫画儿这种艺术形式,散漫和浪漫之中,来点儿夸张,掺进了爱憎,揉入了情感,拌着些幽默,养了花儿,添了刺儿,放纵点儿笔墨,放浪些线条,很有意思。不论才情有多高,没有哪一位漫画家说自己的画就是新中国半个世纪的历史。古人张择端的《清明上河图》可以看作是一幅历史风俗画,可《清明上河图》,也仅仅是用散点透视鸟瞰了历史生活中的一个断面,一瞬而已。现在,把中国漫画界这些从未想过是在勾画历史的诸家作品,集在一块儿,我们就瞧见了一幅长卷,漫写的另一种《清明上河图》。当然,漫画就是漫画,不是历史的教科书或历史决议。再说,编辑成书,也不能不做些取舍,不能傻编。我们不妨用漫画的眼睛看漫画的历史和历史的漫画。当我们瞧着

A decorative border with floral and leaf motifs surrounds the text.

浩浩荡荡的漫画大队的时候，自然免不了对那些真诚地歌颂失误的段落，含着眼泪，哽咽之后，又对那些辛辣的讽刺、善意的鞭策，哑然失笑。对那些直面社会与人生的作品，对那些显得有些直露的歌唱时代主流的画幅，会心地一笑。哭哭笑笑之余，感慨过去的毕竟过去了，去日彷徨，来日可追，随着终于走进了改革开放时代的希望的中国，画着漫画，唱着歌谣，去叩打下一世纪的门窗吧。把这些漫画儿联袂编起来，我们可能看到漫画怎样拉着政治的手，走过半世纪的旅程。一些漫画家怎样渐渐地“漫”起来，由幼稚到比较成熟，也由一头青丝变成两鬓霜雪。我们也可以看到许多漫画线条怎样由拘谨生涩，变成灵动飘逸，神采飞扬，看到随着社会生活的变革和丰富，漫画的幽默多了，笑容多了，轻松多了，让咱掩卷之后，没事儿偷着乐。

谁想编一本“漫画大全”，肯定是妄想。散失在民间的漫画家和漫画作品无以计数。我自己就堪称名不见经传的“漫画家”。在音乐学院念书的时候，画老师，画同学，钉几个小本子，把塌鼻子的，整成丢鼻子的；眼睛小的，来个干脆四舍五入；脖子细长的，画成一根竹竿儿支撑个球儿。曾经有一位女同胞看了我的漫画，哭了，撕了我的画。当然也有把那些小纸片保存几十年的，让咱沾沾自喜。我个人的创作体会是，漫画必夸张概括，越“漫”越来劲。好好的漫画，笃定是看一眼就忘不掉的，是画人画鬼，入木三分的东西。那线条与墨块儿里面，一准儿揉进了作者自己的情感，笑声或者眼泪，绝对是智慧快餐，是凝固在画纸上的珍贵的灵感，是相声里的“包袱”，是戏剧里的“眼”，是大俗到高雅的“眼儿”，是浓缩的生活，是含泪的笑或含笑的眼，是神来之笔。无论是揭露鞭笞，还是讽喻、批评，骨子里都是真善美的，都是野蔷薇。

漫画儿就是漫画儿，你可以从中品味到一些历史的甜酸苦辣咸五味，又不必真当成历史书来读的，这样一想，恍然大悟，不由散散漫漫地漫谈一顿漫画儿，聊作本书的陪衬。



目 录

1949—1956

从泥土中站起来! (1949)	米 谷(2)
中国自从有了共产党(1950)	特 伟(3)
庆祝我们的胜利(1950)	杨可扬 赵延年(4)
加紧生产 努力建设(1950)	洪 荒(5)
“革”除封建剥削的制度,“改”造不劳而获的地主(1950)	张文元(6)
参加土改摘记(50年代)	叶浅予(7)
中国人民力量的成长(1950)	张 仃(8)
会师(1950)	尚 义(9)
美帝国主义这只纸老虎是吓不倒全世界爱好和平的人民的! (1950)	梁 津(10)
纸老虎(1950)	张 仃(11)
全世界和平人民一条心(1950)	王德威(12)
谁是多数(1950)	方 威 钟 灵(13)
踏着鲁迅开辟的道路前进(50年代初)	赵延年(14)



- 做好三件大事(1951)
捐献飞机、大炮,歼灭更多的敌人,提早取得胜利!(1951)
自由与幸福(1951)
重新装备(1951)
新社会,老现象(1951)
到税务局去之前(1952)
以怨报德的不法工商者(1952)
有了重工业我们将能制造一切(1953)
敬祝进步(1953)
奶奶和孙女(1953)
毛主席派人来了(1953)
“真倒霉,我的大金星怎么又漏水了!”(1953)
前车之鉴(1954)
请给我带一张(1954)
姓廖的老头子自画像(50年代初)
王金凤小姑娘肖像(50年代初)
对自己和对别人(1954)
喧宾夺主(1954)
陈世美:“谁叫你没文化呢!”(1954)
新“孔融让梨”(50年代中期)
无声的回答(1954)
万象更新图(局部)(1955)
草原的故事(1955)
- 欧阳风(15)
高马得 吕西安(16)
尚 义(17)
米 谷(18)
米 谷(19)
蔡振华(20)
张文元(21)
米 谷(22)
缪印堂(23)
李滨声(24)
韦启美(25)
李滨声(26)
李滨声(27)
李滨声(28)
廖承志(29)
廖承志(30)
郑通校(31)
李滨声(32)
李滨声(33)
王乐天(34)
英 韬(35)
丁 聪 方 成(36)
缪印堂(37)



1956—1966

降龙(1956)

两把尺(1956)

只重衣衫不重人(1956)

精神作用(1956)

恼羞成怒(1956)

“房子太小”(1956年)

“你真是花钱能手。”(1956)

大食堂比不过小菜摊(1956)

通不过去(1956)

苏伊士运河的覆舟(1956)

天上一颗星,地下一颗心(1957)

谁说我目中无人(1957)

预防流行“失言症”(1957)

“谁干剃头的”(1957)

筑墙(1957)

东风吹残烛(1958)

都是纸老虎(1958)

沙漠上的喜剧(1958)

两代赶集(1958)

庆祝“六一”(1959)

迎新(1959)

疲劳过度症(1959)

湖滨的热情(1959)

杨柳青,粪如金(1959)

缪印堂(39)

江有生(40)

肖 里(41)

王复羊(42)

张乐平(43)

苗 地(44)

陈今言(45)

陆贞元(46)

米 谷(47)

米 谷(48)

方 成(49)

于化鲤(50)

刘小青(51)

华君武(52)

韦启美(53)

华君武(54)

柯 明 马 得(55)

英 韬(56)

叶浅予(57)

张乐平(58)

王 里(59)

华君武(60)

丰子恺(61)

丰子恺(62)



录

同是天涯沦落人(1959)

十字路口(1959)

酸葡萄(1959)

更上一层楼(1960)

人口兴旺(1960)

古道西风瘦马(1960)

第16次大包围(1960)

圣水(1961)

鬼的故事(1961)

越南南方人民的力量(1961)

总统有请(1961)

公牛挤奶(1961)

误人青春(1961)

蚊从草出(1962)

条件反射(1962)

我看报(1962)

决心(1962)

《东风浩荡 扶摇直上》(儿童放风筝)(1964)

美式操练(1965)

1966—1976

无题(1968)

《首尾就烹》(1973)

江有生(63)

叶学潜(64)

吴 耘(65)

李寸松(66)

耿 浩(67)

洪 荒(68)

江 帆(69)

方 成(70)

王乐天(71)

毕克官(72)

方 成(73)

华君武(74)

华君武(75)

华君武(76)

钦 哲(77)

毕克官(78)

华君武(79)

丰子恺(80)

肖伯龙(81)

李滨声(83)

丰子恺(84)

**1976—1978**

终于上台(1976)
刀对鞘(1976)
丑八怪砸镜子(1976)
耍帽子(1977)
同志,请你换马(1978)
去年看你的,今年看我的(1978)
霸王自供(1978)
新长征运动会(1978)

徐克仁(86)

王乐天(87)

王益生(88)

陆燕生(89)

刘 雍(90)

法乃光(91)

王乐天(92)

苗 地 法乃光(93)

1979—1999

推进器(1979)
献给亲爱的党(1979)
永不走路,永不摔跤(1979)
 $3 \times 0 = 0$ (1979)
立此存照(1979)
有冷面(1979)
危楼(1979)
自嘲(1979)
花甲回头,返老还童(1979)
余悸病患者的噩梦(1979)
噩梦录(1979)
死猪不怕开水烫(1980)
择优录用(1980)

苗 地(95)

张乐平(96)

华君武(97)

王大壮(98)

王 米(99)

崔凌玉(100)

廖冰兄(101)

廖冰兄(102)

廖冰兄(103)

丁 聪(104)

廖冰兄(105)

华君武(106)

方 成(107)



目 录

家庭(1980)	方 成(108)
谈心(1980)	方 成(109)
文艺创作(1980)	方 成(110)
脑瘤手术(1980)	方 成(111)
安全枷(1980)	王复羊(112)
武大郎开店(1980)	方 成(113)
随从(1980)	苗 地(114)
矛盾的统一(1980)	缪印堂(115)
磨刀不误砍柴工(1981)	王 健(116)
自残(1981)	毕克官(117)
把经济搞活(1981)	冯健南(118)
载入史册(1981)	王 宇(119)
一对小花狗(1981)	叶春暘(120)
难以忍受(1981)	王冶华(121)
取经归来(1981)	王树忱(122)
后门总是开的(1981)	丁 聪(123)
百鬼斩尽,此精独留(1981)	詹 同(124)
老生常谈(1981)	王复羊(125)
铿锵有声(1981)	孙以增(126)
自扫门前雪(1981)	范立夫(127)
作家茅盾(1981)	丁 聪(128)
雨后春笋(1981)	段纪夫(129)
等失主(1981)	贾书敏(130)
无题(1981)	王军强(131)



成绩 100 分(1981)
 给点油吧……(1981)
 狗熊咬刺猬(1981)
 情深水长(1982)
 时髦的交换(1982)
 两个驭手(1983)
 大鬼小鬼进不来(1983)
 漫画家华君武(1983)
 作家、戏剧评论家凤子(1983)
 ——将!(1983)
 职责范围(1983)
 近水救不了近火(1983)
 老鼠过街(1983)
 神仙也有缺残(1983)
 羡慕(1983)
 有两手(1983)
 “这下边没有水,再换个地方挖”(1983)
 天外有天(1984)
 军营男子汉(80 年代)
 有饭万事足(1984)
 诸葛亮剥葱图(1984)
 自报家门(1984)
 火的研究(1984)
 大合唱(1985)
 回想(1985)

丁 聪(132)
 方 唐(133)
 王 宇(134)
 吴兴宏(135)
 王 宇(136)
 刘 雍(137)
 于化鲤(138)
 丁 聪(139)
 丁 聪(140)
 丁 聪(141)
 周中华(142)
 徐 进(143)
 于化鲤(144)
 方 成(145)
 周中华(146)
 左 川(147)
 张新华(148)
 毕克官(149)
 李文军(150)
 方 成(151)
 柯 明(152)
 黄远林(153)
 苗 地 江 帆(154)
 于化鲤(155)
 方 唐(156)



目 录

- 撞车(1985)
路(1986)
醒过来的兔子(1987)
接过和平的火炬(1987)
楼群向这里进军(1987)
精彩片断(1987)
补过(1987)
“钱”驴技穷(1987)
儿子教我学“语言”(1987)
上有政策下有对策(1988)
对话(1988)
丁聪画像(1989)
齐白石漫像(1989)
挤车联想(1989)
学习雷锋好榜样(1990)
——报告铁人,我就是当年的金娃娃!(1990)
“叫什么名字”(1990)
高楼万丈(1991)
满足(1991)
链(1991)
——老头子,快来看这鱼肠子(1991)
“你看的是一面镜子”(1991)
某家庭收入表(1991)
30年前中国人看外国人新鲜,30年后外国人看中国人新鲜(1992)
股民心态(1992)
第三者(1992)
隋 军(157)
李明玉(158)
华君武(159)
于化鲤(160)
王复羊(161)
郑辛遥(162)
朱森林(163)
王复羊(164)
缪印堂(165)
徐鹏飞(166)
丁 聪(167)
杨平凡(168)
何君华(169)
江 帆(170)
吴富定(171)
王复羊(172)
丁 聪(173)
朱公谨 周锦城(174)
何君华(175)
韦启美(176)
韦启美(177)
丁 聪(178)
丁 聪(179)
李滨声(180)
王大全(181)
缪印堂(182)



葫芦里卖的什么药(1992)
 邂逅(1993)
 父亲碗里有了肉(1993)
 智慧快餐(1994)
 无题(1994)
 追“星”族(1994)
 奖赏(1994)
 花架子工程(1994)
 虎娃(1995)
 顽症(1995)
 猪尾巴上税(1995)
 整容(1995)
 书(1996)
 春牛(1996)
 鲁迅先生,我坚信精神是可以变物质的(1996)
 李莲英:奴才在宫里怎么没见过?(1996)
 新邻居(1996)
 无题(1996)
 炒彭定康鱿鱼(1997)
 新的一页(1997)
 武松新传(1997)
 铁军战洪魔(1998)
 “001”号外企创办(1998)
 假洋鬼子真文盲(1998)
 吃老本(1998)

江 帆(183)
 文 岩(184)
 王复羊(185)
 郑辛遥(186)
 许 滔(187)
 缪印堂(188)
 丁 聪(189)
 曹开翔(190)
 马 丁(191)
 庄锡龙(192)
 庸 非(193)
 方 唐(194)
 张 静(195)
 缪印堂(196)
 叶崇正(197)
 于保勋(198)
 江有生(199)
 朱森林(200)
 华君武(201)
 于世铎(202)
 缪印堂(203)
 杜崇才(204)
 唐伟加(205)
 华君武(206)
 郑辛遥(207)



录

——爷爷,我来帮你(1999)

小轿车走入家庭(1999)

鹤发童心展时装(1999)

路遇(1999)

丁克家庭亦潇洒(1999)

科教兴国(1999)

跨越新世纪(1999)

作者介绍

后 记

张爱学(208)

刘元明(209)

蒋谷峰(210)

魏 铁(211)

李 爽(212)

于化鲤(213)

江 帆(214)

(215)

(223)



1949—1956

“一唱雄鸡天下白”，1949年10月1日，新中国成立了，中国人民进入了一个新的历史时期。1949—1956年是国民经济恢复和社会主义建设初期，国家完成了从新民主主义到社会主义的改造，国民经济也得到了很大发展，中华大地呈现出一片欣欣向荣的景象。新中国伟大的变革激发了漫画家们高度的政治热情，漫画创作非常活跃，它的发展紧密配合时事和政治，这一时期是新中国漫画发展的第一个高峰期。

新中国的漫画继承了中国近、现代漫画反帝、反封建的革命传统，在这一时期的“土改”、“镇反”、“三反”、“五反”以及抗美援朝和反对英、法、以色列侵略埃及等运动中，漫画成为有力的艺术武器，教育人民，打击敌人，发挥了它的战斗威力。如叶浅予的《土改摘记》、米谷的《从泥土中站起来》、张文元的《以怨报德的不法工商者》等漫画作品，紧密配合了“土改”、“镇反”等一系列运动，成为有力的宣传工具。在抗美援朝时期，一批反帝题材的漫画深受人们的喜爱，甚至成为群众时事政治的学习教材，如米谷的《重新装备》和张仃的《纸老虎》等。

此时出现了新的漫画创作现象，即内部讽刺漫画和歌颂漫画的兴起。1951年，米谷的《新社会老现象》一画的发表，标志着内部讽刺漫画的问世。此画引起了强烈的社会反响。此后，又有郑通校的《对自己和对别人》、华君武的《谁干剃头的》等一批优秀的内部讽刺漫画出现，深刻而生动地批评了人民内部的错误缺点，发挥了漫画宣传和教育的社会功能。歌颂漫画则体现了艺术家对新政权的拥戴和对新社会的热爱，杰出的作品有韦启美的《“水来啦！水来啦！”》、江有生的《两把尺》和李滨声的《奶奶和孙女》、缪印堂的《草原的故事》等。

这一时期的漫画是当时历史风貌的忠实反映，除1955年“反胡风”漫画已经被历史证明是画错了外，整个说来，此时的漫画呈现出一派健康发展的繁荣景象。



1949 — 1956

2



49/11/12谷

从泥土中站起来！（1949）

米 谷