

x u e x i a o y i s h u j i a o y u

中国近现代

学校艺术教育研究丛书 y a n j i u c o n g s h u

学校音乐教育文选

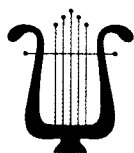
(1840-1949)

俞玉滋 张 援 编



全国教育科学“八五”规划项目
“学校美育理论与实践研究”成果

上海教育出版社



学校艺术教育研究丛书

中国近现代学校音乐教育文选

(1840—1949)

俞玉滋 张 援 编

上海教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代学校音乐教育文选: 1840~1949 / 俞玉滋, 张援编. —上海: 上海教育出版社, 2000. 3

(学校艺术教育研究丛书)

ISBN 7-5320-6568-5

I. 中... II. ①俞... ②张... III. 音乐教育-中小学-研究-中国-1840~1949-文集 IV. G633.951

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第17909号

全国教育科学“八五”规划项目

“学校美育理论与实践研究”成果

学校艺术教育研究丛书

中国近现代学校音乐教育文选

(1840—1949)

俞玉滋 张 援 编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路 123 号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 13.75 插页 2 字数 334,000

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—3,100 本

ISBN 7-5320-6568-5/G·6723 定价: 19.00 元

序 言

为了建设有中国特色的社会主义,为了实现我国社会主义现代化,必须优先发展教育事业。我们的教育事业,要提高全民族的思想道德、文化科学素质,为培养全面发展的社会主义建设者和接班人服务。而要使受教育者得到全面发展,在普通学校中实施美育是一个重要环节。

普通学校中的美育,包含着多方面的内容,而艺术教育是在普通学校中实施美育的主要内容和途径。国家教委于1989年11月向全国发布了《全国学校艺术教育总体规划(1989—2000年)》,这对于加强普通学校的美育,贯彻培养全面发展的社会主义建设者和接班人的方针具有重大意义。为实现这个规划,一方面要在教育行政管理、艺术教育实践的实际工作方面进行不懈的努力,一方面要对艺术教育各方面的有关问题开展理论研究,以作为实际工作的指导和参考。

当前,在艺术教育理论研究方面要解决的重要问题是:整理和研究我国普通学校艺术教育的历史,总结中华人民共和国建国前和建国后普通学校艺术教育的经验,以作为进一步发展艺术教育的依据;收集和研究国外各个艺术教育学派的理论、方法和经验,以作为发展我国普通学校艺术教育的借鉴。为此,国家教委艺术教育委员会委托国家教委高等学校社会科学发展研究中心进行题为“学校美育理论与实践研究”的科学研究工作,并经全国教育科学规划领导小组评审通过,将此科研课题列为国家教育科学“八五”规划重点项目,课题牵头人武兆令。

“学校美育理论与实践研究”课题,集中研究普通学校的音乐

教育和美术教育。这一课题的研究成果,以学校艺术教育研究丛书的形式出现。丛书分为“学校音乐教育系列”和“学校美术教育系列”及《中国近现代艺术教育法规汇编》、《中国近现代美育论文选》两书。丛书内容包括对我国古代、近现代和当代学校音乐、美术教育的研究,对外国学校音乐、美术教育的研究;着重介绍我国美育及艺术教育理论著作、学校艺术教育的政策法规、教育机构、主要教材等,以及外国学校艺术教育的政策法规、教学经验、主要学派等。

学校音乐教育系列丛书包括中国学校音乐教育研究和外国学校音乐教育研究两部分。

中国学校音乐教育研究部分以 1840 年以后我国出现新式学校至 1990 年(部分研究专题延伸至 1995 年)这一期间我国学校音乐教育的发展过程为主要研究对象。由于我国近现代和当代的学校音乐教育是音乐教育传统在新的历史时期的延续和发展,因此,研究我国近现代和当代的学校音乐教育,必须了解我国自产生音乐文化以来的音乐教育传统。为此,课题内设置了对我国古代音乐教育的专题研究,其成果即本系列中的《中国古代音乐教育》。《中国近现代学校音乐教育》以 1840 至 1949 年我国学校音乐教育发展历程为研究对象,着重研究了这一历史阶段我国学校音乐教育的理论与实践的产生、发展及其取得的成就、理论与实践之间的关系等等。《中国近现代学校音乐教育文选》收集了这一历史阶段有代表性的音乐教育理论文章及有关史料,可作为了解和研究这一历史阶段学校音乐教育状况的参考。《中国当代学校音乐教育文献》收集了 1949 年以后有关学校音乐教育的法令、法规以及有关文献,《中国当代学校音乐教育文选》编选了这一历史阶段中发表的关于学校音乐教育的有代表性的文章。《中国当代学校音乐教育研究文集》(缓出)对 1949 年中华人民共和国建国后至 90 年代初的学校音乐教育进行了分析和研究。这三本专集,为了解和

研究这一历史阶段我国学校音乐教育的发展历程,提供了确凿可靠的材料。

外国学校音乐教育研究部分主要介绍外国学校音乐教育的成就和经验,可作为发展我国学校音乐教育的借鉴。为此,以我们已掌握的材料为前提,选择了学校音乐教育有特色的几个国家和几个在世界范围内有广泛影响的音乐教育学派作为研究对象,即美国、德国、日本、前苏联、匈牙利五个国家,达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、卡巴列夫斯基四个学派。由于匈牙利的特殊历史条件,柯达伊学派的产生和发展与匈牙利全国的学校音乐教育的发展是紧密联系的,因而对柯达伊学派和匈牙利学校音乐教育的研究只能结合为一体;又由于卡巴列夫斯基学派在苏联学校音乐教育中的特殊地位,其研究成果也合二为一。这样对五个国家的学校音乐教育和四个音乐教育学派的研究成果就体现为七本专著,即:《美国音乐教育概况》、《德国音乐教育概况》、《日本音乐教育概况》、《苏联音乐教育——卡巴列夫斯基音乐教育体系·儿童音乐学校》、《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》、《奥尔夫音乐教育理论与实践》和《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》。

儿童成长过程的早期,是进行音乐教育收效显著的时期。国外有一些学者对儿童早期的音乐教育问题进行了研究。为介绍这方面的理论和实践经验,在外国学校音乐教育研究部分,列入《外国儿童音乐教育》一书,介绍了来自三个国家的六篇研究成果,以供我国音乐教育工作者参考。

这里应作一点说明,近现代历史阶段是我国学校音乐教育产生及逐步成长的阶段,这一历史阶段中,政府部门制订并颁布的有关学校音乐教育的法规,是反映学校音乐教育发展状况的重要材料。这方面的材料,本应包含在这一系列中。但由于在这一历史阶段,特别是在学校艺术教育发展的前期,有关学校音乐教育的法规都是综合性的学校艺术教育法规的一部分,到后期才出现以学

11/11/09

校音乐教育为专项内容的法规。为了反映法规建设的历史发展的一贯性和内容的完整性,我们编辑了以综合性艺术教育为主体,包含音乐教育、美术教育专项内容的论文和法规的专集,即《中国近现代美育论文选》、《中国近现代艺术教育法规汇编》。读者可了解到我国近现代历史阶段有关学校音乐教育的法规建设及美育理论成果等具体情况。

学校美术教育系列丛书目前正在编著过程中。

由于历史的原因,对于我国近一百年的学校艺术教育的历史、成就及其经验,过去还没有人进行过系统的整理和研究。对于国外的艺术教育经验,过去有过一些零散的介绍,但还缺乏较集中的介绍和研究。我们在马克思主义思想的指导下总结我国艺术教育的历史经验和研究外国艺术教育经验的同时,力求收集、整理出一份较全面、较系统的艺术教育资料。这样,此研究成果一方面可作为继续发展我国艺术教育的借鉴,另一方面可以为今后进一步的研究工作提供一个比较可靠的基础。学校艺术教育研究丛书是集体工作的成果,对于重要的原则性问题,我们力求从共同的认识出发给以阐述;对于某些学术问题,特别是目前尚存在不同看法且我们的研究集体也未取得统一认识的学术问题,则保留该专题的编著者个人的观点,以待今后进一步深入探讨。由于我们在理论、知识水平方面的局限,以及客观条件的限制,疏漏和错误之处在所难免,希望美育界、艺术教育界的同志及读者们给予指正。

研究课题及学校艺术教育研究丛书的组织工作由国家教委高等学校社会科学发展的研究中心美育理论研究室担任。

学校艺术教育研究丛书编审委员会

1997年3月20日

编者说明

本书是全国教育科学“八五”规划项目“学校美育理论与实践研究”成果的一部分。本书的出版是为研究中国近现代学校音乐教育思想、经验及其发展规律提供原始资料,可供普通学校和各级师范院校的音乐教学研究参考。

一、本书选编的资料自 1840 年鸦片战争始,主要是废科举、兴学堂以来至 1949 年中华人民共和国建立前夕止,编录各历史时期具有代表性的重要音乐教育理论文章及有关史料。既注重文献的历史价值、学术价值,又注重其能为当前学校音乐教育提供参考借鉴的实用价值。

二、所编资料选自公开出版的书籍和报刊,篇末均注明。为了便于读者使用,全书分为“音乐教育概论”、“音乐教育目的、课程设置与教材”、“教学法研究”、“教学实践、课外活动与师资”等四个部分,内容按出版年代编排。

三、选编的资料尽量保持完整,大多数全文选录。篇幅过长的节录,与学校音乐教育无关的则删除,均附有文字说明或用删节号标明。

四、为保持资料的原貌,对资料的文字(包括原注、人名、地名的翻译等)基本上不作改动。大多数原件为繁体字竖排本,现改为简化字横排本,对一些文字和图表顺序作了技术性更动,例如文字上的“如左”需改成“如下”等,均不注出。

五、有些原件采用的标点符号不符合或不尽符合今日通行的规范,我们在尊重原作,不影响文意和语势的原则下,略作更改。

20 年代以前出版的文章大多没有标点或为旧式标点,现由编者重新标点或改为新式标点,均不另作说明。

俞玉滋 张援

1997 年 10 月

全国教育科学“八五”规划项目
“学校美育理论与实践研究”成果

目 录

第一部分 音乐教育概论	1
中国音乐改良说	匪 石 1
饮冰室诗话(节录)	梁启超 7
音乐教育论	曾志忞 10
《乐理大意》前言	曾志忞 22
论音乐之关系	竹 庄 23
昨非录	息 霜 26
音乐于教育界之功用	剑 虹 28
乐歌之价值	我 生 31
在北大音乐研究会演说词	蔡元培 37
儿童与音乐	周淑安 38
从小学音乐说到音乐教科书	朱稣典 41
律动儿童游戏	任雁风 49
从乐歌科说到音乐科(节录)	盛朗西 51
为什么音乐在中国不为一般人所重视?	萧友梅 59
音乐教育通论(节录)	贾新风 63
建国的乐教	李抱忱 73
谈学校音乐教育的建设	汪培元 80
音乐在儿童生活中的重要性	陈鹤琴 83
第二部分 音乐教育目的、课程设置与教材	87
《学校唱歌二集》序	陈懋治 87
《乐典教科书》自序	曾志忞 89

《教育唱歌》序言	李宝巽	91
《教育唱歌》序言	黄子绳、权国垣等	93
《唱歌教科书》序	[日]铃木米次郎	95
《中学唱歌集》序	[日]铃木米次郎	96
《新编唱歌集》序言	李宝巽	97
《学校唱歌集》编著大意	编者	99
论小学校唱歌科之材料	王国维	100
《共和国唱歌集》编辑缘起	华航琛	102
《重编学校唱歌集》编辑大意	沈心工	103
《重编学校唱歌集》序	黄炎培	105
关于唱歌教材上的缺点(节录)	刘质平	106
我国学校乐歌的谬误	李荣寿	110
音乐教材之选择	陈仲子	115
《今乐初集》编辑大意	萧友梅	119
致新学制课程标准起草委员会讨论中小学音乐科 课程纲要的意见书	刘质平	121
选择小学唱歌教材的标准	李垂铭	125
小学模范音乐教科书的编辑经过	柯政和	126
部颁小学课程标准内几个值得讨论的问题	钱光毅	130
怎样实行部定的音乐课程标准	柯政和	136
《心工唱歌集》自序	沈心工	149
《心工唱歌集》序	吴稚晖	150
《心工唱歌集》序	黄今吾	152
鲁迅艺术学院创立缘起	毛泽东、周恩来等	155
鲁艺的教育方针与怎样实施教育方针(节录)	李维汉	157
抗战期间的乐器问题	李抱忱	164
改进师范学校音乐课程之我见	王宗虔	170
幼稚园的音乐课	吴增芥	175

小学音乐课程研究	费锡胤	186
小学唱游课程目标与教学法(节录)	潘伯英	198
小学音乐教学概论(节录)	朱稣典	202
第三部分 教学法研究		231
教授音乐之初步(节录)	曾志忞	231
小学唱歌教授法(节录)		
..... [日]石原重雄著 沈心工译辑		234
唱歌教授革新之研究	又玄	242
教授音乐应该怎样?	周玲荪	246
德国国民学校唱歌教育概论(节录)	王光祈	251
《麻雀与小孩》卷头语	黎锦晖	254
怎样发达儿童听音的官能	光毅	257
《复兴初级中学教科书·音乐》编辑大意	编者	263
音乐欣赏	黄自	265
音乐的欣赏教育	蔡继琨	281
唱名法检讨	李抱忱	292
音乐教育方法简论	夏白	300
唱名法的检讨	应尚能	303
珍惜着孩子的喉咙	何绍甲	305
儿童唱歌一般教学法	缪天瑞	308
学校音乐教育的两大问题	仲初	318
第四部分 教学实践、课外活动与师资		325
小学唱歌之实验	吴福临	325
向本社执行委员会提出举办夏令音乐学校的意见		
.....	刘天华	329
中小学校唱歌教员之责任	周淑安	332
师范学校音乐科教学问题	顾西林	335
小学音乐教学的环境及方法	刘忠谋	340

一年来教学之回忆	满谦子	343
怎样做一个音乐教师	陈素莲	347
北平市的合唱团	李抱忱	354
小学生的演奏(节录)	胡敬熙	359
六年来教学的印象	王抒情	370
中学音乐教学经验谈	刘己明	376
一个乡村师范的音乐教学	俞绂棠	381
我们的歌咏团	刘锡璠	389
战时全国中小学音乐教学情形调查摘要	李抱忱	393
如何解决中小学音乐师资问题	熊乐忱	404
如何预备做一个小学音乐教师	王宗虞	407
小学音乐教师应具的几个条件	陈景伦	411
湖南中等学校音乐教育一般情况	己 明	414
台湾音乐教育动态	俞仁溥	417
音乐教育与教育音乐	余一庵	419
小学音乐教学经验谈	陈乔德	422
后记		425

第一部分 音乐教育概论

中国音乐改良说

匪 石

我今且发一问。凡儿生堕世，即发一二种开合音。此开合音发达甚速，三日殊响，一月成声，例各动物，骤高十倍，耳入速率，如是如是。尔时先民有作，导开文明，发扬大慧，假借众音，以号器物。或病隔阂，以限尺咫，则又画制横直，自左自右，或离或合，别音寄之，是谓文字。文字者，耳眼过渡时间之导人也。故竖古今横东西，凡制字必从声。声之源曰字母，其数以地殊，或二十六，或四十九，或增，或减。最备者曰梵音，鸟兽昆虫，风雨雷霆，诸凡有声之属，莫不变换曲肖。郑《志》谓梵字，一切从闻入是也。西方则逊之，凡音高下清浊已，未尽得神似，然分合诸母以支配各分子。一生二，二生三，乃至不可量，能利用其声音者也。独中国始制文字，不以发音为符号。制字发音二者，分别发达，二二比附，四声以成，求其神肖，抑不可得。夫通世之邮，曰口眼耳，三官不一系，天籁不可得而闻已。乃曰，余拊琴戛石，天神降，地祇升，则何以故？

如是我闻，音乐开幕之期，莫如吾祖国先。昔者伏羲作瑟、作琴，尧作磬，舜作箫。其寄于乐，黄帝曰《云门大卷》，尧曰《大咸》，舜曰《大韶》，禹曰《大夏》，殷曰《大濩》，周曰《大武》，实为六代之乐。夫使我生今日，拨除故麓，掇拾二三名词，借影昭代，仿佛泰平。按之实际，究亦何当？试思放勋以降，距周不过千年，孔子已

谓古乐失传。岂不以先代作乐，无非揄扬盛德，夸大功勋。即在当日，亦仅作之郊庙，歌之朝堂，奴臣婢妾，以蹈以舞。若曰将于是卜民族之兴亡，觐国统之隆替，斯焉渐灭，夫岂在是。而况朝代殊，礼乐示不沿袭，其必更易名号，改窜乐章，殆如惯例，不可骤革。若是者，当时则荣，易世即亡，亦数焉不足怪也。

虽然，犹有一二取是者，则以如前云云。虽未能发挥国民之精神，尚足以代表寡人之性质及行为也。子谓《韶》尽美，谓《武》未尽善。春秋时，卿大夫宴飨之际，必佐诗歌，类能觐其终始，据左史所传，无或爽焉。孔子者，音乐改良之大家也。其言曰：“兴于诗，立于礼，成于乐。”又曰：“诗，可以兴，可以群，可以观，可以怨。”今所谓感情教育也。乃叙别贞淫，或删之，或仍之，于国风见分治，于雅颂见统一。东西国歌，夫容多让，奈何一厄于子夏，再厄于墨翟。夫子夏传诗，仅得文义。墨氏学说流衍，其在战国，盖与儒中分天下，而论唱非乐，自陷悲苦。乃至秦楚争扰，鲁歌不作，魏晋代嬗，《鹿鸣》仅存，宣尼纓鋤之功，至是尽毁。呜呼！不其恫欤！

诗之亡也，庶人犹有余慕。荆卿《易水》之章，项王《垓下》之奏，音节悲促，令不卒听。嗣兹者古诗十九章耳。夫古乐既亡，乐府代兴，绍述风雅，是固无取，然犹谓近似也。唐时乐府失传，继以绝句，宋继以词，元继以曲调。大抵世愈近则音益靡，格益降。有文无声，一也；有声无音，二也；有音而器不调，三也。古者乐官世守其职，其或遭故，盖不自非。又皆执守一器之学，或有精通博记者，则必为是官之长。试观鲁太师挚以下诸人，班班可知。而在近世，凡歌诗奏曲，皆出自文人墨子，藉兹遣怀，无当大雅。即不然，亦类皆市井无赖之所为。呜呼！以如是人，习如是学，而求其宣扬国魂，振刷末俗，不待终毁，夫我亦固已知之矣。

以地别乐，亦不自今日始。昔者太史氏，岁以时巡行各地，而察其风俗，辨其贞淫，以统一于邦畿而和合之。惟以朝野殊等，凡明堂所奏，宗庙所用，必出于皇王之什，盖君主专制，若此其尊严

也。其后王家衰弱，不能统御群侯，则各就自地，特别发达，国风十五，斯为明验。虽然，礼乐出自诸侯，十世希不失者，施及战国，益复离析，史所称郢中之歌，已与国风有异。奈何风俗益降，交通益寡，地方语言益分崩离绝，咿咿土歌，靡靡时乐，流派益多，历运益促。今日乐曲之号称稍古者，乃推昆曲。昆曲始于明嘉靖之岁，逮今未远，而能者盖寡。而所谓京音，所谓秦声，所谓徽曲，风靡中土，迭为兴废。鄙哉！亡国之音也。

故我敢下一断语曰：世人其不言乐，苟有言，则于古乐今乐二者，皆无所取焉。何以故？以皆负绝大之缺点故。

一、其性质为寡人的而非众人的也。世益进文明，则众人会合之事，月不可计，日亦不可计，萃此离涣，厥惟音乐。故乐学界说，当以和众为第一义。吾国人性质则大反是，亲朋二三，团首絮语，盱然自足，以为大乐，则字曰清谈。若众客杂聚，披陈演解，偶一厕足，蹙眉以为喧，疾首以为可厌。其于乐也，亦自寡人方面为种种之发达。而器亦随之，如琴如瑟，如管如箫，皆足以悦少数人之耳，而不满于多数人之希望者也。客有歌郢中者，《下里巴人》，和者数十，若为《阳春白雪》之曲，和者不得一焉，此以和寡为曲高也。伯牙善弹琴，嵒嵒如高山，潺潺如流水，弹曲未终，喟然长叹，想望知音，恨未得遇。吾叩其怀，若以人知为大耻，必极于世无知音，而后自以为得也。虽然，孟子有言，“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”“与少乐乐，与众乐乐，孰乐？”其终言曰，“与民同乐”。参观问答，盖含有众人会合之意味，惟理涉政治，于乐无取。又以古乐俗乐为别，则自破除自障碍，犹之不知乐也。故乐也者，所以汇合不齐，而使倚托于一途也。昔者东西大宗教家，莫不由之。唯佛与耶，亦已明验。佛乐衰矣。耶氏足迹所至，必建会堂，小或仅如田舍，纵横不十步，然户内乐座杂列，每说教时，歌弹间作。听者其心如盲，向所怀虑，至是尽释，皈依顶礼，莫敢或叛。何哉？其声有消化万有之力，又以起参会者之感情也。故今日言音乐改良，首当注重斯义。